



اِنَّ هٰلِكَ هِيَ تِلْكَ كِرَّةٌ

موت بہا کے ادبی کارناموں کی تاریخی سرگزشت

المعروف بہ

تاریخ شعراء بہار

جلد اول

(۱۵۱۵ھ سے ۱۳۱۵ھ تک)

جس میں

دو شاعری کی تاریخ بیان کرنے کے بعد عظیم آباد و صوبہ بہار کے تین سو
بے گان ذکرہ اور ان کے ادبی کارناموں کی فہرست مع نمونہ کلام ہیں

حدہ دوروں میں با تفصیل مذکور ہے۔

مؤلف

عزیز الدین احمد علی المتخلص بہ آرزو عظیم آبادی مصنف کتاب انسان کی پرواز وغیرہ بخشی محلہ پٹنہ بیٹ

باہتمام مولوی عطاء الرحمن صاحب پنجبر

دی قومی سرسرو لہندہ طہ - بانیاں پور پٹنہ میں چھپا

صفحه ۳۳	سليم	مير محمد سليم	تمكين	مولوی رحمت اللہ	۹
۳۳	شانی	امین الدین	منّا	خواجہ محمد علی	۱۰
۳۳	شاکر	میر یحییٰ	چشمتش	شیخ محمد روشن	۱۰
۳۴	شاه	میر شاہ قلی خاں	حسرت	ہدیت قلی خاں	۱۲
۳۴	شیر	مرزا ابراہیم	حزین	میر محمد باقر	۱۳
۳۴	شورش	سقاہ آیت اللہ	حضور	شیخ غلام یحییٰ	۱۴
۳۴	شورش	میر غلام حسین	خاکستر	منشی سب سکھ	۱۵
حاشیہ ۳۵	تذکرہ شورش		خلیق	کرامت اللہ خاں	۱۵
۳۶	منیر	نواب سید ہدایت علی خاں	خورشید	سید خورشید علی	۱۵
۳۶	صبا	سید شاہ علیم اللہ	خوشتر	سید غلام علی آزاد بلگرامی	حاشیہ ۱۶
۳۶	طیان	میر نصیر الدین	درمند	میاں فضل اللہ	۱۶
۳۶	عاشق	شاہ نور الحق		محمد فقیر	۱۶
۳۶	عاشق	خواجہ علی اعظم خاں		تذکرہ چمنستان شہر	حاشیہ ۱۹
۳۶	عاشق	مہاراجہ کلیان سنگھ بہادر	دل	شیخ محمد عابد	۱۹
۳۶	عاصی	محمد علی خاں	دوست	غلام محمد	۲۰
۳۶	عزیز	عزیز اللہ	راغب	محمد جعفر خاں	۲۰
۳۶	عشق	شاہ رکن الدین	رستم	رستم علی خاں	۲۰
حاشیہ ۳۶		نواب علی ابراہیم خاں خلیل عظیم آبادی	رضا	میر محمد رضا	۲۱
۳۶		گار سن دی تاسی	رفت	شیخ محمد رفیع	۲۱
۳۶	عشقی	شیخ محمد وجیہ الدین	رند	شاہ حمزہ علی	۲۱
۳۶	غریب	میر محمد نفی	رنگین	منشی بداس رائے	۲۲
۳۶	قدوسی	مرزا محمد علی	سجاد	شاہ محمد سجاد علی غلام نقشبند	۲۲
۳۶	فراق	مرتضی قلی خاں	سور	مولوی محمد سعید قریشی	۲۳

۶۳	شیخ غلام حسین	محرم	۶۳	سید حمید	بجمل	۵۰	لالہ رام چند	فوت
۶۴	مرزا مراد بخش	مراد	۶۴	مندی سیاون بعل	بیدار	۵۱	مرزا موبہ سوبی خاں	فطرت
۶۵	علی خاں	مست	۶۵	نواب میرالدولہ	حاشیہ	۵۲	اشرف علی خاں	فغان
۶۶	مظفر	مظفر	۶۶	میر مظہر علی	جذب	۵۳	مہاراجہ شتاب را	گریبان
۶۷	ہر علی خاں	نقد	۶۷	مرزا جعفر	جعفری	۵۴	میر علی محمد	مایل
۶۸	علی نواز خاں	نواز	۶۸	مولوی آیت اللہ	جوہری	۵۵	میردایت علی	محترم
۶۹	میر فاضل علی	نیازی	۶۹	رحم علی	حیرت	۵۶	خواجہ محمد محترم علی	مستند
۷۰	میر یوسف علی	یوسف	۷۰	خادم حسین	خادم	۵۷	یار علی خاں	سیکین
دوسرا دور طبقہ تہذیب			۷۱	امیر اللہ خاں	خوجہ	۵۸	لالہ بخش	مشاق
۱۲۰۱ھ سے ۱۲۵۰ھ تک			۷۲	شیخ غلام علی	راستخ	۵۹	محمد قلی خاں	مضمون
۷۳	سید شادوار علی	اشکی	۷۳	محمد حسن خاں	رشتی	۶۰	میر محمد ہاشم	منظر
۷۴	شاہ ابوتراب	آشنا	۷۴	غلام حسین	ضوہ	۶۱	خواجہ بخش اللہ	موزوں
۷۵	نور خاں	اکاہ	۷۵	سوچن	زارعی	۶۲	مہاراجہ رام نرا	نالاں
۷۶	ڈاکٹر اسیر نگر	عاشق	۷۶	غلام مصطفیٰ	سالم	۶۳	میر محمد وارث	نجات
۷۷	تذکرہ اشکی بجا	عاشق	۷۷	شاہ سواد اللہ	شاہ	۶۴	شیخ حسن رضا	ولی
۷۸	منشی منگل سین	الفت	۷۸	خواجہ عالم خاں	شور	۶۵	مرزا ولی	بخدم
۷۹	راجہ بیار لال	الفتی	۷۹	میر مہدی	شورش	۶۶	میر محفوظ علی	مشہد میں شعر اعظم آبادی
۸۰	میر امای	امای	۸۰	شیو گوپال	شوق	۶۷	تذکرہ کار سن دی تاسی	تذکرہ عشقی
۸۱	میر امان	امن	۸۱	شاہ طالب علی	طالب	۶۸	تذکرہ کار سن دی تاسی	تذکرہ عشقی
۸۲	نواب زبیر اللہ	امین	۸۲	میر امام علی	طرزی	۶۹	تذکرہ کار سن دی تاسی	تذکرہ عشقی
۸۳	شیخ برکت اللہ	برکت	۸۳	میر قربان علی	قربان	۷۰	تذکرہ کار سن دی تاسی	تذکرہ عشقی
۸۴	سنو کوہ را	بیباب	۸۴	کمال علی	کمال	۷۱	تذکرہ کار سن دی تاسی	تذکرہ عشقی
۸۵	سنو کوہ را	بیباب	۸۵	راجہ بھوانی سنگھ	گریبان	۷۲	تذکرہ کار سن دی تاسی	تذکرہ عشقی

۸۳	مولوی عبدالکریم	آشنا	صفحه ۷۷	شاه محمد الوالحسن	فرد	صفحه ۷۷	سید رکاب علی	بتیاب
۸۵	میر جان علی	اصدقی	۷۷	سید علی بخش	فرقی	۷۷	خواجہ کاظم خا	بیتقرار
۷۷	سید محمد صغری بلگرامی	اصغر	۷۸	نواب جعفر حسن خا	فیض	۷۷	مرزا علی رضا	تمنا
۷۷	سید صف حسین	آصف	۷۷	امیر الله	قبصیر	۷۷	شاه محمد علی	تنها
۷۷	انظر علی خا	انظر	۷۷	مرزا محمد علی	الکشته	۷۷	اصالت خا	ثابت
۷۷	سید محمد اکبر بلگرامی	اکبر	۷۹	مرزا علی	لطف	۷۷	مفتی غلام محمد	ثروت
۸۶	سید اکرام الدین	اکرام	۸۰		محمود	۷۷	میر شمس الدین	شاه
۷۷	لالہ اننت رام	الفت	۷۷	میر ناصر جان	محرو	۷۸	شاه جمال حسین	جمال
۷۷	الهی بخش	الهی	۷۷	حکیم الوالحسن	محرو	۷۷	شاه غلام رفیع	جنون
۷۷	سید امام الدین	امام	۷۷	خواجہ محمد حسن	محسن	۷۷	سید غلام حسن	حسن
۷۷	سید امیر احمد بلگرامی	امیر	۷۷	مرزا احمد	متنا	۷۷	حکیم احمد حسین	حکیم
۷۷	سید محمد نواب	امیر	۸۱	متصف علی خا	منصف	۷۷	حکیم غلام علی	حیدر
۸۷	مولوی عبدالحق	انجم	۷۷	نواب مهدی علی خا	مهدی	۷۷	مولانا قاضی حسین	خلاق
۷۷	مرزا انور علی	انور	۷۷	میر افضل علی	نثار	۷۹	راجہ بہادر	راجہ
۷۷	سید شاہ باقر حسین	باقر	۷۷	سیکھ امیر الدین	وجه	۷۷	شیخ غلام علی	راستخ
۸۸	باقر حسن	باقر	۸۲	میر بخشی	وشتی	۷۷	سیدمان خان	سیلمان
۷۷	منشی باقر رضا	باقر	۸۳	شاه بخش حسین	وشتی	۷۷	کنور سیرالال	ضمیر
۸۸	مولوی عصمت اللہ النسخ		۷۷	مولوی انور علی	یاس	۷۵	مرزا جان	طیش
۸۸	سید باقر حسین	باقر	تیسرے درجہ متوطنین			۷۷	میر غلام حید	عاجز
۸۸	نواب احمد علی خا	بحر				۷۷	افا حسین قلی خا	عاشقی
۸۹	راجہ گنگا پرشاد	بدر	۱۲۵۱ء سے ۱۳۰۰ء تک			۷۷	سید محمد عسکری	عسکری
۷۷	منشی متوالال	بہل	۸۴	ناظر علی حسن	حسن	۷۷	مرزا امام علی خا	غالب
۷۷	منشی بشیر الحق	بشیر	۷۷	سید احمد حسین	احمد	۷۷	خواجہ غرض اللہ	فرحت

بیجان	شیخ الہی بخش	۸۹	جوبا	شیخ علی حسن	۱۰۰
	حافظ اکرام احمد ضیفم	حاشیہ ۸۹	حامد	گھمنڈی لال	۱۰۰
بیکس	مرزا محمد	۸۹	حسرت	شمس العلماء مولانا حاجی شمسید	۱۰۰
پریشان	شاہ محمد واجد	۹۰	حسرتی	لالہ نبدا پرشاد	۱۰۲
پریشان	حکیم مولانا عبدالحمید	۹۰	حشر	مولوی ابوالفضل	۱۰۳
تائب	منشی بھگوان دین	۹۵	حشمتی	لالہ ماتا دین	۱۰۳
بنارک	بنارک حسین	۹۶	حقیر	حافظ عبدالرحیم	۱۰۳
تخیں	سید حبیب اللہ	۹۶	حقیر	سید اولاد احمد	۱۰۴
تسکین		۹۶	حکیم	مولوی محمد اسماعیل خاں	۱۰۴
تسلیم	میاں مہدی بخش	۹۶	حیدری	غلام حیدر	۱۰۴
نقہ	سید محمد تقی	۹۶	حیران	میر مژدر	۱۰۴
تمکین	میر سعادت علی	۹۶	حیرت	منشی احمد حسین	۱۰۴
تمکین	میر عبدالحکیم	۹۷	حیرت	مولوی احمد کبیر	۱۰۵
تمنا	سید بڑہ حسین	۹۷	حیرتی	محمد علی خاں	۱۰۶
تمنا	مرزا علی رضا	۹۷	خادم	حکیم مولوی سید فضیلت حسین	۱۰۷
توقیر	میر عبدالعلی	۹۷	خان	مولوی عبداللہ خاں	۱۰۷
ثاقب	راجہ جے گوپال سنگھ بہادر	۹۸	خادر	شیخ عبدالحکیم	۱۰۷
جادو	سپہاں خاں	۹۸	خبر	سید محمد مہدی	۱۰۷
جنون	مولوی عبداللہ	۹۸	خفی	راجہ بابو	۱۰۷
جنون	مولوی عبدالحق	۹۹	دانش	میر احمد حسین	۱۰۷
جوش	شاہ خلیل الدین احمد	۹۹	دل	منشی بی بی پرشاد	۱۰۷
	مولوی عبدالغفور خاں نساج	حاشیہ ۱۰۰	دلیر	دلیر شاہ	۱۰۷
جوہر	میر شرف علی	۱۰۰	ذبیح	مرزا امان علی	۱۰۷

ذکی	سید غلام حسن	صفحه ۱۰۸
راحت	مولوی حسن علی خاں	دو
رحمتی	کنور سکھراج بہادر	۱۰۹
رضا	سید محمد رضا	دو
رفنا	میرزا نظیر حسین	دو
رضوان	ابوالمظفر مولانا بخش	۱۱۰
رقیم	منشی گرسہائے لال	دو
رکن	سید غلام بنی	دو
رونق	میر غلام حیدر خاں	دو
رونق	سید علی نواب	دو
ربانی	ڈاکٹر شیخ عبداللہ	دو
زیر	شہزادہ مرزا محمد زبیر الدین	۱۱۱
زیر	سید سبحان حیدر	دو
ساغر	محمد سعید	۱۱۱
سالک	فصیح احمد	دو
سالم	حکیم محمد عسکری	دو
سنخ	ناظر عباس علی	۱۱۲
سلطان	نواب سید نجم حسین خاں	۱۱۲
سلطان	خواجہ سلطان جان	۱۱۳
سلیم	سید لقمان حیدر	۱۱۴
سید	سید حسین	دو
سیدی	حکیم میر سید حسن	دو
شاد	رائے درگا پرشاد	دو

شاد	مولوی مہدی حسن خاں	صفحه ۱۱۵
شاغل	شاہ محمد آغا	۱۱۶
شیانی	منشی للتا پرشاد	۱۱۸
شیانی	منشی محمد بخش	دو
شیانی	منشی سرفراز علی خاں	دو
شرف	مولوی محمد شرف الدین	دو
شمس	شرف احمد خاں	دو
شمس	منشی پریشاد سکھ	دو
شمیم	شیخ محمد حسن	دو
شمیم	محمد حسن خاں	دو
شور	داروغہ عبدالرحمن	۱۱۹
شورش	میر قوت علی	دو
شورش	مکدلال	۱۱۹
شوق	حضرت سید شاہ امین احمد	۱۱۹
ثروت	مولوی سید ال احمد	۱۲۲
شہر	خواجہ محمد شاہ	۱۲۵
شہر	منشی محمود	دو
شہید	مولوی یوسف علی	دو
شیر	سید محمد شیر	دو
صادق	صادق علی خاں	دو
صغیر	منشی سید فرزند احمد	۱۲۶
صوفی	شاہ فرزند علی	۱۳۱
صوفی	حکیم احمد حسین	۱۳۳

ص ۱۳۸	عنایت علی خاں	فروغ	ص ۱۲۳	مولوی سید محبوب شیر	صوات
دو	سید شاه الفت حسین	فرواد	۱۲۲	ضمیر الدین احمد	ضمیر
۱۲۴	مولوی حاجی محمد فرید	فرید	دو	مرزا محمد طاهر	طاهر
۱۲۳	میر فضل الرحمن	فضل	دو	ڈاکٹر حبیب اللہ	طیب
دو	شیخ دیانت حسین	فہمی	دو	آغا حسن	ظہیر
دو	فیاض حسین	فیاض	۱۳۲	لالہ کملہ پرشاد	عاجز
دو	مرزا قادر بخش	قادر	۱۳۵	محمد خیرات حسین	عاصی
دو	لالہ صکت بہاری لال	قاصر	دو	محمد خدا بخش	عاصی
۱۲۲	سید علی خاں	قابل	دو	علی نواب	عالی
دو	میر قربان علی	قربان	دو	ناظر عباس علی	عباس
دو	خواجہ عبدالکریم	قرین	۱۳۵	ناظر میر وزیر علی	عبرت
دو	مرزا غلام حسین	قمر	۱۳۶	سید عبدالعزیز	عزیز
۱۲۵	مولوی قمر الدین حیدر	قمر	دو	آغا مرزا	عطا
دو	شاہ مرشد حسین	کامل	دو	دوست محمد	علم
دو	مولوی اولاد علی	کامش	دو	محمد علیم الدین	علیم
دو	رفعت حسین	کبیر	دو	محمد عمر	عمر
۱۲۶	شیخ کرامت حسین	کرامت	دو	نواب بیات علی خاں	عیش
دو	سید خورشید احمد	کلیم	۱۳۴	غلام بنی خاں	غلام
دو	حکیم سید محمد موسیٰ	کلیم	دو	سید ہادی علی خاں	فائر
دو	عبدالواحد خاں	کوثر	دو	لالہ سیوک رام	فدوی
دو	سید میر الدین احمد	کیفی	۱۳۴	میر فرحت علی	فرحت
۱۲۷	شاہ فہلا حسین	کیفی	۱۳۸	قاضی سید فرحت حسین	فرحت
دو	سید نواز احمد	گرانی	دو	وحید الدین خاں	فرد

صفحه ۱۵۲	شیر محمد اسماعیل	هجر	صفحه ۱۲۸	منشی بشار الحی	گرم
۱۱	محمد بشارت الحی	نازش	دو	لاله نند کمثر سنگه	گیسو
۱۱	شیخ احمد شاه	ناطق	در	میر علی احمد	لایق
۱۱	حکیم محمد باوی حسن خان	نایاب	۱۲۸	مرزا محمد یوسف حسین	ماهر
۱۵۶	نثار علی	نثار	۱۲۹	مولوی سید صخر حسین	مایل
۱۱	شیخ نجف علی	نجف	دو	شاید مبارک حسین	مبارک
۱۱	میر نجف علی	نذر	دو	سید محمد باقر	متین
۱۱	شاه علی حبیب	نصر	دو	سید محمد حسین	محرزون
۱۵۷	سید حامد حسین	نکبت	دو	سید علی حسن	حسن
۱۱	مولوی محمد نور الحسین	نور	دو	حسن علی	حسن
۱۵۷	شاید نهال حسن	نهال	۱۵۰	منشی هری هرناتخه	محتی
۱۵۸	مولوی عبدالغفور	نیر	دو	سید اولاد علی	مخلص
۱۱	وزیر علی خاں	وزیر	دو	منشی محمد حسین خاں	مخلص
۱۵۹	شاه وصی احمد	وصی	دو	حکیم نازش حسین	مداح
۱۱	حسن نواب	ولا	دو	شیخ وزیر علی	مسلل
۱۱	شاه دیدار حسن	دبی	۱۵۱	حکیم غلام علی	مشتاق
۱۱	سید محمد ہاشم	ہاشم	دو	حکیم پچھی پرشاد	مشہور
۱۶۰	سید احمد حسین	ہما	۱۵۱	شاه حفاظت حسین	مطہر
۱۱	محمد یحیٰ	ہمایون	دو	سید محمد رضا	مفتون
۱۱	شیخ سید علی	ہوشیار	دو	اکرام الدولہ مکرم علی خاں	مکرم
۱۱	مولوی محمد یار علی	یار	۱۵۳	اسماعیل علی خاں	مکنت
۱۶۱	سید شاہ محمد یحیٰ	یحیٰ	دو	میر امانت علی	ممنون
۱۱	مرزا نوروز علی خاں	یکتا	دو	مولوی محمد شفیع	موج
۱۶۲	قطعات تبارک طبع تذکرہ				

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیس باپ

اُردو زبان کا ادبی کارنامہ دنیا کی اکثر متمدن اور علمی زبانوں کی طرح نشر کے بجائے نظم ہی سے شروع ہوا۔ اور اس لئے یہ کچھ بھی تعجب خیز امر نہ تھا کہ اُردو نویسی کی نشو و نما اور ترقی کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کے میدان میں شعرا کا تذکرہ ہی اہل قلم کی مقام اور مرغوب ترین جولان گاہ بن گیا۔ یوں تو شعرا کے تذکرے فارسی میں پہلے بہتر لکھے گئے۔ لیکن ہندوستان کی ادبی تاریخ میں عظیم آباد کو یہ بھی ایک خاص امتیاز حاصل ہے کہ سب سے پہلے یہیں کے ایک باشندہ میر غلام حسین شورش نے تقریباً ۱۱۶۵ھ میں شوائے ریختہ کا تذکرہ ریختہ ہی میں قلم بند کیا (دیکھئے تذکرہ ہذا تذکرہ شورش)

شورش کے اس تذکرہ کے بعد پھر دوسرا تذکرہ شعرائے ہند کا جو اُردو زبان میں لکھا گیا وہ تذکرہ ”گلشن ہند“ ہے جسکو مرزا علی لطف

۵۰ واضح ہو کہ تاریخ نشر اُردو۔ حصہ اول مطبوعہ ۱۳۳۸ھ کے صفحہ ۸۸ میں (صفحہ ۲)

۱۵۔ میں تذکرہ گلزار ابراہیمؑ کی مدد سے بیشتر صوبہ بہار ہی کی آب و ہوا میں مرتب کیا (دیکھو تذکرہ ہذا - تذکرہ لطف) اور اس کے بعد تو اردو کی عام گرم بازاری ہو جانے کے باعث فارسی نویسی کا رواج ہندوستان سے بتدریج مٹا گیا اور دیگر علوم و فنون کی کتابوں کے ساتھ تذکروں کی بھی اردو زبان میں چنداں کمی نہ رہی۔

لیکن اس مقام پر اس امر کا بیان کر دینا بھی غالباً ناموزوں نہ ہوگا کہ سوانح نگاری کے اعتبار سے یہ تمام تذکرے - خواہ وہ فارسی میں لکھے گئے ہوں یا اردو میں - محض نامکمل اور نامتمام حالات کا مجموعہ ہیں۔ عام طور پر تو ہر ایک تذکرہ میں حروفِ شہجی کی تریب کے ساتھ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ماقبل) مولانا حسن صاحب مارہرویؒ کی تذکرہ گلشن ہند کی نسبت تحریر فرمایا ہے کہ :-

”اردو شعرا کا یہ پہلا تذکرہ ہے جس میں شعرا کے حالات اردو زبان میں لکھے گئے ہیں“ الخ حالانکہ دیگر شہادتوں سے قطع نظر خود اسی ”تذکرہ گلشن ہند“ میں بہ حوالہ ”گلزار ابراہیمؑ“ مذکور ہے کہ :- ”شورشِ عظیم آبادی نے ایک تذکرہ شعرا کے ریختہ کاریختہ میں لکھا ہے“ پھر باوجود اس کے ”گلشن ہند“ کو اردو زبان کا پہلا تذکرہ قرار دینا کیونکر صحیح ہو سکتا ہے۔ اس کے باوجود تذکرہ ”گارن دی تاسی“ اور دیگر قدیم تذکروں میں بھی اس کا ذکر موجود ہے۔ اور تذکرہ آبحیات تذکرہ میر میں بھی اس کا حوالہ پایا جاتا ہے۔

۱۶۔ تذکرہ گلزار ابراہیمؑ مولفہ نواب علی ابراہیم خاں خلیفہ عظیم آبادیؒ ۱۱۹۸ھ میں مرتب ہوا یہ فارسی زبان میں اردو شعرا کا تذکرہ ہے اس کا ایک قلمی نسخہ اور مثل یک لائبریری میں موجود ہے

شعرا کے تخلص و نام مع مختصر نمونہ کلام بلا تعین زمان و مکان لکھ دئے جاتے ہیں۔ اگر کسی میں نام مع سکونت مذکور ہے تو سال ولادت و وفات اور تحصیل علمی اور خاندان وغیرہ کا حال معلوم نہیں۔ یا کسی میں یہ ہے تو وہ نہیں۔ پس ایسی حالت میں اگر کوئی شخص کسی شاعر کی نسبت یہ دریافت کرنا چاہے کہ وہ ہندوستان کے کس شہر یا کس صوبہ کا رہنے والا تھا کس سنہ اور کس خاندان میں پیدا ہوا۔ اس کی تحصیل علمی کیا تھی اور اس کی زندگی کے خاص سوانح کیا تھے؟ تو کوئی ایک تذکرہ خواہ کتنا ہی مستند کیوں نہ ہو۔ ایسا نہیں پایا جاتا۔ جو ان سب امور پر کافی روشنی ڈال سکے۔ غور کرو کہ "گلشن بے خار" (مولفہ نواب مصطفیٰ خان شیفۃ دہلی) کے ایسے مستند تذکرہ کے معائنہ سے بھی جو انیسویں صدی کے وسط میں لکھا گیا ہے۔ راجع عظیم آبادی کے ایسے نامور اور مسلم الثبوت شاعر کی نسبت صرف ائمہ قدر معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک مرد فقیر تھے۔ اور اکثر تذکروں میں تو ان کا نام بھی مذکور نہیں۔ اس کے ماسوا۔ باوجود اس کے کہ اہل یورپ فن تذکرہ نویسی اور تنقیدی سوانح نگاری میں مہارت کامل اور یدِ طولی رکھتے ہیں۔ لیکن اسی انیسویں صدی کے وسط میں ملک فرامن کے ایک مشہور اہل قلم "گارسن دی ٹاسی" نے جب شعرا کے ہند کا ایک تذکرہ اپنی زبان میں قلم بند کیا تو اس کو بھی انہیں مذکورہ دقتوں کا سامنا درپیش ہوا۔ اور اگرچہ اس کا تذکرہ نمونہ کلام سے معرا ہونے کے باوجود اکثر ہندی نثر اور تذکروں کے مقابل میں بعض اعتبار سے

فوقیت رکھتا ہے۔ تاہم وہ بھی ان مشکلات سے حسب مراد عہدہ برا نہ ہو سکا۔ جن کی طرف ادس نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں خود بھی اشارہ کیا ہے۔

لیکن ایسا کیوں ہو؟ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ اہل یورپ کو خواہ وہ انگلستان کے رہنے والے ہوں یا فرانس و جرمنی کے اپنے اپنے مختصر سے ملک کے کسی مشہور و نامور شخص کے مفصل سوانح بہم پہنچانے میں اس قدر دقتوں کا سامنا نہیں ہو سکتا جو ہندوستان کے ایسے وسیع ملک (جو بجائے خود قریب قریب سارے یورپ کے برابر ہے) کے تمام شعرا کے مفصل حالات قراجم کرنے میں پیش آسکتی ہیں۔ غور کر لے میر تقی میر صاحب جنہوں نے کبھی خواب میں بھی ملک دکن کو نہ دیکھا تھا اور ساٹھ برس کے س تک دلی سے باہر قدم نہیں نکالا۔ کیا اون پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اوہوں نے کیوں شعرائے دکن کا نام نہ لیا؟ میر عبد الولی عزت کی بیاض سے (جو اون دنوں دلی میں آئے ہوئے تھے) اتار کر اپنے تذکرہ ”نکات الشعرا“ میں درج کر دیا۔ اور جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ قریب قریب کل تذکرہ نویسوں کا یہی حال ہے۔ پس ان مشکلات کو پیش نظر رکھ کر یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ اگر میر صاحب موصوف یا دیگر تذکرہ نویس اپنے تذکروں کو تمام ہندوستان کے بجائے صرف اپنے ہی دیار کے شعرا تک محدود رکھتے تو تذکرہ نویسی کے تذکرہ بالا ناقائص کی کوئی شکایت پیدا نہ ہو سکتی تھی اور ہر تذکرہ اپنی جگہ پر مکمل نظر آتا۔

اس کے ماسوا۔ یہ امر بھی محتاج بیان نہیں کہ اگرچہ دلی و لکھنؤ کی طرح (بلکہ لکھنؤ کی تعمیر کے چاس برس پیشتر سے) عظیم آباد بھی قدیم زمانے سے اردو زبان اور اردو شاعری کا ایک مستقل مرکز رہا ہے لیکن اوں شہروں کی طرح کسی شاہی پایہ تخت کا شرف نہ رکھنے کے باعث رقتہ رقتہ یہاں کے ادبی کارنامے گوشہ گمنامی میں پڑ گئے یہاں تک کہ وہاں کے تذکرہ نویسوں کو بھی یہاں کے اکثر مشاہیر شعرا کے کمالات کی کماحقہ اطلاع حاصل نہ ہو سکی۔

معہذا اہل نظر سے یہ امر بھی پوشیدہ نہ ہو گا کہ اول تو ایسا کوئی مستقل تذکرہ لکھا ہی نہ گیا جو متقدمین متاخرین شعرائے عظیم آباد و صوبہ بہار کے کارناموں پر مشتمل ہو اور جس سے اس تذکرہ کی ترتیب میں مدد ملی جاسکتی اور اس کے ماسوا۔ بعض مختصر یا انفرادی تذکرے جو لکھے بھی گئے تو اوں میں مورخانہ تحقیقات سے اس قدر بے پروائی سے کام لیا گیا ہے کہ تاریخی صحت کے متعلق بہ مشکل اوں پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔

۱۵ حضرت شاد مرقوم نے حیات فریاد میں حضرت عشق کو راسخ عظیم آبادی کا شاگرد لکھ دیا ہے حالانکہ خود راسخ قدوسی کے شاگرد تھے اور قدوسی کو عشق سے تلمذ تھا۔

پھر حال میں مولوی لطیف اللہ صاحب خستہ نے ”رہنمائے اردو“ جلد دوم صفحہ ۸۴ تذکرہ امیر مینائی میں تحریر فرمایا ہے کہ حضرت امیر مینائی نے داغ کے ایک سال بعد ۱۱۹۰ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اور حضرت داغ کا سنہ وفات

فی الجملہ انہیں خیالات کی بنیاد پر راقم الحروف نے اس تذکرہ کو صرف اپنے ہی دیار عظیم آباد و صوبہ بہار کے شاعروں۔ ادیبوں اور دیگر اہل قلم کے صحیح و ضروری سوانح کی ادبی تاریخ کے طور پر مرتب کر دینا مناسب خیال کیا۔ اور اس کا نام ”تاریخ شعرائے بہار“ رکھا اور گویہ کام ابتدا میں بہ ظاہر آسان تر نظر آتا تھا۔ لیکن فن تذکرہ نویسی کے میدان میں قدم رکھنے کے ساتھ جس قسم کی مشکلات اور صعوبات پیش آتے ہیں اون کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ ایک ایک مختلف فیہ تاریخی واقعہ کی تحقیق یا دیگر حالات کی تفتیش کے لئے کتنے مختلف تذکروں اور کتابوں کی ورق گردانی اور کتنے دروازوں کی خاک چھاننے کے بعد گوہر مقصود ہاتھ آتا ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ماقبل) ۱۸۹۹ء لکھا ہے۔ حالانکہ امیر مینائی نے جب حیدر آباد میں وفات پائی تھی تو داغ او سوخت زندہ و سلامت موجود تھے اور کئی سال بعد تک زندہ رہے۔ چنانچہ یہ تاریخ وفات بھی حضرت داغ کے نسلخ افکار سے موجود ہے۔
 ہمدعا بھی داغ کی تاریخ بھی قصر عالی پائے جنت میں امیر
 اسی طرح تذکرہ ”یادگار عشق“ میں بھی بعض تاریخی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل تذکرہ عشق میں آگے مذکور ہے۔

ان مثالوں سے اس فقیر کا مقصد کسی پر اعتراض کرنا نہیں ہے۔ لیکن یہ بتا دینا فائدہ سے خالی نہ ہوگا کہ عموماً تذکرہ نویس مورخانہ تحقیقات سے کس قدر بے پروا ہوتے ہیں اور اون کی تاریخات سے کوئی محقق و اہل نظر فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔

پس اگرچہ ایک ایک شخص کے مفصل اور صحیح حالات اور بعض حالات
 میں نمونہ کلام بھی فراہم کرنے میں چند در چند دقیقہ درپیش ہوئیں۔ اور
 باوجود یہم علالتوں کے مسلسل کئی سال تک روزانہ کئی کئی گھنٹے صرف
 قلم اور کاغذ اور کتاب اور چھان بین سے سابقہ رہا۔ لیکن الحمد للہ
 والممنۃ کہ آخر کار یہ ایک ایسا جامع تذکرہ مرتب ہو گیا جو اس دیار کے
 سات سو گزشتہ و موجودہ اہل سخن کے سوانح مع نمونہ کلام و فہرست
 تالیفات و تصنیفات کا غیر ضروری حالات سے قطع نظر کے صرف
 ضروری اور تاریخی امور کے اعتبار سے ایک مکمل انسائیکلو پیڈیا کہا
 جاسکتا ہے۔ اور جو عظیم آباد و صوبہ بہار کی دوسو برس کی ایک ایسی
 مفصل ادبی تاریخ کا حکم رکھتا ہے کہ آئندہ اسی کی بنیاد پر عالیشان عمارتیں
 قائم کی جاسکتی ہیں۔

خاربا از اثر گرمی رفتارم سوخت منتے بر قدم راہ روانست مرا
 اس تذکرہ کی ترتیب اس طریقہ پر رکھی گئی ہے کہ اس کو
 دو حصوں میں منقسم کر کے حصہ اول میں ”اردو زبان اور اردو شاعری“
 کی ایک جامع تاریخ بیان کرنے کے بعد پچاس پچاس برس کا ایک
 دور قرار دیکر ۱۵۰۰ء (اور پیشتر) سے سنہ ۱۳۰۰ء تک ہر دور کے شواہد
 جامع تذکرہ مع نمونہ کلام علیحدہ علیحدہ دور میں بیان کیا گیا ہے۔ جس سے
 ہر دور کے تاریخی حالات اور صوبہ بہار میں اردو کے غیر مطبوعہ ادبی
 ذخیروں کی مقدار ذہن نشین ہو جائے ساتھ اس کا بھی اندازہ کیا جاسکے

ہے کہ اردو زبان امتداد زمانہ کے اعتبار سے ہر دور میں اصلاح و ترقی کے کس منزل کو طے کر رہی تھی۔ اور یہ تیقن کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مشاہیر و مسلم البیوت شعرا کے علاوہ صوبہ کے اکثر غیر معروف صاحب دیوان شعرا کے کلام بھی اس ادبی تاریخ میں منظر عام پر پیش کر دیئے گئے ہیں۔ جن کا ذکر کسی سابق تذکرہ میں پایا نہیں جاتا۔ اور جیسا کہ حصہ اول میں تین سو شعرا کے ناموں کی طویل فہرست کے معاونہ سے بھی اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ بہ جمیع الوجوہ یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ اس استغرائے جامعیت اور تاریخی صحت کے ساتھ شعرائے عظیم آباد و صوبہ بہار کا کوئی اس سے زیادہ جامع و مکمل تذکرہ اس کے پیشتر موجود نہ تھا۔

حصہ دوم میں اردو شاعری کے ترقی و لکھنؤ کے مختلف اسکولوں کی

امتیازی خصوصیات کو علیحدہ عنوان میں بیان کیا گیا ہے۔ معہذا ایک علیحدہ عنوان میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ عظیم آباد کو اردو شاعری کے کس اسکول سے تعلق رہا ہے؟ اس کے بعد علیحدہ عنوانوں کے ساتھ اردو زبان کے بعض حقائق پر فلسفیانہ نظر ڈالکر اردو شاعری کے بعض حقائق اور تنقیدیں مذکور ہیں

پھر ان مذکورہ مضامین کے بعد ۱۳۵۵ھ سے موجودہ وقت ۱۳۵۶ھ تک

اس دیار کے تقریباً چار سو شعرائے متاخرین و معاصرین کا تذکرہ مع نمونہ کلام و تاریخ ولادت و فہرست تصنیفات و تالیفات وغیرہ بیان کیا گیا ہے۔ اور جن میں مشاہیر و غیر معروف ہنگامہ ارا۔ و گوشہ نشین

اور کہنے مشق و نو مشق کسی کو بھی تا بہ امکان نظر انداز نہیں کیا گیا۔ تاکہ
ملک کی ادبی یادگاروں کے ساتھ آئندہ نسلیں بھی اس فقیر کی تاریخی خدمت
سے فائدہ اٹھا سکیں۔

اس مقام پر اس امر کا بیان کر دیتا بھی تا موزوں نہ ہوگا۔ کہ
اس تذکرہ میں شعرا کے ناموں کی تقدیم و تاخیر حروف تہجی کی ترتیب کے
ساتھ مناسب خیال کی گئی۔ چنانچہ ہر دور کے علیحدہ علیحدہ عنوان میں
بھی جداگانہ طور پر یہی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے۔ پس زمانہ کے اعتبار سے
جس شاعر کو جس دور سے تعلق ہے اس کا تذکرہ اسی دور میں مذکورہ
ترتیب کے تحت میں پایا جائے گا۔ اور اس بنا پر کسی کا نام اول یا آخر
میں واقع ہونا افضلیت کا معیار نہیں قرار دیا جاسکتا۔

اس تذکرہ کی تیاری میں جب قدر قلمی اور مطبوعہ کتابوں کے
مطالعے اور حوالے کی ضرورت لاحق ہوئی اور ان کی فہرست حسب
ذیل ہے۔

مصنف	مصنف
تذکرہ گلزار ابراہیم۔ نواب علی ابراہیم خاں قلمی	نشر عشق۔ اغا حسین قلی خاں عاشق قلمی
صحف ابراہیم	تذکرہ فارسی۔ مصحفی
خزانہ عامرہ۔ حسان الہند آزاد بلگرامی	عقد ثریا۔
سرو آزاد۔	سیر المتاخرین۔ نواب غلام حسین خاں مضبوط
تذکرہ ہندی۔ مصحفی	خجنانہ جاوید۔ لالہ سری رام ام لے
سفینہ خوش گو۔ بندر بن اس خوشگو	جلد ۱ مختصر جلد ۲ تیسر بلگرامی

گلشن ہند۔ مرزا علی لطف۔ مطبوعہ مصنف	طوبار اغلاط۔ مولوی عصمت اللہ السنج مطبوعہ
گلشن بے خاں۔ نواب مصطفیٰ خان	تاریخ ہندی و ہندوئی لٹریچر۔ ڈی ٹامسی
مقدمہ دیوان حالی۔ مولانا حالی	مذکرہ فروغ بزم۔ خلسہ ندروی
گلستان سخن صہبائی دہلوی	یادگار وطن۔ مولانا شوق نیوی
تاریخ ادب اردو۔ رام بابو	نقش پانڈار سہ جلد۔ خان بہادر مولانا شاد
سیر ایاسخی۔ سید محسن علی محسن لکھنؤ	تاریخ نثر اردو۔ مولانا احسن ہسری
نکات الشعرا۔ میر تقی میر	سخن شعرا۔ مولوی عبدالغفور نساج
مذکرہ شعرا اردو۔ میر حسن دہلوی	نولے وطن۔ خان بہادر شاد
چندستان شعرا۔ رائے لکھنؤ نرائن شفیق	آب حیات۔ مولوی محمد حسین آزاد
گل رعنا۔ مولانا عبدالحمید فرنگی محلی	یادگار عشق۔ ثاقب عظیم آبادی
شعرا ہند۔ دو جلد۔ مولانا عبدالسلام	یادگار ضیغ۔ مولوی عبداللہ ضیغ
کاشف الحقائق۔ شمس العلماء ابیداد	شعرا العجم سہ جلد۔ مولانا شبلی نعمانی
حیات فریاد۔ خان بہادر سید علی محمد شاد	تاریخ بہار۔ خان بہادر شاد

یہ سب کتابیں راقم الحروف کی نظروں سے گزری ہیں۔ اور اکثر کا حسب موقع حوالہ بھی جایا کہہ دیا گیا ہے۔ اور معہذا اکثر شعرا کے غیر مطبوعہ کلام اور مطبوعہ دواویں و دیگر تصانیف کی ایک کثیر تعداد جو برائے تبصرہ و انتخاب کلام اس سلسلہ میں پیش نظر ہیں ان کی طویل فہرست اس مذکورہ فہرست کے علاوہ ہے۔

”اگرچہ اکثر قلمی اور مطبوعہ کتابیں بیٹنہ کی مشہور اور نیشنل پبلیکیشنز کی

اور ”انجمن ترقی اردو“ پٹنہ سٹی کے کتب خانے میں دستیاب ہو گئیں۔
 تاہم بعض دیوان اور کتابیں اور بعض شعرا کے کلام جواب تقریباً نایاب
 ہیں۔ ان سب کی فراہمی کے متعلق راقم الحروف اپنے اکثر اعزہ
 اور احباب کی اعانت اور دل چسپی کا بھی شکر گزار ہوں۔ اور جنہیں عزیز مٹی لوی
 سید رفیع الدین ملحق وکیل۔ عزیز مٹی لوی محمو۔ شیر وکیل۔ عزیز مٹی قاضی عبدالودود
 بیسٹر۔ عزیز مٹی لوی سید جمال الدین وکیل۔ عزیز مٹی لوی یوسف الدین بلوچ۔
 عزیز مٹی لوی ضمیر الدین احمد۔ مولوی ابوالحیات ساکن روہائی۔ جناب مولوی ریاض حسن صاحب
 خیال رئیس سولہ پور۔ مولوی شاہ منظور الرحمن اختر ساکن کاکو۔ شہزادہ خلیل الرحمن مغلیہ۔ مولوی
 احسان حسن صاحب احسان۔ عزیز مٹی لوی پروفیسر عبدالمنان بیگل۔ جناب حکیم شہزادہ محمد الیاس صاحب
 یاس بہاری۔ اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد صاحب (پی۔ ایچ۔ ڈی) اس مقام پر قابل ذکر ہیں۔
 آخر میں راقم الحروف بہار گورنمنٹ کاشکریہ ادا کرنے کے ساتھ انراہیل
 سر سید محمد فخر الدین خان بہادر۔ وزیر تعلیمات بہار و اڑیسہ کا ہر دل سے
 شکر گزار ہوں نے صوبہ کے اکثر مشاہیر اہل قلم کی قدردانیوں کے ساتھ۔ اس فقیر کی
 سابق تصنیف ”موسم بہ انسان کی پرواز“ کی ڈھائی سو جلدیں سکولوں اور کالجوں کے
 کتب خانے کے لئے خرید فرما کر اوس کی اشاعت میں بیش بہا امداد فرمائی تھی۔ اور جنکی
 علمی قدردانیاں صوبہ بہار کے ادبی کارناموں کے ساتھ صفحات تیار پر ہمیشہ یادگار رہیں گی۔

سابقہ خاکسار

سید عزیز الدین احمد ملحق المتخلص بہ راقم عظیم آبادی
 بخشی محلہ - پٹنہ سٹی

۲۸ دسمبر ۱۹۳۰ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اُردو زبان اور اردو شاعری کی تاریخ

آج سے کئی ہزار برس پہلے ہندوستان میں دہلی اور
متھرا کے علاقوں میں برہج بھاشا - زنن میں مہاراشٹری - اور اودھ
اور صوبہ بہار میں پالی زبان بولی جاتی تھی - اور اسی طرح قریب قریب
ہر صوبہ کی بھاشا - اور ہر دیس کی پراکرت الگ الگ تھی -

یہ سب بھاشائیں اور پراکرتیں حقیقت میں اُن غیر آئیرین
اقوام کی بولیاں تھیں جو بہت قدیم زمانے سے شمال مشرقی سمت سے
آکر اس ملک میں بس گئی تھیں - ان کے بعد جب شمال مغربی سمت سے
آکر آئیرین قوم کے لوگوں نے ہندوستان میں اپنا تسلط جمایا تو یہ اپنے ساتھ
اپنی مادری اور قومی زبان سنسکرت بھی لیتے آئے تھے - اور اسی سنسکرت
میں ان کو مقدس کتاب وید بھی ملی ہوئی -

لیکن انہوں نے اُن تمام غیر آئیرین قوموں کو جو ان کی محکوم
ہو گئی تھیں - شودر یعنی ناپاک کا لقب عطا کیا - اور ان شودروں کے
کانوں میں یہ اپنی مقدس زبان کے الفاظ کا ڈالنا بھی قطعاً تاروا سمجھتے
تھے - اس کا نتیجہ یہ ضرور ہوا کہ وہ سب پراکرتیں جو ان غیر آئیرین اقوام کی

زبانیں تھیں۔ اپنی جگہ پر بدستور آزاد رہ گئیں۔ اور سنسکرت کا
اون پر کوئی نمایاں اثر نہیں پڑا۔

ہمارے صوبہ بہار کو قدیم زمانے میں مگدھ دیس کہتے تھے
اور جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔ یہاں پالی زبان بولی جاتی تھی۔ ڈھائی
ہزار برس کا عرصہ گزرا۔ بودھ مذہب کے پیغمبر حضرت گوتم بدھ پر
بودھ گیا میں تجلی حق کا ظہور ہوا۔ اور انھوں نے اسی مقدس
پالی زبان میں اپنے مقدس دین کی تبلیغ شروع کی۔ اور اسی زبان
میں ان کے مذہبی احکام بھی قلمبند ہوئے۔

مگدھ دیس کے راجہ اور ہندوستان کے بہترے راجاؤں نے
اس نئے دین کو لبیک کہا۔ اور اس طرح بودھ مذہب بے ساختہ
ساتھ اس مقدس پالی زبان نے بھی تمام ہندوستان میں مقبولیت
حاصل کر لی۔

بہر حال یہ مقدس پالی زبان جب مذہب کا جھنڈا لیکر اپنے
دیس سے قدم آگے بڑھاتی چلی تو برج بھاشا اور ہندوستان کی
دیگر پراکرتیں بھی بتدریج اس میں مخلوط ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ
راجہ اسوک کے عہد تک جب پالی پتر یعنی پٹنہ تمام ہندوستان کی

۱۵ حضرت گوتم بدھ تقریباً ۶۰۰ ق م میں پیدا ہوئے۔ اور ۴۰۰ قبل مسیح میں
ان کا انتقال ہوا۔ ان کی پیدائش اور انتقال کے زمانہ مورخوں کا اختلاف ہے
برما اور سیلون کے بودھ مذہب والے تقریباً ایک سو برس کا فرق بتاتے ہیں۔

وسیع سلطنت کا دار الحکومت تھا۔ تو صوبہ بہار سے پنجاب و کن تک
بودھ مذہب کی عملداری ہو جانے کے ساتھ۔ معبدوں۔ کالچوں۔ ستونوں
اور پتھروں پر تمام تر اسی مخلوط پالی زبان کی عبارتیں کندہ کی ہوئی نظر
آئے لگیں۔ اور یہ مخلوط زبان جب ہندوستان بھر میں پھیلی اور سمجھی
جانے لگی تو اس نے سر و سنی بھاشا کا لقب پایا۔ جس کے معنی ملکی
زبان کے ہیں۔ یہاں تک کہ بودھ مذہب کے ہندوستان سے مفقود ہو جانے کے
بعد بھی اگرچہ پھر قدیم ہندو دھرم کی جان میں جان آئی۔ مگر اس سر و سنی بھاشا

۱۵۔ راجہ اسوک نے ۲۷۲ ق م سے ۲۳۲ ق م قبل مسیح علیہ السلام تک سلطنت کی
اس نے راجگیر اور پاتلی پتر میں بڑے بڑے دارالعلوم قائم کئے تھے۔ اور بودھ مذہب کی اشاعت کیلئے
مبلغین غیر مالک میں بھیجے۔ چین اور جاپان میں بودھ مذہب کی سنی سے پہونچا۔ اور اس وقت
تبت چین جاپان۔ برما سیام انام اور سیلون وغیرہ میں جا لیس کر و نفوس اس مذہب کے پیرو ہیں۔
۱۶۔ بودھ مذہب راجین مذہب کی بنا اسی مگدھ دین قائم ہوئی۔ اور کروڑوں کی دمی اس کو بڑا مقدس
مقام جاتے ہیں۔ اس اعتبار سے دنیا کی تاریخ میں مگدھ دین کی خاص اہمیت حاصل ہے۔ تاریخوں پر پایا جاتا ہے کہ
کے قریب ان سوارن (بنگالہ) کے راجہ ساسنکانامی نے راجہ راجیہ وردھانامی کو جو بودھ مذہب کا
پیرو تھا ایک مجلس میں آنکی دعوت دی اور فریسا اوس کو قتل کر ڈالا۔ اس کے بعد مگدھ دین پاتلی پتر میں بودھ
مذہب لوں کو سخت ہریمت پہونچائی۔ ان بتوں اور مورتیوں کو توڑ کر خاک میں ملا دیا۔ بودھ گیا کے
اوس متبرک رخت کو بھی جہاں گوتم بدھ پر تجلی حق کا جلوہ ہوا تھا جڑ سے کٹوا کر آگ لگا دی۔ اور اس مذہب
والوں کی تمام خانقاہوں عبادت گاہوں اور تعلیم گاہوں کو مسمار کر دیا۔ اور ان رہتے والوں کو خانہ بدوش
کر کے نکلوا دیا۔ اس واقعہ کے چھ سو برس بعد ۱۹۱۹ء میں محمد بن نجیب خان خلیجی نے صوبہ بہار کو فتح
کر کے مسلمانوں کی عملداری میں شامل کیا۔

کے عالمگیر راج میں کسی اور زبان کا سکہ پھر رائج نہ ہو سکا۔

اس کے بعد سلطان محمود غزنوی اور شہاب الدین غوری

کے وقت سے مسلمان فاتحین عموماً فارسی اور کچھ ترکی بولتے ہوئے

اس ملک میں داخل ہوئے۔ اور یہیں رہنے سہنے بھی لگے۔ ان کے

شاہی فرمانوں اور دفتروں کی زبان تو جوں کی توں فارسی ہی

رہی۔ مگر ایک جگہ رہ کر باہم لین دین اور بات چیت کا یہ لازمی نتیجہ

بھا کہ فارسی کے کچھ الفاظ ہندوؤں کی زبانوں پر اور اس مخلوط بھاشا

کے الفاظ مسلمانوں کی زبانوں پر چڑھ جائیں۔

غرض اوایل میں سلطنت غلامان ہی کے عہد سے فارسی

اور بھاشا سے ملکر یہ مخلوط زبان آپس میں ایک دوسرے کے

ادائے مطلب کا ذریعہ بن گئی۔ یہاں تک کہ آٹھویں صدی ہجری میں

سلطان بلبن کے وقت میں حضرت امیر خسرو کے ایسے سر پر آوردہ شاعر

اسی مخلوط زبان میں مثنوی ”خالق باری“ نظم کر ڈالی جس کا یہ پہلا شعر

خالق باری سرجن ہار ۛ واحد ایک بڑا کرتار

اور ان کی منظوم پہیلیاں اور مکرئیاں بھی اس کی شہادت میں

پیش کی جاسکتی ہیں۔ اور شہنشاہ اکبر کے عہد تک تو ہندی کے

بہت سے الفاظ مثلاً کٹار۔ تلوار۔ گھوڑا۔ ہاتھی۔ رائے۔ راجہ

مہاراجہ۔ گھڑی۔ گھڑیاں۔ گھاٹ وغیرہ نے بادشاہوں اور

ادیبوں کی فارسی تحریروں میں مستقل طور پر اپنی جگہ بنالی تھی۔

کیونکہ ان میں اکثر چیزیں خالص طور پر ہندوستان ہی کی تھیں اور فارسی میں ان کے لئے الفاظ پہلے سے موجود نہ تھے۔

اسی طرح عہد بہ عہد ہندوؤں کی زبانوں پر بھی عربی و فارسی کے بہترے الفاظ برج بھاشا میں ملے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جن کی متعدد مثالیں مشہور و معروف کبیر شاہ و تلسی داس اور گرونانک کے دوہوں میں بھی موجود ہیں۔ جو آج تک لوگوں کی زبانوں پر جاری ہیں اور زیادہ محتاج تفصیل نہیں۔ مثلاً

چلتی چلی دیکھ کے دیا کبیرا روئے بہ دو پاٹن کے پنج میں ثابت بچانہ کوئے
تلسی جگ میں ان کے دوہی سیانے کالم بہ دینے کو روٹی بھلی اور لینے کو ہر نام
نامک منھے بنے رہو کہ جیسے ننھی دوہ بہ بڑے بڑے دیجاویں گے اور دوہ بے سگی خواہ

یہ امر کہ عام طور پر اس مخلوط زبان کا نام اردو کیونکہ پڑ گیا۔ بہت زیادہ تفصیل طلب نہیں ہے۔ سلطنت مغلیہ میں فوجی بازار کا نام اردو تھا۔ جو ایک ترکی لفظ ہے۔ یہی بازار ایک ایسا مقام تھا جہاں ولایتی فوجی سپاہیوں کے ساتھ۔ جو عموماً ترک تاتاری۔ مغل اور ایرانی ہوتے تھے۔ یہاں کے دیسی تاجروں

پیشہ وروں اور کاروباری آدمیوں کو روزانہ لین دین۔ خرید و فروخت۔ اور دیگر معاملات میں باہم گفتگو کرنی پڑتی تھی۔ اس بازار کو اردو کہتے ہی تھے۔ اب جو ایک نئی مخلوط زبان اس بازار میں

و زبان کی
شعبہ

ظہور کیا۔ یہی ترکی زبان گیری اور رقعات عالمگیری۔

اردو
وجہ

بہ سبیل ضرورت بولی جانے لگی اس کا نام بھی عام لوگوں میں اسی لگاؤ سے
 اردو زبان (یعنی قوجی بازار کی زبان) قرار پا گیا۔ مگر پڑھے لکھے لوگ
 اس کو ”ریختہ“ کے نام سے بھی تعبیر کرنے لگے۔ اور یہ اس بنا پر کہ جس طرح
 چوتنا اور سُرخ و غیرہ مختلف اجزاء کو یا ہم مخلوط کر کے ریختہ کی تعمیر ہوئی
 ہے۔ اسی طرح مختلف زبانوں کے اختلا داسے اس زبان کا خاکہ
 تیار ہوا ہے۔ بہر حال عالمگیر کے عہد تک وارد و زبان کا مکمل
 خاکہ تیار ہو گیا تھا۔

عابد

چنانچہ اسی عہد میں ملا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی کا
 اردو میں یہ شعر مشہور ہے ۵
 مست پوچھ دلی کی باتیں دل کہیں ہی ہم میں نہ اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہی ہم میں
 بیدل کے شاگردوں میں ایک عمدۃ الملک

۵ شعرا کے کلام سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ غدر کے زمانے تک بجائے
 ”اردو“ کے ریختہ ہی کا لفظ مستعمل تھا۔ سو دا اور میر نے بھی یہی لفظ
 استعمال کیا ہے۔ اور غالب فرماتے ہیں ۵
 ریختہ کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب نہ کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی
 مگر اس زمانے کے بعد سے شعرا نے اس لفظ کو ترک کر دیا ہے۔ اور اب اردو ہی کا
 لفظ مستعمل ہے۔ مثلاً داغ فرماتے ہیں
 نہیں کھیل ہی داغ یاروں سے کہہ دو نہ کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

نواب محمد امیر خاں انجام بھی تھے جو محمد شاہی دور کے مشاہیر
اردو شعرا میں شمار کئے گئے ہیں۔ اور محمد شاہ یا بادشاہ کے عہد تک تو
قلعہ معلیٰ کے اندر اس ریختہ کی بلند عمارت قائم ہو کر ”اردوئے معلیٰ“
کا لقب حاصل کر چکی تھی۔ مشہور شاعر شمس الدین ولی دکنی بھی
اسی دور ۱۷۳۳ء میں دکن سے دلی آ گئے تھے۔

اگرچہ ایک زمانے تک عام طور پر مشہور رہا کہ ریختہ میں سب سے
پہلے ولی نے دیوان مرتب کیا ہے یا سب سے پہلے شاعر ولی ہوئے
لیکن اب یہ بات روشنی میں آ گئی ہے کہ یہ خیال محض غلط اور بے بنیاد
ہے۔ کیونکہ ولی سے سو اسو برس پیشتر دکن میں اردو شاعری کا رواج
ہو چکا تھا۔ اور اصناف سخن میں سے ہر صنف ریختہ میں لکھی جا چکی تھی
اس کی کسیدہ تفصیل یہ ہے کہ دکن میں عالم گیر کے وقت تک قطب شاہیوں کی

لے نواب امیر خاں انجام کا اصل نام سید محمد اسحق تھا۔ یہ محمد شاہ رنجیلے کے وزیر
تھے۔ کچھ دنوں کے لئے ار آباد کے صوبہ دار بھی مقرر ہوئے تھے۔ ۱۷۵۷ء میں یون
شاہی میں ایک شقی القلب نے ان کو قتل کر دیا ہے

نفس میری دیکھ کے قتل میں یوں کہنے لگے : کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہی پہچانی ہوئی
ساتھ اپنے سر کے تھا انجام پاس تمکنت : شکر ہے ترپے نہ زیر خنجر جلا د ہم
۱۷۵۷ء محمد شاہ بادشاہ خود بھی شاعر تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے :۔

کھول کر بند قبا دل کے تیں غارت کیا : کیا حصار قلب دلبر نے کھلے بندوں کیا
نین میں دل کی چکری جڑ کے بھیجا ہوں تری خاطر : اگر ہوئے تمہا سے ہاتھ لکھ بھیجو کہ ہو چکی ہی

ایک خود مختار سلطنت موجود تھی۔ انھیں قطب شاہیوں میں
 محمد قلی قطب شاہ (متوفی ۱۵۲۲ء) محمد قطب شاہ (متوفی ۱۵۳۸ء)
 اور عبداللہ قطب شاہ (متوفی ۱۵۸۳ء) یہ تینوں بادشاہ شاعر
 تھے۔ جن میں مقدم الذکر کے ضخیم کلیات کا شاہی نسخہ کتب خانہ آصفیہ
 میں آج تک موجود ہے۔ اور ان تینوں کے مکمل دیوان کے نسخے نواب
 سالار جنگ بہادر کے کتب خانے میں بھی موجود ہیں۔ مثال کے طور پر محمد قلی
 قطب شاہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں جو اردو کلام کا غالباً سب سے قدیم
 ترین نمونہ ہیں۔

پیا ہوں میں حضرت کے ہست آب کوثر : تو شاہاں اُپر مجھ کلس کر بنایا
 سدا تو مدح نبی و علی کہ کہتا ہے بہ معانی شورترا تو لکھے ہیں دست بستہ
 فی الجملہ ان قطب شاہیوں کے بعد اور بھی چند شعرا مثلاً
 ملا ہاشمی۔ مولانا نصر قلی۔ اور میرزا ان مرثیہ گو وغیرہ کا ذکر "سلاطین
 السلاطین" میں موجود ہے۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ ریختہ میں شعرو
 سخن کا چرچا پہلے پہل دکن سے شروع ہوا ہے۔ اس کے بعد لی میں قلی
 کے زمانے سے اس کا نشو و نما ہوا۔

اس کے ماسوا خود قلی کے معاصرین میں رفیع الدین خاں عاقر

نہ شمس الدین قلی اورنگ آباد دکن کے رہنے والے تھے۔ تقریباً ۱۷۹۰ء
 میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۳۲ء میں دکن میں آئے تھے۔ اور ۱۸۵۵ء
 میں احمد آباد میں وفات پائی۔

مرتزا داؤد - قزاقی - فخری - آذرو - میر عبد الولی عزت - اور
 فقیر اللہ آزاد وغیرہ صاحب دیوان شعر موجود تھے۔ غرض ریختہ کی
 شاعری میں قلی کو اولیت کا تاج پہنانا تو تاریخی شواہدات سے
 بھی بالکل غلط اور بے بنیاد ہے۔

بہر حال جس زمانہ میں ولی دلی میں آئے تھے اوس وقت
 شاہ ظہور الدین حاتم - شاکر ناجی - قزلباش خاں امید -
 علی قلی خاں ندیم - شاہ سعد اللہ گلشن (متوفی ۱۲۱۱ھ) میر
 شمس الدین فقیر - شاہ مبارک آذرو - اور سراج الدین حنا
 سازو - وغیرہ کے ایسے اساتذہ فن بھی وہاں جمع ہو گئے تھے۔ جن کے
 بعض تلامذہ نے دلی سے نکل کر لکھنؤ اور عظیم آباد میں شعر و سخن کا بازار
 گرم کیا۔

ان میں شاہ ظہور الدین حاتم نے جو اردو زبان کے پہلے مصلح تسلیم
 کئے گئے ہیں۔ اصلاح زبان و صحت الفاظ کے متعلق جن اصولوں کی
 پابندی کی ہے۔ اون کی تقریر خود انہوں نے اپنے ”دیوان زادہ“ کے

۱۵ میر عبد الولی عزت - ابن سید سعد اللہ سورتی ۱۲۱۶ھ میں
 دہلی آئے تھے۔ پھر وہاں نواب علی وردی خاں مہابیت جنگ کے عہد میں
 مرشد آباد آئے اور نواب مذکور کی حیات (یعنی ۱۲۱۹ھ) تک دربار سے
 منسلک رہے۔ پھر دکن کو واپس چلے گئے۔

عبث توڑ امر اول تازی سکھانے کے کام آتا ہے یہ آئینہ تھا اوس خدیج ترازو کے کام آتا

دیباچہ میں بیان کی ہے۔ جس کا ماحصل یہ ہے کہ بہت سے الفاظ جو فنی دکنی کے وقت تک شعرا نے اور خود انہوں نے غلط استعمال کئے تھے۔ مثلاً بجائے تسبیح کے تپسی۔ اور دیوانہ کو دوانہ۔ وغیرہ۔ اور بجائے ”سے“ کے ”سیتی“ یا ”سوں“ اور بجائے ”کو“ کے ”کوں“ وغیرہ۔ ان سمجھوں کو انہوں نے قابل ترک قرار دیا۔ اور اسلی اصول پر اپنے کلیات سے انتخاب کر کے ”دیوان زادہ“ مرتب کیا۔
شاہ حاتم رحمۃ اللہ علیہ میں پیدا ہوئے۔ اور بقول مصحفی ان کی وفات ۱۹۶ھ میں ہوئی۔ ان کے شاگردوں کی تعداد ۴۵ تھی جن میں سب سے زیادہ نامور مرزا رفیع سودا ہیں

شاہ حاتم کے علاوہ اس محمد شاہی دور کے ارباب کمال میں سراج الدین خاں آرزو بھی خاص اعتبار سے قابل ذکر ہیں۔ یہ اگرچہ بذات خود فارسی کے مسلم البتوت شاعر ہیں۔ اردو میں انہوں نے گنتی کے صرف چند ہی شعر کہے ہیں۔ لیکن فن ریختہ کے کل نامور اساتذہ اور مصلحین زبان اردو جن کا شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں نشو و نما ہوا۔ مثلاً حضرت مرزا مظہر جان جاناں۔ خواجہ میر درد سہاؤ۔ میر تقی میر۔ مرزا رفیع سودا۔ وغیرہ۔ جن کی ذات سے ہندوستان کی دنیا کے شاعری میں آج تک شاعری کے سلسلے قائم ہیں۔ ان سمجھوں نے بقول مصنف ”آب حیات“ خان آرزو کی کے دامن تربیت میں پرورش پائی تھی۔“

بہر حال اس میں کلام نہیں کہ اُردو زبان کی تاریخ میں
 شاہ عالم کا دور اُردو شاعری کے معراج کمال کا زمانہ تھا۔
 بادشاہ خود بھی شاعر تھے اور آفتاب تخلص کرتے تھے۔ اور
 حضرت مظہر جان جاناں۔ خواجہ میر حسن۔ میر انور۔ میر سوز
 میر تقی میر۔ مرزا رفیع سودا۔ شیخ غلام ہمدانی مصحفی۔ شیخ
 قلندر بخش جوات۔ سید انشاء اللہ خاں انشا۔ اور حضرت عشق
 اور جویش اور سراسر اسلمہ عظیم آبادی وغیرہ اس دور کی یادگار
 ہیں۔ وہ سب ایسے بالکمال اور یکنائے زمانہ ہوئے کہ ہندوستان کی
 خاک پھر اون کا بدل پیدا نہ کر سکی۔ اقلیم شاعری میں یہ لوگ اپنی اپنی
 طرز کے موجد قرار پائے۔ اور ان کے بعد لوگوں نے صرف انھیں
 کے تتبع کو اپنا سرمایہ کمال سمجھا۔ اور اس طرح عرصہ گاہ شعر و سخن کی تمام
 فضائے بسیط میں ایک مدت تک ان کی شہرت اور حسن قبول کی
 صدائے بازگشت گونجتی رہی۔

ان میں خصوصاً حضرت مظہر جان جاناں وہ بالکمال بزرگ
 ہیں جن کی نسبت مصحفی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ۔ (ترجمہ فارسی)
 ”سخن گوئی کی ابتدا میں کہ او سو وقت تک تیر و مرزا کوئی“
 ”بھی میدان میں نہیں آئے تھے۔ ریختہ کے شعر کو فارسی،“
 ”کے تتبع میں کہنے والے سب پہلے شخص یہی ہیں۔“
 اور پھر آگے جا کر لکھتے ہیں کہ:-

مظہر
 ناں

” اس فقیر کے نزدیک زبان ریختہ کے نقاش اول “

” مرزا (منظر) ہیں۔ اس کے بعد دوسروں نے “

” ان کی پیروی کی “

عظیم آباد کے اساتذہ متقدمین میں ہیبت قلی خاں حسرت -
دستار صند - اور میر باقر حنائی مرزا علیہ الرحمہ کے شاگرد اور مرید
اور محقق تھے۔

بہر حال جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ اردو زبان کی تاریخ میں

اس دور کے شعرا کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس وقت تک اردو
شاعری کے اعتبار سے تمام ہندوستان میں صرف دہلی کو ایک مرکزی
حیثیت حاصل تھی۔ مگر اب دہلی میں دھراہی کیا تھا۔ شاہ عالم برہما
نام بادشاہ تھے۔ اور حقیقت میں مرہٹوں کا راج تھا۔ کسی کی رائی
نہ دہائی۔ ہر طرف لوٹ مار اور بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔ کوئی شخص
دم بھر کے لئے چین سے بیٹھتی تیز نہیں سو سکتا تھا۔ جس کی بھیاناک
تصویر کا بعض رخ مرزا اسود دانے بھی ”شہر آشوب“ میں عبرت انگیز طریقہ
سے کھینچ کر دکھایا ہے۔ اس ہلچل میں شعرا کی یہ جی جانی مجلس بالکل
درہم برہم ہو گئی۔ رنگ میں بھنگ نظر آنے لگا۔ ایک ایک کر کے
سب دہلی سے نکل گئے۔ جس کی جدھر سینک سمانی۔ بہتیروں نے
مرشد آباد کا رخ کیا۔ اکثر عظیم آباد میں چلے آئے۔ اگرچہ عام طور پر
لوگوں نے زیادہ تر لکھنؤ ہی کو تاکا۔ جہاں نواب آصف الدولہ کی

مرکز شاعر
دہلی سے لکھنؤ
اور غنیمت آباد
میں منتقل ہوئے

فیاضیاں سے سونے اور چاندی کی گنگا جمنابہ رہی تھیں۔ اور اس طرح شاعرانہ حیثیت سے جو مرکزیت پہلے دلی کو حاصل تھی وہ اب لکھنؤ اور عظیم آباد کو بھی حاصل ہو گئی۔ جس کے متعلق سید انشا "دریائے لطافت" میں اس طرح لکھتے ہیں:- (ترجمہ)

”یہ مجمع جہاں کہیں پہنچتا ہے ان کی اولاد کو ”دلی وال“،

”اور ان کے محلے کو ”محلہ اہل دہلی“ کہتے ہیں۔ اور اگر

”یہ لوگ سارے شہر میں آباد ہو گئے تو اس شہر کو ”اردو“

کہتے ہیں۔ لیکن سوائے لکھنؤ کے ان لوگوں کا کسی اور شہر میں

جمع ہو جانا فقیر کے نزدیک ثابت نہیں۔ گو مرشد آباد اور

”عظیم آباد کے باشندے بزم خود اپنے کو ”اردو داں“ اور

”اپنے شہر کو ”اردو“ سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اہل دہلی کا ایک محلہ

”عظیم آباد میں جمع ہو گیا ہے۔ اور نواب صادق علی خاں

”عرف میرن۔ اور نواب قاسم علی خاں عالیجاہ کے وقت

”میں مرشد آباد میں بھی اس قدر زیادہ مجمع ہو گیا تھا۔

”اور اہل مغلیہ ورہ (فیض آباد) اور دیگر دلی وال

”اشخاص اس بحث سے خارج ہیں۔ اور لکھنؤ میں قریب

”سبب تمام اہل دہلی فیض اور غیر فیض جمع ہو گئے ہیں۔

”اور یہ شہر گویا شاہ جہاں آباد (دہلی) ہو گیا ہے۔ لکھنؤ نہیں رہا۔

لیکن اس مقام پر یہ امر قابل لحاظ ہے کہ اسی دور میں شاعر کی یہ مجلس جب تک دلی میں گرم رہی اردو شاعری پر سلاطین اور امرا کے درباری تعلقات کا برا اخلاقی اثر نہیں پڑا تھا۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ حضرت مظہر جان جانا نے فارسی شاعری کے تصوفانہ انداز پر اس کی تجدید و اصلاح کی تھی۔ خواجہ میر درد کے یہاں ہر مہینہ کی پذیر ہویں تاریخ کو مجلس مشاعرہ منعقد ہوتی تھی بعد کو انقلابات زمانہ سے جب ان کے ہاں مشاعرہ کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا تو انہوں نے میر تقی میر صاحب سے فرمایا کہ اس مشاعرہ کو اپنے یہاں کیا کرو چنانچہ خود میر صاحب "نکات الشرا" میں فرماتے ہیں کہ :- (ترجمہ)

"بندہ کے مکان پر ہر مہینے کی پذیر ہویں تاریخ کو جو مجلس بچتے"

"مقرر ہے۔ واللہ وہ انہیں بزرگ کی ذات سے ہے۔"

غرض جب تک اردو شاعری نے دلی میں نشو و نما پائی۔ اس نے گوشہ نشینوں اور قناعت پسندوں کے دائروں اور خالقانوں سے نکل کر درباروں اور بازاروں کی ہوا نہیں کھائی تھی۔

حضرت مظہر جان جاناؒ تو ۱۱۹۵ھ میں چوراسی سال کی عمر میں کسی شقی کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ خواجہ میر دردؒ دلی سے نکلے ہی نہیں اٹھ کر توکل کے اپنی جگہ پر بیٹھے ہی رہے۔ ۱۱۹۹ھ میں انتقال فرمایا

میر سوداؒ اور مرزا رفیع سوداؒ درانیوں کے دوسرے حملہ کے وقت گھر چھوڑ کر پہلے ہی فرخ آباد جا چکے تھے۔ جب وہاں نواب مہربان خان وند کھیل بگڑا۔ تو ان لوگوں نے فیض آباد کا رخ کیا۔ جہاں بہو بیگم کی سیر

بہر حال۔ چونکہ مصحفی و ناسخ کے دور تک آر دو زبان اس موجودہ قالب کے اختیار کر چکی تھی۔ اسلئے اسکی تاریخ کو ختم کرنے اور اس یار کے شہر کا تذکرہ شروع کرنے کے بیشتر اس مقام پر اس امر کا اعادہ کر دینا بھی غالباً ناموزوں نہ ہوگا کہ آر دو زبان کی اصل ”سرواسنی بھاشا“ ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ اور اس ”سرواسنی“ زبان کی خیر میں بودھ مذہب کی حکومت و اقتدار کی بدولت پائی زبان کا عنصر بہت زیادہ غالب ہے۔ یہ پائی زبان مگدھ دیس یعنی صوبہ بہار کی خاص پر اُکرت تھی اور اس مناسبت سے یہ کہنا بھی شاید غلط نہ ہوگا کہ خصوصاً اہل بہار کو آر دو زبان سے قدیمی ربط و مناسبت حاصل ہے اور یہ اس دیس کی مادری زبان کہی جاسکتی ہے۔

اسلئے پائی زبان میں ”ویہار“ یا ”بہار“ اس مکان کو کہتے تھے جہاں بودھ مذہب کی تعلیم دی جاتی تھی۔ یہ تعلیم گاہیں خاص قصبہ بہار میں بہت زیادہ تھیں۔ اس لئے اس قصبہ کا یہی نام مشہور ہو گیا۔ اور دارالحکومت ہونے کے باعث صوبہ کے نام کی وجہ سے بھی یہی ہے۔

وامنچ ہو کہ راجہ ساسنکا کی فارت گری کے بعد ۶۷۱ء سے ۱۱۹۶ء تک قصبہ بہار پائی خاندان کے راجاؤں کا دارالحکومت رہا جو عموماً بودھ مذہب کے راہب ہوا کرتے تھے۔ اس زمانے میں دارالعلوم نالندہ تمام ہندوستان کے طالبان علم و فن کا مرجع و مادی تھا مگر گیارہویں صدی عیسوی کے بیشتر یہ بھی تباہ و برباد ہو چکا تھا۔ اس کے آثارات حال میں زمین سے کھود کر نکالے گئے ہیں۔ یہ مقام قصبہ بہار سے تین چار میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔



تاریخ شجرہ

جلد اول

پہلا سال ۱۹۹۰ء

متقدمین شجرہ کے عظیم آباد

۱۱۵۰ھ (اور اس کے پیشتر) سے ۱۲۰۰ھ تک

به ترتيب حروف الفبا

اٹھارہ تخلص - میر غلام علی تامل - شاگرد میر شمس الدین قیصر دہلوی -
دلی سے نکل کر مرشد آباد آئے تھے۔ مگر کچھ دنوں کے بعد ۱۱۹۰ھ میں عظیم آباد
چلے آئے۔ نواب علی ابراہیم خان خلیل عظیم آبادی مولف تذکرۃ گلزار ابراہیم
سے بھی ربط تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے
کرنا تھا جو کچھ نہ کر گئے ہم افسوس کہ یو نہیں مر گئے ہم

الفنت - لالہ آجہا گرجہ متوطن عظیم آباد قوم کا لیٹھ ماتھر پہلے غریب
 تخلص کرتے تھے۔ دام الفنت میں گرفتار ہو کر الفنت تخلص اختیار کیا
 میر محمد علیم تحقیق سے تلمذ تھا۔ نہایت قناعت و خوش دلی کے ساتھ معاش
 قلیل میں بسر اوقات کرتے تھے۔ فارسی نظم و نثر دونوں میں یدِ طولی حاصل
 تھا۔ دیوان فارسی کا مرتب تھا۔ (نمونہ کلام یہ ہے۔)

در آمد شام غم در سینہ حسرت نام ہماں ز داغ دل کشیدم بے تکلف پیش او خوانے
 اکلم تخلص۔ صاحب میر نام۔ خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے صاحبِ جزا ہے
 تھے۔ دلی کی تباہی کے وقت اپنے والد کی زندگی میں وطن سے نکل کر عازم مرشد آباد
 ہوئے۔ ۱۱۹۲ھ میں راجہ دولت رام کی رفاقت میں عزت و حرمت کے ساتھ
 بسر کر رہے تھے۔ کچھ دنوں عظیم آباد میں بھی رہے۔ اس کے بعد اپنے وطن
 مالوٹ کو واپس چلے گئے۔ تقریباً ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا۔ سرباعی
 نے دن کو قرار دے قرار دے قرار دے سبب نے شب ہی کو خواب اشکباری کے سبب
 واقف رہ گئے ہم تو ان بلاؤں سے بھی یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب
 آما می۔ خواجہ امام بخش۔ نواب سراج الدولہ کے عہد میں
 مرشد آباد میں موجود تھے۔ لیکن ۱۲۲۷ھ جلوس شاہ عالم یعنی ۱۱۹۶ھ میں
 عظیم آباد میں آکر سکونت پذیر ہو گئے تھے اور غربت و عسرت کے ساتھ
 ۱۲۵۰ھ تذکرہ قلی بند را بن داس خوش گو

بسر کر رہے تھے۔ نمونہ کلام ۵

اے چشم تو تھام اس کو ہوا شک تو جوش اوپر

مڑکاں نہیں رکھ سکتے اس طفل کو دوش اوپر

آمین مولانا محمد امین اللہ خلیف مولوی سلیم اللہ۔ مولد و وطن

موضع نگر نہسہ ضلع عظیم آباد۔ تفسیر و حدیث مولانا شاہ عبدالغفر دہلوی سے

پڑھی۔ تمام عمر طاعت و عبادت اور درس و تدریس میں بسر کی۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ

میں ایک مدت تک مدرس بھی رہے۔ ایک رسالہ "حاشیہ میرزا ابدا" انکی تصنیف

سے ہے۔ اور "شرح مسلم الثبوت" کی تالیف میں مصروف تھے کہ خود انکی

کتاب حیات کا خاتمہ ہو گیا۔ نظم فارسی میں ہمارت کامل رکھتے تھے۔

حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی لغت و معجزات میں ان کا

فیض و بلیغ "قصیدہ عظمیٰ" آج تک ارباب علم میں متداول ہے جس کا یہ مطلع ہے

مخدرات سراپردہ ہائے قرآنی چہ دبیر اند کہ دل می پرند تہائی

یہ قصیدہ چند بار چھپ چکا ہے۔ ۲۷ ربیع الاول ۱۳۱۳ھ

کو انتقال کیا ۵

مزج عشق آئیں برگ ویر طرہ دہد افگند تخم وفا نخل جفا بہ خیزد

مولانا محمد ابراہیم مرحوم مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ (مستوفی

۹ رمضان المبارک ۱۲۸۲ھ) جنہوں نے "دیوان متبنی" کی شرح

فارسی لکھی ہے ان کے پوتے تھے۔

آمین تخلص۔ خواجہ امین الدین نام۔ متوطن عظیم آباد۔ تقریباً
 ۱۱۹۵ھ میں چند سال پیشتر سے نواب مظفر جنگ میر محمد رضا کی
 سرکار سے منسلک تھے۔ ایک مدت تک اون کی رفاقت میں زندگی
 بسر کرتے رہے۔ جب یہ سلسلہ بھی درہم برہم ہوا تو نہایت قناعت
 اور جوان مردی کے ساتھ خانہ نشینی میں زندگی کے بقیہ دن گزار دیے
 ۱۲۲۲ھ تک حیات تھے۔

نواب علی احمد خاں سے بھی قدیمی ربط تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”شعر فہمی اور
 سخن رسی میں نادر و درکار ہیں۔ بلندی فکر اور استقامت قہم ایسی رکھتے ہیں جو
 ان کے معاصرین میں کم تر پائی جاتی ہو۔“ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن
 کیا ہی۔ دیوان فارسی کا ایک نسخہ خانقاہ عمادیہ عظیم آباد محلہ منگل تالاب

۱۱۵۰ھ میر قاسم کی شکست کے بعد (جس کے مفصل حالات تذکرہ عشق کے ضمن میں حاشیہ پر
 آگے مذکور ہیں) نظامت بنگالہ کی سند پر جب میر جعفر دوبارہ منمکن ہوئے تو میر محمد رضا دیوان
 اور نائب ناظم مقرر ہوئے تھے۔ یہ ایرانی الاصل تھے۔ نن کمار (سابق حاکم ہنگلی) بھی اسی عہدہ کیلئے
 مقرر ہوئے۔ وہ مقرر تو نہ ہو سکا مگر اسکی سازشوں اور شکایتوں کی بدولت میر محمد رضا خاں اور
 ان کے نائب راجہ بھٹا بٹے دونوں گرفتار ہو کر کلکتہ روانہ کئے گئے۔ اور دو برس تک بغیر تحقیقات مقدمہ
 و ثبوت جرم قید میں پڑے۔ بالآخر میر محمد رضا خاں کے خلاف جو ثبوت جرم نن کمار نے پیش کئے تھے وہ نواب
 علی احمد خاں انکی طرف سے ایسے رد کئے کہ اونکی تردید نہ ہو سکی اور یہ بے جرم ثابت ہو کر رہا ہو کر اپنے کاموں
 پر مقرر۔ مدت تک کلکتہ میں بی بھالی کیلئے کوششیں کرتے رہے۔ آخر ۱۲۳۱ھ کو پھر اپنے عہدہ پر
 بحال ہوئے۔

کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ ریختہ کا دیوان اب تاجاب ہی یہ نمونہ کلام ہے
 دنیا میں جو آکر نہ کرے عشق بتاں کا نزدیک ہمارے نہ یہاں نہ وہاں کا
 خوشترادیکھ کے مٹنے کانپ کے نکلا مہ چادر مہتاب میں مٹنے ڈھانچے نکلا
 گرا را دہ نہیں ہو آئے کا فائدہ اس قدر بہانے کا

آئی بہار ہو گئے ہر خار راہ سبز لیکن ہوئے نہ آہ یہ بخت سیاہ سبز
 کیا کہوں یا رسے اپنی سی کئے جاتا ہوں گالیاں کھاتا ہوں غصہ کو پیئے جاتا ہوں
 فائدہ کیا ہی بھلا ہم ہو کریں فکر معاش غم کو کھاتے ہیں امین خون جگر پیئے ہیں
 میں بوسہ جو مانگا جو بھلا کیے وہ لگا کہنے کیا ہی۔ کہا کچھ نہیں
 دن کٹا فریادیں و رات زاری میں کٹی عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی
 صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں ہجر کی جب رات ایسی بے قراری میں کٹی
 اس زمانے میں امیں مت کر کسی سے دوستی شمع کی گردن۔ نہ دیکھی دوستداری میں کٹی
 دل باندھے تو یار کے کاکل سے باندھے بلبیل کو باندھے تو رگ گل سے باندھے
 ایک دم ہو گئی گراؤس سے ملاقات تو کیا زندگی کا ہے مزایہ کہ مساوات کٹے
 دنیا میں کہنے کو بھی کہلاتے ہیں بھلے پر ہر وہی بھلا جو کسی کا بھلا کرے

آلور۔ شاہ علی اکبر خلیف حیدر خاں۔ رفیق عمدۃ الملک امیر خاں
 انجام۔ دو برس تک اپنے والد کے ہمراہ کابل میں رہے۔ اس کے بعد
 عظیم آیا داکر تکیہ آغا حسینا میں فروکش ہوئے۔ آغا حسینا کے داماد بھی تھے

جمع کیا تھا۔ انہیں میں ایک مکتوب بنام شہزادہ مرزا جواں نخت جہاندار
شاہ (خلف شاہ عالم بادشاہ) بھی ہے جس میں انہوں نے حسن اور شام سنگر
عشق کی مشہور و معروف سچی داستان بیان کی ہے۔ جس کو میر تقی میر
نے مثنوی ”شعلہ عشق“ میں اور مولانا شوق بنوی نے مثنوی ”سوز و
گداز“ میں نظم کیا ہے۔ یہ واقعہ پٹنہ میں محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں گذرا
تھا۔ چنانچہ میر صاحب ”شعلہ عشق“ میں فرماتے ہیں ۵

عجب کام پٹنہ میں اس سے ہوا عجب ایک عالم کو جس سے ہوا

اس قصہ کو منشی باقر علی خاں لکھنوی نے بھی نثر فارسی میں لکھا ہے

جو ایک رسالہ کی صورت میں ۱۲۶۳ھ میں چھپا تھا

خواجہ عبداللہ تائید نے ۱۲۰۶ھ میں انتقال کیا۔ دیوان

فارسی مرتب تھا ۵

یار بے حق دیدہ شب زندہ دارما بے روئے دوست تیرہ مکن روزگار

بر مشت خاک پا چور سیدی گریستی تا طرف دامن تو نہ گیرد عنبارما

بہ نامہ ادبی جاوید چوں کتم تائید ز خود نہ سازد اگر نامہ بر جواب ہر

میر محمد علیم - تحقیق

خلف میر بدیع الدین سمرقندی عرف میر میمن - مولد مسکن عظیم آباد

۱۲۰۶ھ عظیم آباد کا محلہ میمن گھاٹ غالباً انہیں کے نام سے موسوم ہے۔

سندھ میں پیدا ہوئے۔ معقولات و منقولات میں شہرہ آفاق۔
 فن موسیقی و تیر اندازی میں کمال حاصل تھا۔ پیرا کی میں ایسی مہارت
 بہم پہنچائی تھی کہ پانی پر چار ترانو بیٹھ کر گنگا کے پار اتر جاتے تھے۔
 خوش حالی اور بے فکری کے باعث میٹھ سے۔ مرغ اور شیریں لڑانے کا
 بھی شوق تھا۔ ایک مدت تک دلی اور بنگال وغیرہ کی سیاحت میں
 مصروف رہے۔ پھر اپنے وطن مالوف کو واپس آ گئے۔ زین الدین احمد
 خاں بہیت جنگ کو ان سے بہت عقیدت تھی۔

شاعری میں مرزا معز موسوی خاں قطرت سے تلمذ تھا۔ اور
 خود ان کے تمام ہندوستان میں صد ہا شاگرد رکھے۔ بالخصوص برس کی
 عمر میں ۱۱۶۲ھ میں انتقال کیا۔ ان کے شاگرد لارہ اچاگر چندا لفت
 نے یہ تاریخ کہی ۶

فرمود کہ تحقیق شدہ حاصل حق

فارسی کا ایک دیوان ضخیم یا دو گار چھوڑا ہے

حباب بحر وجودم چہ از وجود مرا کہ نیست غیر مردم در طسم بود مرا

ہنوز صورت غیرم دو چار میگرد گزفتم اینکہ دل آئینہ شد چہ سود مرا

تمکین۔ مولوی رحمت اللہ۔ پیرہ ملا محمد امین۔ متوطن

کشمیر۔ جو عہد شاہ جہاں کے مشہور علما ہیں تھے۔ علوم متداولہ سے

بہرہ مند - علم رمل میں بھی دستگاہ حاصل تھی - عرصے تک دلی میں
 مقیم رہے - مرزا عبد الغنی بیگ قبول سے تلمذ تھا - کلام میں صنعت
 ایہام اکثر پائی جاتی ہو - نمونہ کلام ۵

غیر زلفش کہ برو سجدہ بہ پائش تمکین بیچ کافر نہ شنیدیم مکلف بہ نماز
 تمنا - خواجہ محمد علی - متوطن عظیم آباد - خواجہ عبداللہ تائید کے
 بیٹے تھے ۵

کب تک صد آنوہ دل ہم سا کریں تنگ آگے ہیں زیست اللہ کیا کریں
 شیخ محمد روشن جوشش

جوشش تخلص - شیخ محمد روشن نام - وطن عظیم آباد -

جسوت رائے ناگر کی اولاد میں تھے مشرق بہ اسلام ہوئے - اپنے
 وقت کے مسلم الثبوت استاد اور فن عروض کے ماہر تھے - زمانہ نے
 ان کی سحر البیانی پر تمام شعرا اور تذکیرہ نویسوں سے محضر شہادت
 لکھوایا - بقول مولف گلشن ہند "خوش لیاقتی ان کی جو کچھ کہئے اس سے
 زیادہ ہے" - تذکیرہ میر حسن و گلشن بے خار "بھی ان کی شریں کلامی کی
 تعریف میں رطب اللساں ہیں - خواجہ میر درد کی روشنی اختیار کی تھی
 اور اس طرز کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے - نواب علی ابراہیم خاں
 کلزار ابراہیم خاں لکھتے ہیں کہ "شیخ موصوف نے ۱۱۹۲ھ میں اپنا کچھ کلام

تذکرہ مذکور میں درج کرتے کے لئے ان کے پاس بنارس بھیجا تھا۔
 دیوان جوشش کا ایک قلمی نسخہ شیخ سبحان علی مرحوم (والد
 مولانا شوق نیوی) کے ہاتھ کا لکھا ہوا۔ مولانا شوق نیوی کے
 کتب خانہ میں موجود تھا جس پر تاریخ کتابت ۱۲۳۸ھ درج تھی
 ممکن ہی موضع نیوی میں اب تک محفوظ ہو۔ یہ نسخہ ۱۹ جزو میں تمام ہوا
 ہر صفحے میں ۷ اشعر ہیں۔ اس میں قصاید بھی ہیں۔ اور تاریخ بھی ہے۔
 اب ان کے کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

اوروں کی عیب جوئی اپنا ہنر نہیں اپنی ہی عیب جوئی ہے یہ ہنر ہمارا
 جب عشق میرا شہرہ آفاق ہو گیا ایک عالم اوس کے صغ ک مشتاق ہو گیا
 گلزار محبت میں نہ پھولے نہ پھلے ہم ماند چنار آگ میں اپنے ہی جلے ہم
 تعلقات جہاں کی خبر نہیں رکھتا ہزار شکر کہ میں دروہر تہیں کھتا
 دے کے دل پچپانے سے ہوتا ہو گیا ہونی تھی سو ہو چکی رہتا ہو گیا
 لینا تھا اوس کو دل سولیا اوس نے نامہ پر اب میرے اوس کے نامہ و پیغام ہو گیا
 غش آگیا وہ سامنے میرے جہاں ہوا مجھ کو وصال یار عیسر کہاں ہوا
 قیس پھر تار باجوہ دشت میں یواہ تھا اوس کو لیلی ہی کے دروازے پر مرجانا تھا
 اشک گرم آنکھوں سے تاج ہے جاری رات آہ انگاروں پہ ٹوٹا کئے ہم ساری رات
 نہ کوئی دوست ہی میرا نہ کوئی دشمن ہے ایک یہ دل ہو غرض دوست ہی یا دشمن ہے

کشور عشق میں رسوا سر بازار ہوئے اوس کے ہاتھ آپ بکے جس کے خریدار ہوئے
جس طرح دل کا داغ جلتا ہے اوس طرح کب چراغ جلتا ہے

ہیبت قلی خاں حسرت

حسرت تخلص۔ اصل نام میر محمد حیات تھا۔ باشندہ عظیم آباد۔
مرزا منظر جانناؤں کے محقق اور شاگرد تھے۔ کچھ دنوں نواب شوکت
جنگ خلف نواب صولت جنگ حاکم پورنیہ کی رفاقت میں رہے۔ اور
کچھ دنوں کے لئے نواب سراج الدولہ ناظم بنگالہ کی سرکار میں داروغگی کی
خدمت پر مامور ہوئے۔ نواب مذکور کی شہادت کے بعد یہ ایک مدت
تک پریشان حال رہے۔ پھر (بقول مولف گلشن ہند) ۱۱۹۵ھ میں
نواب مبارک الدولہ میر مبارک علی خان بہادر خلف میر جعفر صوبہ دار
بنگالہ کی رفاقت میں بھی نہایت غربت اور پریشانی کے ساتھ بسر کر رہے
تھے۔ بالآخر ۱۲۰۰ھ میں اس سرائے فانی سے سفر کر گئے۔ نہایت لطیف
سنج اور قانع اور حاضر جواب تھے۔ نواب علی ابراہیم خاں سے بھی
رابطہ تھا۔ ایک دیوان ریختہ قریب دو ہزار بیت کے ان کی یادگار
سے ہے۔ فیلن صاحب کا بیان ہے کہ دیوان اردو کے علاوہ ایک
قصہ طوطی نامہ بھی ان کی تصنیف سے تھا۔ ان کے بعض اشعار ایسے
بھی ہیں جو کج تک زبانون پر چڑھے ہوئے ہیں مگر یہ کوئی نہیں جانتا

کہ کس شاعر کے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

آپ ہی اپنے یا رہے۔ جاتا نہیں غیر میں بھولے تھے پہچانا نہیں

ہم نہ ہوں۔ تو ہو تو سب چرچا کریں شمع ہو محفل میں پروانہ نہیں

کعبہ بھی ہم گئے نہ گیا ان توں کا شوق اس درد کی خدا کے بھی گھر میں وا نہیں

تراغور مرے عجز کے مقابل ہو ادھر بہارِ ادمہ ایک شیشہ دل ہو

لے اوڑا کام اپنا پروانہ ہائے ہم بال و پر نہ رکھتے تھے

میر محمد باقر حشریں

حشریں تخلص۔ میر محمد باقر نام۔ متوطن دہلی۔ محمد شاہی عہد کے

شعرا میں نام آور۔ حضرت مرزا مظہر جانجانا کے مرید اور ارشد

تلامذہ میں تھے۔ دیوان میں جہاں کہیں استاد کا ذکر کرتے ہیں اس کے

اون کے اخلاص و عقیدت اور مرزا صاحب کے لطف و کرم کا پتہ چلتا

ہے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

جس طرح جی چاہتا ہو نہیں سکتی حشریں حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی شہ

نادر شاہ کی چڑھائی کے بعد دہلی کی ویرانی مصائب و زکات

اور افسردہ خاطر نے ان کو بھی گھر اور وطن چھوڑنے پر مجبور کیا۔

تقریباً ۵۴ھ میں عظیم آباد چلے آئے اور نواب سعید احمد خاں

صولت جنگ کی رفاقت میں عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔

تذکرہ فتح علی گردیزی (موافقہ ۱۱۶۵ھ) میں بہ حوالہ مرزا مظہر جانجانی
 مذکور ہے کہ فی الحال (یعنی ۱۱۶۵ھ میں) کسی کے عشق میں دل دیکر متاع
 صبر و شکیب کھو کر راہی ملک عدم ہوئے۔ ایک دیوان یا دگڑھ چھوڑا
 ہے۔ جس میں قصائد بھی ہیں اور بیشتر غزلیں ہیں۔ میر تقی میر اور مرزا
 سودا نے بھی ان کو اکابر شعرا میں شمار کیا ہے۔ چنانچہ مرزا سودا فرماتے ہیں
 دلغ ہوں ان سے اب زمانے میں بزم شعرا کے جو ہیں صدر نشین
 یعنی سودا و میر و قائم و درد نے ہدایت سے تا کلیم و حریم
 عظیم آباد میں میر غلام حسین شورش ان کے شاگردوں میں
 سر بر آورده تھے

یہ کہلے باغ سے نصرت ہوئی بلبل کی قسمت لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑیں آشیان اپنا
 ویراں ہوا خزاں سے چمن یاں تلک کہ اب چاہیں کہ حل مر میں تو کہیں غار خوش نہیں
 کیوں نہ ہو شاد ہم سے حضرت مجنوں کی روح عشق کے صحر اکور کہتے ہیں حرمیں آباد ہم
 جو ہیں لکھنؤ کے مخمور اول کو منجانے سے کیا نسبت لکھنؤ کے جو ہیں تشنہ اول کو پیمانے سے کیا نسبت
 ہوا ہے تو حرمیں دیوانہ ان شہری غزالوں کا تجھے صحر آب کیا کام ویرانے سے کیا نسبت
 حضور۔۔۔ شیخ غلام یحییٰ۔ عظیم آباد کے رہنے والے۔ شیخ محمد باقر
 کے بھتیجے تھے۔ تجارت کرتے تھے۔ انہوں نے تقریباً ۱۱۹۰ھ میں درگاہ
 شاہ ارزاں کی توصیف میں ایک مثنوی بھی لکھی تھی جس کے چہند شعر

سب ذیل میں ۵

مزار اوس کی پہ گنبد نہیں۔ ہرقبہ نور
وہاں جو حوض نظر آتے ہیں وہ حوض نہیں
اور ایک طرف سین پری روہین یا یہ تسخیر
عجب طرح کی ہواون کی نگاہ کیا کہنے
جب اون کے چاہ ذقن کا خیال آتا ہو
تو کیا کہوں مرا جی ڈوب ڈوب جاتا ہو

خاکستر۔ منشی سب سکھر۔ برادر ہمارا جہ رام نرائن موزوں
صوبہ دار عظیم آباد قوم کا ستہ سری باستو۔ محمد فقیہہ درو مند
(تلمیذ حضرت مظہر جاناناں) کے فیض صحبت سے بہر مند تھے۔ نمونہ کلام ۵
بہار کرد گل عارض عرق تاش
نگہ بہ چشم تماشا ز شوق لبر نریست
خلیق۔ کرامت اللہ خاں۔ متوطن عظیم آباد۔ نواب ہدایت
اللہ خاں خرم کے پوتے اور محمد جعفر خاں راعب کے بھتیجے تھے۔ ابتدا
میں قدا تخلص کرتے تھے۔ لکھنؤ جا کر مرزا قاسم علی کے حلقہ ملازمہ میں
داخل ہوئے تو انہوں نے خلیق تخلص عنایت کیا ۵

جاناں اگر چہ جائے وفادر دل نیست
لیکن کد ام دل کہ در و منزل تو نیست
تا کے بہ غم عشق تو آہ از جگر آید
اے کاش دل خستہ ام از سینہ بر آید
خورشید۔ سید خورشید علی۔ متوطن بلگرام ۱۱۵۹ھ میں

پیدا ہوئے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا ہے
پہلے شیخ صالح بلگرامی۔ پھر میر غلام علی آزاد اور شیخ علی حریس کے

۱۔ سید غلام علی آزاد بلگرامی ولد سید محمد نوح۔ علامہ عبد الجلیل بلگرامی کے
نواسے تھے ۱۶۱۱ھ میں پیدا ہوئے۔ ۳۵ برس کی عمر میں ۱۲۵۱ھ میں پیادہ پا
بلگرام سے روانہ ہوئے مانوہ تک پیادہ چلے۔ پاؤں میں چھائے پڑ گئے۔ اتفاقاً
نواب صف جاہ دکن اونی دونوں مانوہ میں وارد تھے۔ قسمت ان کو اوس شکر میں
لے گئی۔ الغرض نواب صف جاہ کی اعانت سے زاد راہ خاطر خواہ لیکر حج و زیارت سے
مشرق ہوئے۔ وہاں سے واپس آکر ان کی عمر کے ۴۸ سال دکن میں گزرے
اور وہیں وفات پائی۔ اپنے وقت کے نہایت مشہور و معروف عالم و ادیب
تھے۔ انہوں نے زبان عرب میں ایسے قصاید نعتیہ لکھے ہیں کہ خود ملک عرب میں
ایک مدت تک اون کا درس دیا جاتا تھا۔ شاہ یمن نے "حسان المند" کا خطاب
دیا تھا۔ ۱۲۱۱ھ میں انتقال کیا۔ تذکرہ سرو آزاد۔ خزانہ عامرہ۔ اور مائثر الکلام
کے علاوہ ۱۔ شرح صحیح بخاری عربی۔ ۲۔ شہادت العین در وصف ہند بایات و
حدیث عربی۔ ۳۔ تسلیت القواد عربی۔ ۴۔ بحۃ المرجان فی اثار ہندوستان عربی۔ عربی گوشترا کا
تذکرہ مصر میں بھی شائع ہوا ہے۔ ۵۔ دیوان عربی سے ہزار بیت۔ ۶۔ مثنوی منظر البرکات
عربی۔ ۷۔ سند السعادت فی حسن خاتمہ سادات فارسی ۸۔ روضۃ الاولیاء فارسی ۹۔
غزلان الہند فارسی۔ ۱۰۔ دیوان فارسی۔ ۱۱۔ ید بیضا۔ ۱۲۔ شجرہ طیبہ در تحقیق
نسب تائید سادات بلگرام وغیرہ ان کی مشہور تصنیفات ہیں ۱۲۱۱ھ

فیض سخن سے بھی بہر مند ہوئے۔ ایام شباب میں آ رہ ضلع شاہ آباد
میں آکر مقیم ہوئے۔ سرکار انگریزی کی طرف سے بلیا کی تحصیل بھی ان کے
سپرد ہوئی تھی۔ ۱۲۰۱ھ میں انتقال کیا۔ آ رہ میں مدفون ہوئے۔
کلام اردو کا نمونہ یہ ہے۔

اسقیر بیتابیاں ہیں اس بل بیتاب کے بے قراری جس طرح آتش پہ ہو سناٹ کے
خوشتر۔ میاں فضل اللہ۔ خلف اصغر میاں محمد افضل سرخون
میاں مذکور نے فیض اللہ سرکلاں کو تخلص خوش قلم۔ اور فضل اللہ کو
خوش تر اور بندر ابن داس مولف "تذکرہ خوش گو" کو تخلص خوش گو
عنایت کیا تھا۔ مگر ان لوگوں کا کلام دستیاب نہیں ہوا ہے (خوش تر)
دل خوش کن عشاق بافسوں نگاہے چون چشم جگر خوار تو دیر تیر نہ باشد
محمد فقیہ درویش

درویش تخلص۔ محمد فقیہ نام۔ وطن اصلی دکن ہے۔ بقول
مولف "چمنستان شہر" قصبہ محمد آباد بیدر میں پیدا ہوئے۔

۱۱۶۵ھ تذکرہ "چمنستان شہر" مولفہ اسے لکھی تراش شفیق پیشکار نظام
الملک آصف جاہ۔ شاگرد میر غلام علی آباد بلگرامی۔ ۱۱۷۵ھ میں لکھا گیا۔

اس کا صرف ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود تھا۔ جس کو حال میں انجمن
ترقی اردو اورنگ آباد دکن نے چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔ یہ تذکرہ جن تذکروں

ہنوز کم سن تھے کہ اپنے والد کے ہمراہ ۱۱۳۷ھ میں دکن سے دہلی آئے اور جناب شاہ ولی اللہ صاحبؒ کی قلم عاطفت میں رہ کر تہذیب و تحصیل علوم سے بہرہ مند ہوئے۔ کچھ دنوں کے بعد ان کے والد نے انتقال کیا تو مرزا منظر عباسی خانان نے اپنے سایہ شفقت اور دامن تربیت میں ان کو لیا۔ چنانچہ خود مرزا صاحبؒ ان کے حق میں فرماتے ہیں :-

منظر مہاش غافل انا حوالہ دردمند بعلیست اس کہ درگرہ روزگار نیست فی الجملہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں (۱۱۶۷-۱۱۷۷ھ) یہ دہلی سے نکل کر عظیم آباد آئے۔ اور نواب غلام حسین خاں ابن نواب اعظم خاں کی رفاقت میں بسر اوقات کرتے رہے۔ نواب علی ابراہیم خاں کے خالو نواب زائر حسین سے بھی بہت دوستانہ ربط تھا۔ غرض ایک مدت تک عظیم آباد میں رہنے کے بعد پھر دہلی گئے اور کچھ دنوں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱) ماخوذ ہے ان کی فہرست حسب ذیل ہے :-

- (۱) تذکرہ مہر و میدہ از شاہ عبدالحمید حاکم (۲) مجمع النفائس مولفہ خاں آسازو۔
- (۳) سروازادہ مولفہ علامہ میر غلام علی آزاد بلگرامی (۴) نکات الشعرا۔ میر تقی میر (۱۱۶۵ھ)
- (۵) تذکرہ فتح علی شاہ گرویزی ۱۱۶۵ھ (۶) تحفۃ الشعرا۔ تالیف افضل بیگ خاں
- تفصیل اور جنگ آبادی ۱۱۶۵ھ۔ ان تذکروں کے علاوہ حاجی علی اکبر رملی اور رضا خاں آگوار کی بیاضوں سے بھی بعض شعرا کے حالات لئے گئے ہیں ۱۲

وہاں رہے۔ بالآخر نواب علی وردی خاں شہادت جنگ کے بھینچ
نوازش محمد خاں شہادت جنگ کے حسب طلب یہ پھر دلی سے
مرشد آباد آئے۔ اور کچھ دنوں فارغ الہائی سے پسر کر کے ۱۱۷۶ھ
میں وہیں انتقال کیا۔ ایک دیوان فارسی ان کی یادگار ہے
اردو میں تو یہی ساقی نام نہایت مشہور ہے۔ جس کا کچھ انتخاب
اس مقام پر مذکور ہے۔

ارے ساقی لے جاں فصل بہار یہی تھا ہمارا اوتسہا قرار
مرے عیش کا دفتر ابتر نہ کر قیامت کو مجھ پر مکر نہ کر
تجھے جان گل کے ہوں کی قسم تجھے باغ کے رنگ و بو کی قسم
کہ اس سرکشی سے نہ کر پائمال مرے خون کو اپنے اوپر حلال
لگی ہے ہی مجھے پیاس اباگ کی گلو گیر ہے تشنگی راگ کی

شیخ محمد عابد دل

دل تخلص۔ شیخ محمد عابد نام۔ وطن عظیم آباد۔ شیخ محمد روشن
جوشش کے بڑے بھائی تھے۔ نواب علی ابراہیم خاں خلیل
لکھتے ہیں کہ ۱۱۹۳ھ میں انہوں نے اپنا کلام مرشد آباد میں بھیجا تھا
تاکہ تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ میں درج کیا جائے۔ ان کے کلام کا
انتخاب یہ ہے۔

گریا نے آنے کا وعدہ نہ کیا ہوتا۔ اب تک دل مضطر نے کیا کیا نہ کیا ہوتا۔

ملیں ہمارے عشق کا جو درد ہو چکا ہے۔ چہرے کا میرے رنگ ہی زرد ہو چکا ہے۔
مجھے تو حکم ضبط نالہ و فریاد ہوتا ہے۔ پر اس بیابان کے حق میں کیا ارشاد ہوتا ہے۔

نامے ہی سدا بھر بدن عمر کے بھر گئے ہیں۔ دن نئے میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مر گئے ہیں۔
دوست۔ غلام محمد۔ بہار کے رہنے والے۔ کچھ دنوں مرشد آباد

میں بھی مقیم تھے۔ اور وہ ہیں مولف ”گلزار ابراہیم“ سے ان سے
علاقات ہوئی۔ بقول مولف موصوف عاشق مزاج تھے۔ نمونہ کلام سے
کافر جو جس کی دل میں تری آرزو ہو۔ کس کام کی زباں کہ تری گفتگو نہ ہو۔
راغب۔ محمد جعفر خاں۔ نواب لطیف اللہ خاں پانی پتی کے
بیٹے تھے۔ عظیم آباد میں آکر بہ حالت غربت بسر کرتے تھے۔ زیادہ تر
فارسی اشعار سے راغب تھے۔

راغب کو کوئی ڈھونڈھے کوچہ میں ذرا اوس کے

وہ سوختہ دل بارے شاید کہ وہاں ہوگا

رستم۔ رستم علی خاں۔ مخاطب بہ احتشام الدولہ عرف
نواب بہادر۔ گویہ عظیم آباد کے نہ تھے۔ مگر ایک عرصہ تک مرشد آباد
و عظیم آباد میں رہے۔ نواب سعادت علی خاں کے ہمراہ آئے تھے
پھر اللہ در میں بنارس چلے گئے۔

شریک حال میرا غم ہی میرا وہی مونس وہی ہدم ہو میرا

رقتا۔ میر محمد رضا۔ خلف الرشید میر جمال الدین حسین
جمال عظیم آبادی۔ میر حبیب اللہ کے قرابت مند تھے۔ اس زمانے
میں ان کا شمار نو مشقوں میں تھا۔ میر ضیا کے شاگرد تھے۔

روتا پھرتا ہی تائے بھرتا ہی کہہ رقتا ہے تو کس پھرتا ہی
رفت۔ شیخ محمد رفیع۔ اصل وطن الہ آباد تھا۔ گراہک
مدت سے عظیم آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ نواب میر
قاسم علی خاں عالی جاہ کی سرکار میں بڑے اعتبار کے ساتھ عمدہ مالی
سرفراز تھے۔

اکہی داد میرے قتل کی اٹھا دینا کہ ہونہ حشر میں قاتل کو فوں بہا دینا
رہنہ۔ شاہ حمزہ علی۔ وارستہ مزاج۔ خوش رو جوان
تھے۔ ابتدا میں سپاہیوں کے زمرہ میں ملازم تھے۔ آخر ترک علائق
کر کے درویشی اختیار کی۔ کٹن پوش۔ ٹکڑا بند۔ برہنہ سر۔ خشک ہاوی
ایک مدت تک مرشد آباد کی گلیوں میں ادھر ادھر مارے پھرتے تھے
پھر ۱۱۹۲ھ میں عظیم آباد چلے آئے۔ شاہ ارزاں کی درگاہ میں رہتے
تھے۔

ہائے کس کس تیں بیٹھ کے ہم یاد کریں غم مجنوں کریں یا ماتم فرما د کریں

رنگیں۔ منشی بلاس رائے۔ متوطن عظیم آباد۔ قوم کاہستہ
سری باستو۔ ہمارا جہ رام نرائن موزوں ناظم عظیم آباد کے رفقا
میں تھے۔ ۱۹۰۰ء میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام ۵

از دختر ز شیخ بہ فرسنگ گریزد
عشق از دل من سینہ پر از آبلہ دارد

سحیاد تخلص۔ اسم شریف محمد سجاد عرف

غلام نقشبند خواجہ عماد الدین قلندر کے صاحبزادے اور پیر محبوب اللہ

کے داماد تھے۔ مولد و مسکن قصبہ بھلواری متصل عظیم آباد ۱۱۶۰ھ دور

عالم گیری میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۲۳۰ھ سال جلوس شاہ عالم میں
وفات پائی۔ فارسی اور اردو دونوں میں شوق پورا کیا ہے۔

ریختہ کا کلام عہد محمد شاہی کی قدیم اردو کا نمونہ ہونے کے اعتبار سے
خاص کر قابل لحاظ ہے ۵

جدتے ترے ساقیا آج لگا دے سبیل
وارد میخانہ ہی زاہد پر ہمیز گار

آپ الگ ہیں خفا دل ہو جدا بے کہا
آپ ہی ملک سوچئے کیا کرے سجاد

سعد۔ مولوی محمد سعید قریشی۔ متوطن عظیم آباد۔ محلہ کوہہ

فرخ خاں۔ نواب عاقل خاں رازی ناظم دہلی کے رفیقوں تھے۔ شرح
مقامات حمیری۔ اولہ کافیہ و شافیہ و تہذیب اور دیگر متداولات مشہور

قوافی وغیرہ کی شرحیں۔ جملہ ۵۵ کتابیں ان کی تصنیفات سے تھیں۔ چنانچہ
خود فرماتے ہیں ۵

کنون تالیف من پخواہ و پنج سست کہ حاصل گشتہ از بسیار پنج سست
یہ سب کتابیں عظیم آباد میں مستند تسلیم کی جاتی تھیں مان کے علاوہ
ایک مثنوی اور دو دیوان روایف وار مرتب تھے۔ ایک میں سعد تخلص
اور دوسرے میں غاکلب۔ نمونہ کلام یہ ہے ۵

اے شدہ شہر بخوشروئی و نازک بینی لب میگوں تو باشد جو عقیقی یمنی
ہرگز از شرم نہ گفتی سخن با عاشق غنچہ در باغ خود استی تو بایں لہ دہنی

سلیم۔ میر محمد سلیم۔ انہوں نے ایک سالخہ عجیب کے متعلق
ریختہ میں ایک مثنوی بھی لکھی تھی۔ نواب علی ابراہیم خاں کے آشنا تھے
۹۰ سالہ میں رحلت کی ۵

دو رفیق اپنے جو تھے عشق میں دونوں بکڑے نہ دل اب ہاتھ میں لے دیدہ تر ہاتھ میں ۵

شاقی۔ امین الدین۔ متوطن دہلی۔ مقیم عظیم آباد۔ معاصر سودا
مت زخم دل مرے کو کوئی التیام دو ظالم کو بلکہ زخم دگر کا پیام ۵

شاکر۔ میر بھٹی۔ باشندہ عظیم آباد۔ نمونہ کلام ۵ رباعی
گر آہ مراد اثر نہا شد چہ غم سست و ز حال منش خبر نہا شد چہ غم سست
شاکر تو دوست شکوہ داری فرما فریاد رے اگر نہا شد چہ غم سست

شاہ - میر شاہ قلی خاں - جوان زیبا - دہلی سے آئے

مرشد آباد میں بہ حال پریشاں وارد تھے - نواب سراج الدولہ کی
تہا ہی کے بعد لکھنؤ چلے گئے - پھر نواب قاسم علی خاں عالمی جاہ کے
عہد میں بہ سلسلہ ملازمت عظیم آباد آئے - جب نواب مذکور کا شیرازہ

بھی درہم برہم ہو گیا تو یہ دکن چلے گئے اور وہیں انتقال کیا یہ
کیا مری آہ کیا صنم کی نگاہ ایک ترکش کے تیر ہیں یا اللہ

شہر - مرزا ابراہیم - عظیم آباد کے قدیم مسلم البشوات
شہر میں ہیں - میر محمد عظیم تحقیق کے شاگرد تھے - نمونہ کلام یہ
سامعان کا نہ فقط سننے سے دم رکنا ہو سرگزشت اپنی جو لکھے تو قلم رکنا ہے

شورش - شاہ آیت اللہ - متوطن پھلواڑی متوطن
عظیم آباد - خلف الصدق و جانشین مولانا شاہ محمد مخدوم - شاہ محمد

اپنے والد کی وفات کے بعد سجادہ نشین ہوئے - صاحب دیوان تھے یہ
گردش چشم تباں گردش جام ست اینجا غیر ازین آبادہ و گریادہ حرام ست اینجا
گریند ملا یک ہمہ بر حالت شورش گریم شے آہ بہ گردوں رود ازل

میر غلام حسین شورش

شورش تخلص - میر غلام حسین نام عرف میر بھینا عظیم آباد کے
رہنے والے - ملا میر وحید کے بھانجے تھے - شاعری میں میر باقر حریں سے

مشورہ سمجھنا کیا تھا۔ تو اب علی ابراہیم خاں مولف تذکرہ گلزار ابراہیم نے لکھا ہے کہ یہ میرے دوستوں میں ہیں۔ اپنی شاعری کا بہت زور رکھتے ہیں۔۔۔۔ اور انہوں نے جو ایک تذکرہ شعراے ریختہ کا ریختہ میں لکھا ہے وہ بھی یہ سبب ان کی خود پسندی کے قیاسوں سے خالی نہ تھا۔

۱۵ گلزار ابراہیم و گلشن ہند تذکرہ شورش

۱۶ نشر اردو کی تاریخ سے پایا جاتا ہے کہ دکن کی قدیم ترین نشر نویسی قطع نظر کسی قدر عام قہم اردو میں پہلے فضل دکنی نے ۱۱۷۵ھ میں ایک کتاب ”دہ مجلس“ کے نام سے کسی فارسی کتاب سے ترجمہ کی تھی۔ فضل دکنی کی عبارت کا نمونہ تذکرہ ”اب حیات“ اور ”جلوہ خضر“ وغیرہ میں موجود ہے اس مقام پر اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ پھر اس کے بعد احمد شاہ بادشاہ کے حکم سے میر محمد حسین کلیم دہلوی نے (جو میر محمد تقی میر کے بہنوئی تھے) محی الدین ابن عربی کی مشہور کتاب ”فصوص الحکم“ کا ترجمہ کیا تھا۔ اور اس کے علاوہ ایک رسالہ ”عروض قافیہ“ میں اور ایک اور کتاب بھی نشر اردو میں لکھی تھی جس کا حسبِ بل فقرہ احمد شاہ بادشاہ کے نابینا کئے جانے کے باب میں میر حسن نے اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے۔

کل کے دن تھے بادشاہ اور وزیر آج کے دن اندھے ہو بیٹھے بصیر

ایسی دولت سے زیہ تار زینہار فاعتبار وایا اولی الالبصار

گو اس کتاب کا سنہ تالیف معلوم نہیں۔ لیکن اس امر کو پیش نظر رکھ کر کہ احمد شاہ بادشاہ ۱۱۷۵ھ میں تخت نشین ہوا۔ اور ۱۱۷۶ھ میں قید کر کے مکھول کیا گیا۔

بہر حال ۱۹۵۷ء میں شورش نے انتقال کیا۔ دیوان ان کا زبان ریختہ میں مرتب تھا۔ مگر وہ بھی تذکرہ ہی کے مانند غنقا صفت ہو گیا ہے۔

ہم جو روتے ہیں لوگ ہنستے ہیں ہنستے ہی گھر سنا ہی بستے ہیں
 اٹھی یہ الفت گل کے سبب سب ایذا و گرنہ کیا تھا ہمیں ہم صغیر و دام کام
 رقیب گرچہ بہت برخلاف ہی شورش ہوا کرے ہمیں ہی اپنے کام سے کام
 ایر روتا ہے تو بھی رولے چشم اس میں جو ہونی ہو سو ہولے چشم
 روبرو جا کی رخصت نہیں دیتے دریاں حال دل میں پس دیوار سنا آتا ہوں
 نواب سید ہدایت علی حسان ضمیمہ

مخاطب بہ نصیر الدولہ بخشی الملک اسد جنگ بہادر ولد
 سید شاہ علیم اللہ دہلی سے آکر عظیم آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی
 ناظم بنگالہ نواب شجاع الملک محمد علی وردی خاں مہابت جنگ
 کے خویش تھے۔ شجاعت و سخاوت میں مشہور روزگار۔ کچھ دنوں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵) یہ کہنا غلط ہو گا کہ محمد حسین کلیم کی یہ کتاب ۱۹۵۷ء یا اس کے بعد کی
 تصنیف ہو اور چونکہ اس سے پیشتر ۱۹۵۷ء میں باقر حسین (استاد غلام حسین شورش) کا عظیم آباد میں انتقال
 ہو چکا تھا۔ اور شورش نے شعرائے دہلی کے حالات انہیں سے حاصل کئے ہوں گے۔ اس لیے یہ بھی استنباط
 کیا جاسکتا ہے کہ ”تذکرہ شورش“ کو کلیم کی کتاب نشر پر باعتبار زمانہ تقدیم حاصل ہے۔ یادوں
 قریب قریب ایک ہی زمانے کی تصنیفیں ہیں۔ — للمولف —

نیک نامی کے ساتھ عظیم آباد کے صوبہ دار بھی رہے۔ اور اسی سلسلہ میں پھر
دہلی گئے۔ مگر حربے اور طور پر کامیابی نہ ہوئی۔ اوایل سلطنت شاہ عالم
میں عظیم آباد واپس آئے اور یہیں انتقال کیا۔ حسین آباد میں مدفون ہوئے
فارسی اور اردو دونوں میں کہتے تھے۔

نہ یہ صہیا جو کبے جلوہ گری شیشہ میں کی ہو ساقی نے قسوں پر گھر پری شیشہ میں
اوس مہی زیب کے لب کا ہوں بھاریب نہ پھپھا تو عرق تیلو فری شیشہ میں

میر ضیا الدین ضیا

ضیا تخلص۔ میر ضیا الدین نام۔ دہلی کے رہنے والے۔ مرزا
سودا کے ہم عصر تھے۔ میر حسن نے ابتدا میں اصلاح سخن انھیں کی ہو

سید شاہ عظیم اللہ دہلی کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے ترک دنیا کر کے فقیری
اختیار کی تھی۔ تقریباً بیس سال تک مفتودا بھر رہے۔ جس طے میں ان کے بیٹے سید بدایت علی

نہاں عظیم آباد کے صوبہ دار تھے۔ یہ لپٹے بیٹے سے ملنے کو عظیم آباد آئے اور ۱۱۵۵ھ میں یہیں

انتقال کیا۔ ان کی قبر محلہ نوں گولہ میں اس وقت تک موجود ہے۔ جس پر تاریخ وفات۔ مرقد سید عظیم اللہ

اور ”ہوا حکیم الجھنڈ“ اور ۱۱۵۵ھ سال تاریخ وفاتش محو ذات۔ کندہ ہے۔

نواب سید غلام حسین خاں عظیم آبادی مولف تاریخ ”سیر المتاخرین“ سید بدایت علی خاں

کے بیٹے تھے۔ علاوہ ”سیر المتاخرین“ کے جو تین جلدوں میں ہے۔ شرح ثنوی و لاتاروم اور ایک

ثنوی ”بشارت الامامہ“ بھی ان کی تصنیفات ہے۔ شاعری میں شیخ علی حنین کے شاگرد تھے۔ موقوف

دلی سے نکل کر حیدرے فیض آباد اور لکھنؤ میں مقیم رہے۔ بالآخر عظیم آباد میں آکر مستقل سکونت اختیار کی۔ راجہ شتاب رائے کے بیٹے اکثر سلوک کیا کرتے تھے اور ان کے اخراجات کے کفیل تھے۔ نواب علی ابراہیم خان لکھتے ہیں کہ ”راقم سے تا تحریر تذکرہ ملاقات نہ ہوئی“ ۱۱۹۴ھ میں حیات تھے۔ ایک دیوان غزلوں کا یادگار چھوڑا۔ عشوی اور قصیدہ گوئی سے ہمیشہ اجتناب کیا۔ میر حسن نے تذکرہ میں اس کا بھی اعتراف فرمایا ہے کہ:- (ترجمہ)

”میں نے اصلاح سخن میر ضیا سلمہ سے لی ہے“

اس (سلمہ) کے لفظ سے بھی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ”تذکرہ میر حسن“ کی تالیف کے وقت تک میر ضیا بقید حیات تھے۔ بہر حال اب ان کے کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:-

کل کی رسوائی تجھے کیا بس تھی اے تنگ خلق	اوس کو چہ میں ضیا آج پھر جانے لگا
رسوائیوں کی اپنے مجھے کچھ ہوس نہیں	ناصح پہ کیا کروں کہ مراد دل پہ پس نہیں
دل دیکھ اوس کی آنکھوں کو مدہوش ہو گیا	دوہی پیلے پیکے یہ خاموش ہو گیا
کیوں گریباں دمدم کرنا ہوا پتا چاک	ہاتھ سے تر ضیا کس گل کا دام چھٹ گیا
کچھ کل سے بھی زیادہ ہر بے تاب آج تو	قاصد ضیا کو کیسی خیر آ کے کہہ گیا
دیکھو اے دوستان چپکا ضیا کیوں ہو گیا	مر گیا بے تاب ہو یا روتے روتے سو گیا

بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا ہم ترے جی سے ایسے بھول گئے
 طپاں۔ شاہ نور الحق۔ شاہ عبدالحق کے صاحبزادے اور
 حضرت تاج العارفین پیر عجیب اللہ کے پوتے تھے ۱۱۵۶ھ میں پیدا
 ہوئے۔ ۱۱۷۳ھ میں سجادہ عمامہ (پچلواری) پر متمکن ہوئے۔ اور
 وظائف کے مختلف رسائل کے ماسوا فارسی کے دو کلیات ضخیم آپ کی
 تصانیف سے ہیں۔ ایک بیاض ضخیم اردو مرثی کی ہے۔ کلام اردو کا
 نمونہ یہ ہے

عقل والوں سے جو ستا ہوا فساد تیرا پیٹھ پھیرے ہوئے ہنستا ہوا ^{۱۱۵۷} دوانہ تیرا
 عاشق۔ خواجہ علی اعظم خاں خاں خواجہ محمدی خاں (رسالہ دار
 نواب قاسم علی خاں عالی جاہ) حضرت شاہ رکن الدین عشق عرف شاہ
 گھسیٹا کے مرید اور شاگرد تھے۔ نواب علی ابراہیم خاں سے بھی ربط تھا۔
 آخر عمر میں ترک دنیا کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ تقریباً ۱۱۹۰ھ
 میں انتقال کیا

روز و شب یا رے ملا کیجئے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجئے

۱۱۵۷ھ مولف ”یادگار عشق“ لکھتے ہیں کہ ”اسی مضمون کو حضرت شاد
 (عظیم آبادی) نے بھی نظم فرمایا ہے
 کہتے ہیں اہل ہوش جب اخلاص آپ کا مستاہر اور ہنستا ہوا دیوانہ آپ کا

مہاراجہ کلیان سنگہ بہادر عاشق

المخاطب بہ انتظام الملک ممتاز الدولہ تہو ر جنگ - قوم کا لیستہ
 سکینہ - خلف الرشید ممتاز الملک مہاراجہ شتاب رائے بہادر منصور جنگ
 وطن اصلی دہلی تھا۔ ان کے والد نے حضرت شاہ عالم بادشاہ سے سند
 دیوانی حاصل ہونے کے بعد سے عظیم آباد میں اقامت اختیار کی۔ اور
 کلکتہ میں سرکار کمپنی بہادر کی طرف سے خطاب مہاراجگی کے ساتھ
 منصب نظامت صوبہ بہار سے سرفراز ہوئے۔ اگرچہ یہ بھی اپنے
 باپ ہی کے مانند مجمع کمالات تھے۔ لیکن راحت طلب اور عیش پسند
 ہونے کے باعث اس خدمت جلیلہ پر اون کی جانشینی سے جی چرا کر
 صہبائے لعل رنگ اور معشوقان شوخ و شنگ کے ساتھ زندگی بسر
 کرتے رہے۔ سوائے فکر شعر کے اور کسی درد سر کو مول نہ لیا۔ جہاں سال
 فرزند کنور دولت سنگہ بہادر تمام ان کی حیات ہی میں قضا کر گیا تھا
 راجہ بھوپ سنگہ اسی کے نواسے تھے۔

عاشق نے تہتر سال کی عمر میں ۱۲۷۰ھ میں انتقال کیا
 اور ۳۱ شوال کو کلکتہ میں لب دریا ان کی خاکستر فنا ہوئی۔ ایک یون
 اور شنوی مسمیٰ بہ ”زیبا“ و ”حبیب الیسر“ اور مدح ائمہ اطہار
 علیہم السلام میں دس ہزار ابیات یادگار چھوڑے۔ نمونہ کلام یہ ہے

نالوں ز غم فرقت مہ پارہ خویشم آوارہ دشت از دل آوارہ خویشم
 با حسن پر تیر اندازم سرو کارے در آئینہ مشغول بہ نظارہ خویشم
 ساقی نبود حاجت من بامے نایت بخود ز نگاہ بت میخوارہ خویشم

پچایا ہو جگر نے حشر کا سا شو پہلو میں مگر دیکھا ہو یہ حال دل رنجور پہلو میں

عاصمی - محمد علی خاں - خلف نواب ہدایت اللہ خاں دہلوی نبیرہ
 عزت الدولہ شیر افکن خاں - ترک وطن کر کے عظیم آباد میں اقامت
 اختیار کی تھی - کتاب موسوم بہ "تالیف محمدی" جس میں ابتدائے
 خلقت سے جلوس شاہ عالم بادشاہ کے زمانے تک کی تاریخ بیان
 کی گئی ہو - ان کی تالیف سے تین جلدوں میں ہے - ۵

باز در عشق بتے دل شدہ شیدا چہ کتم کار با سنگ دل افتاد خدا یا چہ کتم
 عزیز - عزیز اللہ - خلف ملا میارک - جو نواب زیب النساء

کے آقوند تھے - عظیم آباد میں قیام تھا - علم منطق میں بہت ہمار
 حاصل تھی - نمونہ کلام یہ ہے ۵

ساقی خوش چشم مارا مونس مجلس کنید از نگاہش بزم را گلہ سستہ تر گس کنید

خورشید طشت آتش و خاکستر ست صبح
 گردوں تمام سوختہ این برق آہ کیست

شاہ رکن الدین عشق

عشق تخلص۔ شیخ رکن الدین نام۔ عرف شاہ گھسیٹا۔ وطن مالوی
 دہلی تھا۔ شیخ محمد کریم فاروقی کے بیٹے اور شاہ محمد فرہاد ابو العلامی کے
 نواسے تھے۔ بچپن سے عنفوان شباب تک دلی میں رہے۔ قرن قیاس
 ہے کہ درانیوں کی غارتگری اور قتل عام کے بعد دلی میں ہچل پڑ جانے
 سے جس طرح اور بھی بہتر سے لوگ اپنا گھر اور وطن چھوڑ چھوڑ کر اودھر
 اودھر نکل کھڑے ہوئے۔ یہ بھی دلی سے نکل کر مرشد آباد پہنچے اور
 خواجہ محمدی خاں رسالہ دار نواب میر قاسم علی خاں عالی جاہ کی رفقت
 اور ملازمت میں ”ہزار سوار کی افسری کے منصب پر فائز ہوئے۔“
 واضح ہو کہ میر قاسم علی خاں ^{۱۷۶۶} ^{۱۷۷۰} مطابق ^{۱۷۷۰} ^{۱۷۷۴} ^{۱۷۷۸} ^{۱۷۸۲} ^{۱۷۸۶} ^{۱۷۹۰} ^{۱۷۹۴} ^{۱۷۹۸} ^{۱۸۰۲} ^{۱۸۰۶} ^{۱۸۱۰} ^{۱۸۱۴} ^{۱۸۱۸} ^{۱۸۲۲} ^{۱۸۲۶} ^{۱۸۳۰} ^{۱۸۳۴} ^{۱۸۳۸} ^{۱۸۴۲} ^{۱۸۴۶} ^{۱۸۵۰} ^{۱۸۵۴} ^{۱۸۵۸} ^{۱۸۶۲} ^{۱۸۶۶} ^{۱۸۷۰} ^{۱۸۷۴} ^{۱۸۷۸} ^{۱۸۸۲} ^{۱۸۸۶} ^{۱۸۹۰} ^{۱۸۹۴} ^{۱۸۹۸} ^{۱۹۰۲} ^{۱۹۰۶} ^{۱۹۱۰} ^{۱۹۱۴} ^{۱۹۱۸} ^{۱۹۲۲} ^{۱۹۲۶} ^{۱۹۳۰} ^{۱۹۳۴} ^{۱۹۳۸} ^{۱۹۴۲} ^{۱۹۴۶} ^{۱۹۵۰} ^{۱۹۵۴} ^{۱۹۵۸} ^{۱۹۶۲} ^{۱۹۶۶} ^{۱۹۷۰} ^{۱۹۷۴} ^{۱۹۷۸} ^{۱۹۸۲} ^{۱۹۸۶} ^{۱۹۹۰} ^{۱۹۹۴} ^{۱۹۹۸} ^{۲۰۰۲} ^{۲۰۰۶} ^{۲۰۱۰} ^{۲۰۱۴} ^{۲۰۱۸} ^{۲۰۲۲} ^{۲۰۲۶} ^{۲۰۳۰} ^{۲۰۳۴} ^{۲۰۳۸} ^{۲۰۴۲} ^{۲۰۴۶} ^{۲۰۵۰} ^{۲۰۵۴} ^{۲۰۵۸} ^{۲۰۶۲} ^{۲۰۶۶} ^{۲۰۷۰} ^{۲۰۷۴} ^{۲۰۷۸} ^{۲۰۸۲} ^{۲۰۸۶} ^{۲۰۹۰} ^{۲۰۹۴} ^{۲۰۹۸} ^{۲۱۰۲} ^{۲۱۰۶} ^{۲۱۱۰} ^{۲۱۱۴} ^{۲۱۱۸} ^{۲۱۲۲} ^{۲۱۲۶} ^{۲۱۳۰} ^{۲۱۳۴} ^{۲۱۳۸} ^{۲۱۴۲} ^{۲۱۴۶} ^{۲۱۵۰} ^{۲۱۵۴} ^{۲۱۵۸} ^{۲۱۶۲} ^{۲۱۶۶} ^{۲۱۷۰} ^{۲۱۷۴} ^{۲۱۷۸} ^{۲۱۸۲} ^{۲۱۸۶} ^{۲۱۹۰} ^{۲۱۹۴} ^{۲۱۹۸} ^{۲۲۰۲} ^{۲۲۰۶} ^{۲۲۱۰} ^{۲۲۱۴} ^{۲۲۱۸} ^{۲۲۲۲} ^{۲۲۲۶} ^{۲۲۳۰} ^{۲۲۳۴} ^{۲۲۳۸} ^{۲۲۴۲} ^{۲۲۴۶} ^{۲۲۵۰} ^{۲۲۵۴} ^{۲۲۵۸} ^{۲۲۶۲} ^{۲۲۶۶} ^{۲۲۷۰} ^{۲۲۷۴} ^{۲۲۷۸} ^{۲۲۸۲} ^{۲۲۸۶} ^{۲۲۹۰} ^{۲۲۹۴} ^{۲۲۹۸} ^{۲۳۰۲} ^{۲۳۰۶} ^{۲۳۱۰} ^{۲۳۱۴} ^{۲۳۱۸} ^{۲۳۲۲} ^{۲۳۲۶} ^{۲۳۳۰} ^{۲۳۳۴} ^{۲۳۳۸} ^{۲۳۴۲} ^{۲۳۴۶} ^{۲۳۵۰} ^{۲۳۵۴} ^{۲۳۵۸} ^{۲۳۶۲} ^{۲۳۶۶} ^{۲۳۷۰} ^{۲۳۷۴} ^{۲۳۷۸} ^{۲۳۸۲} ^{۲۳۸۶} ^{۲۳۹۰} ^{۲۳۹۴} ^{۲۳۹۸} ^{۲۴۰۲} ^{۲۴۰۶} ^{۲۴۱۰} ^{۲۴۱۴} ^{۲۴۱۸} ^{۲۴۲۲} ^{۲۴۲۶} ^{۲۴۳۰} ^{۲۴۳۴} ^{۲۴۳۸} ^{۲۴۴۲} ^{۲۴۴۶} ^{۲۴۵۰} ^{۲۴۵۴} ^{۲۴۵۸} ^{۲۴۶۲} ^{۲۴۶۶} ^{۲۴۷۰} ^{۲۴۷۴} ^{۲۴۷۸} ^{۲۴۸۲} ^{۲۴۸۶} ^{۲۴۹۰} ^{۲۴۹۴} ^{۲۴۹۸} ^{۲۵۰۲} ^{۲۵۰۶} ^{۲۵۱۰} ^{۲۵۱۴} ^{۲۵۱۸} ^{۲۵۲۲} ^{۲۵۲۶} ^{۲۵۳۰} ^{۲۵۳۴} ^{۲۵۳۸} ^{۲۵۴۲} ^{۲۵۴۶} ^{۲۵۵۰} ^{۲۵۵۴} ^{۲۵۵۸} ^{۲۵۶۲} ^{۲۵۶۶} ^{۲۵۷۰} ^{۲۵۷۴} ^{۲۵۷۸} ^{۲۵۸۲} ^{۲۵۸۶} ^{۲۵۹۰} ^{۲۵۹۴} ^{۲۵۹۸} ^{۲۶۰۲} ^{۲۶۰۶} ^{۲۶۱۰} ^{۲۶۱۴} ^{۲۶۱۸} ^{۲۶۲۲} ^{۲۶۲۶} ^{۲۶۳۰} ^{۲۶۳۴} ^{۲۶۳۸} ^{۲۶۴۲} ^{۲۶۴۶} ^{۲۶۵۰} ^{۲۶۵۴} ^{۲۶۵۸} ^{۲۶۶۲} ^{۲۶۶۶} ^{۲۶۷۰} ^{۲۶۷۴} ^{۲۶۷۸} ^{۲۶۸۲} ^{۲۶۸۶} ^{۲۶۹۰} ^{۲۶۹۴} ^{۲۶۹۸} ^{۲۷۰۲} ^{۲۷۰۶} ^{۲۷۱۰} ^{۲۷۱۴} ^{۲۷۱۸} ^{۲۷۲۲} ^{۲۷۲۶} ^{۲۷۳۰} ^{۲۷۳۴} ^{۲۷۳۸} ^{۲۷۴۲} ^{۲۷۴۶} ^{۲۷۵۰} ^{۲۷۵۴} ^{۲۷۵۸} ^{۲۷۶۲} ^{۲۷۶۶} ^{۲۷۷۰} ^{۲۷۷۴} ^{۲۷۷۸} ^{۲۷۸۲} ^{۲۷۸۶} ^{۲۷۹۰} ^{۲۷۹۴} ^{۲۷۹۸} ^{۲۸۰۲} ^{۲۸۰۶} ^{۲۸۱۰} ^{۲۸۱۴} ^{۲۸۱۸} ^{۲۸۲۲} ^{۲۸۲۶} ^{۲۸۳۰} ^{۲۸۳۴} ^{۲۸۳۸} ^{۲۸۴۲} ^{۲۸۴۶} ^{۲۸۵۰} ^{۲۸۵۴} ^{۲۸۵۸} ^{۲۸۶۲} ^{۲۸۶۶} ^{۲۸۷۰} ^{۲۸۷۴} ^{۲۸۷۸} ^{۲۸۸۲} ^{۲۸۸۶} ^{۲۸۹۰} ^{۲۸۹۴} ^{۲۸۹۸} ^{۲۹۰۲} ^{۲۹۰۶} ^{۲۹۱۰} ^{۲۹۱۴} ^{۲۹۱۸} ^{۲۹۲۲} ^{۲۹۲۶} ^{۲۹۳۰} ^{۲۹۳۴} ^{۲۹۳۸} ^{۲۹۴۲} ^{۲۹۴۶} ^{۲۹۵۰} ^{۲۹۵۴} ^{۲۹۵۸} ^{۲۹۶۲} ^{۲۹۶۶} ^{۲۹۷۰} ^{۲۹۷۴} ^{۲۹۷۸} ^{۲۹۸۲} ^{۲۹۸۶} ^{۲۹۹۰} ^{۲۹۹۴} ^{۲۹۹۸} ^{۳۰۰۲} ^{۳۰۰۶} ^{۳۰۱۰} ^{۳۰۱۴} ^{۳۰۱۸} ^{۳۰۲۲} ^{۳۰۲۶} ^{۳۰۳۰} ^{۳۰۳۴} ^{۳۰۳۸} ^{۳۰۴۲} ^{۳۰۴۶} ^{۳۰۵۰} ^{۳۰۵۴} ^{۳۰۵۸} ^{۳۰۶۲} ^{۳۰۶۶} ^{۳۰۷۰} ^{۳۰۷۴} ^{۳۰۷۸} ^{۳۰۸۲} ^{۳۰۸۶} ^{۳۰۹۰} ^{۳۰۹۴} ^{۳۰۹۸} ^{۳۱۰۲} ^{۳۱۰۶} ^{۳۱۱۰} ^{۳۱۱۴} ^{۳۱۱۸} ^{۳۱۲۲} ^{۳۱۲۶} ^{۳۱۳۰} ^{۳۱۳۴} ^{۳۱۳۸} ^{۳۱۴۲} ^{۳۱۴۶} ^{۳۱۵۰} ^{۳۱۵۴} ^{۳۱۵۸} ^{۳۱۶۲} ^{۳۱۶۶} ^{۳۱۷۰} ^{۳۱۷۴} ^{۳۱۷۸} ^{۳۱۸۲} ^{۳۱۸۶} ^{۳۱۹۰} ^{۳۱۹۴} ^{۳۱۹۸} ^{۳۲۰۲} ^{۳۲۰۶} ^{۳۲۱۰} ^{۳۲۱۴} ^{۳۲۱۸} ^{۳۲۲۲} ^{۳۲۲۶} ^{۳۲۳۰} ^{۳۲۳۴} ^{۳۲۳۸} ^{۳۲۴۲} ^{۳۲۴۶} ^{۳۲۵۰} ^{۳۲۵۴} ^{۳۲۵۸} ^{۳۲۶۲} ^{۳۲۶۶} ^{۳۲۷۰} ^{۳۲۷۴} ^{۳۲۷۸} ^{۳۲۸۲} ^{۳۲۸۶} ^{۳۲۹۰} ^{۳۲۹۴} ^{۳۲۹۸} ^{۳۳۰۲} ^{۳۳۰۶} ^{۳۳۱۰} ^{۳۳۱۴} ^{۳۳۱۸} ^{۳۳۲۲} ^{۳۳۲۶} ^{۳۳۳۰} ^{۳۳۳۴} ^{۳۳۳۸} ^{۳۳۴۲} ^{۳۳۴۶} ^{۳۳۵۰} ^{۳۳۵۴} ^{۳۳۵۸} ^{۳۳۶۲} ^{۳۳۶۶} ^{۳۳۷۰} ^{۳۳۷۴} ^{۳۳۷۸} ^{۳۳۸۲} ^{۳۳۸۶} ^{۳۳۹۰} ^{۳۳۹۴} ^{۳۳۹۸} ^{۳۴۰۲} ^{۳۴۰۶} ^{۳۴۱۰} ^{۳۴۱۴} ^{۳۴۱۸} ^{۳۴۲۲} ^{۳۴۲۶} ^{۳۴۳۰} ^{۳۴۳۴} ^{۳۴۳۸} ^{۳۴۴۲} ^{۳۴۴۶} ^{۳۴۵۰} ^{۳۴۵۴} ^{۳۴۵۸} ^{۳۴۶۲} ^{۳۴۶۶} ^{۳۴۷۰} ^{۳۴۷۴} ^{۳۴۷۸} ^{۳۴۸۲} ^{۳۴۸۶} ^{۳۴۹۰} ^{۳۴۹۴} ^{۳۴۹۸} ^{۳۵۰۲} ^{۳۵۰۶} ^{۳۵۱۰} ^{۳۵۱۴} ^{۳۵۱۸} ^{۳۵۲۲} ^{۳۵۲۶} ^{۳۵۳۰} ^{۳۵۳۴} ^{۳۵۳۸} ^{۳۵۴۲} ^{۳۵۴۶} ^{۳۵۵۰} ^{۳۵۵۴} ^{۳۵۵۸} ^{۳۵۶۲} ^{۳۵۶۶} ^{۳۵۷۰} ^{۳۵۷۴} ^{۳۵۷۸} ^{۳۵۸۲} ^{۳۵۸۶} ^{۳۵۹۰} ^{۳۵۹۴} ^{۳۵۹۸} ^{۳۶۰۲} ^{۳۶۰۶} ^{۳۶۱۰} ^{۳۶۱۴} ^{۳۶۱۸} ^{۳۶۲۲} ^{۳۶۲۶} ^{۳۶۳۰} ^{۳۶۳۴} ^{۳۶۳۸} ^{۳۶۴۲} ^{۳۶۴۶} ^{۳۶۵۰} ^{۳۶۵۴} ^{۳۶۵۸} ^{۳۶۶۲} ^{۳۶۶۶} ^{۳۶۷۰} ^{۳۶۷۴} ^{۳۶۷۸} ^{۳۶۸۲} ^{۳۶۸۶} ^{۳۶۹۰} ^{۳۶۹۴} ^{۳۶۹۸} ^{۳۷۰۲} ^{۳۷۰۶} ^{۳۷۱۰} ^{۳۷۱۴} ^{۳۷۱۸} ^{۳۷۲۲} ^{۳۷۲۶} ^{۳۷۳۰} ^{۳۷۳۴} ^{۳۷۳۸} ^{۳۷۴۲} ^{۳۷۴۶} ^{۳۷۵۰} ^{۳۷۵۴} ^{۳۷۵۸} ^{۳۷۶۲} ^{۳۷۶۶} ^{۳۷۷۰} ^{۳۷۷۴} ^{۳۷۷۸} ^{۳۷۸۲} ^{۳۷۸۶} ^{۳۷۹۰} ^{۳۷۹۴} ^{۳۷۹۸} ^{۳۸۰۲} ^{۳۸۰۶} ^{۳۸۱۰} ^{۳۸۱۴} ^{۳۸۱۸} ^{۳۸۲۲} ^{۳۸۲۶} ^{۳۸۳۰} ^{۳۸۳۴} ^{۳۸۳۸} ^{۳۸۴۲} ^{۳۸۴۶} ^{۳۸۵۰} ^{۳۸۵۴} ^{۳۸۵۸} ^{۳۸۶۲} ^{۳۸۶۶} ^{۳۸۷۰} ^{۳۸۷۴} ^{۳۸۷۸} ^{۳۸۸۲} ^{۳۸۸۶} ^{۳۸۹۰} ^{۳۸۹۴} ^{۳۸۹۸} ^{۳۹۰۲} ^{۳۹۰۶} ^{۳۹۱۰} ^{۳۹۱۴} ^{۳۹۱۸} ^{۳۹۲۲} ^{۳۹۲۶} ^{۳۹۳۰} ^{۳۹۳۴} ^{۳۹۳۸} ^{۳۹۴۲} ^{۳۹۴۶} ^{۳۹۵۰} ^{۳۹۵۴} ^{۳۹۵۸} ^{۳۹۶۲} ^{۳۹۶۶} ^{۳۹۷۰} ^{۳۹۷۴} ^{۳۹۷۸} ^{۳۹۸۲} ^{۳۹۸۶} ^{۳۹۹۰} ^{۳۹۹۴} ^{۳۹۹۸} ^{۴۰۰۲} ^{۴۰۰۶} ^{۴۰۱۰} ^{۴۰۱۴} ^{۴۰۱۸} ^{۴۰۲۲} ^{۴۰۲۶} ^{۴۰۳۰} ^{۴۰۳۴} ^{۴۰۳۸} ^{۴۰۴۲} ^{۴۰۴۶} ^{۴۰۵۰} ^{۴۰۵۴} ^{۴۰۵۸} ^{۴۰۶۲} ^{۴۰۶۶} ^{۴۰۷۰} ^{۴۰۷۴} ^{۴۰۷۸} ^{۴۰۸۲} ^{۴۰۸۶} ^{۴۰۹۰} ^{۴۰۹۴} ^{۴۰۹۸} ^{۴۱۰۲} ^{۴۱۰۶} ^{۴۱۱۰} ^{۴۱۱۴} ^{۴۱۱۸} ^{۴۱۲۲} ^{۴۱۲۶} ^{۴۱۳۰} ^{۴۱۳۴} ^{۴۱۳۸} ^{۴۱۴۲} ^{۴۱۴۶} ^{۴۱۵۰} ^{۴۱۵۴} ^{۴۱۵۸} ^{۴۱۶۲} ^{۴۱۶۶} ^{۴۱۷۰} ^{۴۱۷۴} ^{۴۱۷۸} ^{۴۱۸۲} ^{۴۱۸۶} ^{۴۱۹۰} ^{۴۱۹۴} ^{۴۱۹۸} ^{۴۲۰۲} ^{۴۲۰۶} ^{۴۲۱۰} ^{۴۲۱۴} ^{۴۲۱۸} ^{۴۲۲۲} ^{۴۲۲۶} ^{۴۲۳۰} ^{۴۲۳۴} ^{۴۲۳۸} ^{۴۲۴۲} ^{۴۲۴۶} ^{۴۲۵۰} ^{۴۲۵۴} ^{۴۲۵۸} ^{۴۲۶۲} ^{۴۲۶۶} ^{۴۲۷۰} ^{۴۲۷۴} ^{۴۲۷۸} ^{۴۲۸۲} ^{۴۲۸۶} ^{۴۲۹۰} ^{۴۲۹۴} ^{۴۲۹۸} ^{۴۳۰۲} ^{۴۳۰۶} ^{۴۳۱۰} ^{۴۳۱۴} ^{۴۳۱۸} ^{۴۳۲۲} ^{۴۳۲۶} ^{۴۳۳۰} ^{۴۳۳۴} ^{۴۳۳۸} ^{۴۳۴۲} ^{۴۳۴۶} ^{۴۳۵۰} ^{۴۳۵۴} ^{۴۳۵۸} ^{۴۳۶۲} ^{۴۳۶۶} ^{۴۳۷۰} ^{۴۳۷۴} ^{۴۳۷۸} ^{۴۳۸۲} ^{۴۳۸۶} ^{۴۳۹۰} ^{۴۳۹۴} ^{۴۳۹۸} ^{۴۴۰۲} ^{۴۴۰۶} ^{۴۴۱۰} ^{۴۴۱۴} ^{۴۴۱۸} ^{۴۴۲۲} ^{۴۴۲۶} ^{۴۴۳۰} ^{۴۴۳۴} ^{۴۴۳۸} ^{۴۴۴۲} ^{۴۴۴۶} ^{۴۴۵۰} ^{۴۴۵۴} ^{۴۴۵۸} ^{۴۴۶۲} ^{۴۴۶۶} ^{۴۴۷۰} ^{۴۴۷۴} ^{۴۴۷۸} ^{۴۴۸۲} ^{۴۴۸۶} ^{۴۴۹۰} ^{۴۴۹۴} ^{۴۴۹۸} ^{۴۵۰۲} ^{۴۵۰۶} ^{۴۵۱۰} ^{۴۵۱۴} ^{۴۵۱۸} ^{۴۵۲۲} ^{۴۵۲۶} ^{۴۵۳۰} ^{۴۵۳۴} ^{۴۵۳۸} ^{۴۵۴۲} ^{۴۵۴۶} ^{۴۵۵۰} ^{۴۵۵۴} ^{۴۵۵۸} ^{۴۵۶۲} ^{۴۵۶۶} ^{۴۵۷۰} ^{۴۵۷۴} ^{۴۵۷۸} ^{۴۵۸۲} ^{۴۵۸۶} ^{۴۵۹۰} ^{۴۵۹۴} ^{۴۵۹۸} ^{۴۶۰۲} ^{۴۶۰۶} ^{۴۶۱۰} ^{۴۶۱۴} ^{۴۶۱۸} ^{۴۶۲۲} ^{۴۶۲۶} ^{۴۶۳۰} ^{۴۶۳۴} ^{۴۶۳۸} ^{۴۶۴۲} ^{۴۶۴۶} ^{۴۶۵۰} ^{۴۶۵۴} ^{۴۶۵۸} ^{۴۶۶۲} ^{۴۶۶۶} ^{۴۶۷۰} ^{۴۶۷۴} ^{۴۶۷۸} ^{۴۶۸۲} ^{۴۶۸۶} ^{۴۶۹۰} ^{۴۶۹۴} ^{۴۶۹۸} ^{۴۷۰۲} ^{۴۷۰۶} ^{۴۷۱۰} ^{۴۷۱۴} ^{۴۷۱۸} ^{۴۷۲۲} ^{۴۷۲۶} ^{۴۷۳۰} ^{۴۷۳۴} ^{۴۷۳۸} ^{۴۷۴۲} ^{۴۷۴۶} ^{۴۷۵۰} ^{۴۷۵۴} ^{۴۷۵۸} ^{۴۷۶۲} ^{۴۷۶۶} ^{۴۷۷۰} ^{۴۷۷۴} ^{۴۷۷۸} ^{۴۷۸۲} ^{۴۷۸۶} ^{۴۷۹۰} ^{۴۷۹۴} ^{۴۷۹۸} ^{۴۸۰۲} ^{۴۸۰۶} ^{۴۸۱۰} ^{۴۸۱۴} ^{۴۸۱۸} ^{۴۸۲۲} ^{۴۸۲۶} ^{۴۸۳۰} ^{۴۸۳۴} ^{۴۸۳۸} ^{۴۸۴۲} ^{۴۸۴۶} ^{۴۸۵۰} ^{۴۸۵۴} ^{۴۸۵۸} ^{۴۸۶۲} ^{۴۸۶۶} ^{۴۸۷۰} ^{۴۸۷۴} ^{۴۸۷۸} ^{۴۸۸۲} ^{۴۸۸۶} ^{۴۸۹۰} ^{۴۸۹۴} ^{۴۸۹۸} ^{۴۹۰۲} ^{۴۹۰۶} ^{۴۹۱۰} ^{۴۹۱۴} ^{۴۹۱۸} ^{۴۹۲۲} ^{۴۹۲۶} ^{۴۹۳۰} ^{۴۹۳۴} ^{۴۹۳۸} ^{۴۹۴۲} ^{۴۹۴۶} ^{۴۹۵۰} ^{۴۹۵۴} ^{۴۹۵۸} ^{۴۹۶۲} ^{۴۹۶۶} ^{۴۹۷۰} ^{۴۹۷۴} ^{۴۹۷۸} ^{۴۹۸۲} ^{۴۹۸۶} ^{۴۹۹۰} ^{۴۹۹۴} ^{۴۹۹۸} ^{۵۰۰۲} ^{۵۰۰۶} ^{۵۰۱۰} ^{۵۰۱۴} ^{۵۰۱۸} ^{۵۰۲۲} ^{۵۰۲۶} ^{۵۰۳۰} ^{۵۰۳۴} ^{۵۰۳۸} ^{۵۰۴۲} ^{۵۰۴۶} ^{۵۰۵۰} ^{۵۰۵۴} ^{۵۰۵۸} ^{۵۰۶۲} ^{۵۰۶۶} ^{۵۰۷۰} ^{۵۰۷۴} ^{۵۰۷۸} ^{۵۰۸۲} ^{۵۰۸۶} ^{۵۰۹۰} ^{۵۰۹۴} ^{۵۰۹۸} ^{۵۱۰۲} ^{۵۱۰۶} ^{۵۱۱۰} ^{۵۱۱۴} ^{۵۱۱۸} ^{۵۱۲۲} ^{۵۱۲۶} ^{۵۱۳۰} ^{۵۱۳۴} ^{۵۱۳۸} ^{۵۱۴۲} ^{۵۱۴۶} ^{۵۱۵۰} ^{۵۱۵۴} ^{۵۱۵۸} ^{۵۱۶۲} ^{۵۱۶۶} ^{۵۱۷۰} ^{۵۱۷۴} ^{۵۱۷۸} ^{۵۱۸۲} ^۵

اور مرزا علی لطف و غیرہ اکثر تذکرہ نویس اس امر کے متعلق متفق ہیں کہ حضرت عشق موصوف "ایام شباب میں شاہجہاں آباد سے

(نوٹ بقیہ صفحہ ۳۲) علی ابراہیم خاں کے شناسا اور نواب قاسم علی خاں کے متوسلین میں تھے۔ اس لئے اس زمانے کے کچھ تاریخی حالات اس مقام پر بیان کر دینا فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔

واقع ہو کہ ناظم بنگالہ نواب علی وردی خاں ہمایہ جنگ نے ۱۷۵۶ء مطابق ۱۱۶۹ھ میں انتقال کیا۔ اور ان کے توجوان نواسے مرزا محمود عرف نواب سراج الدولہ سند نظامت پر متمکن ہوئے۔ مگر تھوڑے ہی دنوں میں ان کے قرابت مند نواب میر جعفر علی خاں کی ساز باز سے سراج الدولہ نے ۲۳ جون ۱۷۵۷ء کو پلاسی کے میدان میں انگریزوں سے شکست کھائی۔ اور بعد کو مارے گئے۔ جس کی تفصیل تواریخ میں موجود ہے۔ اس زمانے میں انگریز "ایسٹ انڈیا کمپنی" قائم کر کے ملک میں تجارتی کاروبار رکھتے تھے۔ پلاسی کی اس فتح سے ہندوستان میں برٹش سلطنت کی بنیاد پڑی۔

فی الجملہ اس فتح کے بعد ۲۵ جون ۱۷۵۷ء کو انگریزوں کی مدد سے میر جعفر ناظم بنگالہ مقرر ہوئے۔ اسی زمانے میں کچھ دنوں کے بعد شاہ عالم بادشاہ نے بنگالہ کی تسخیر کے ارادہ سے صوبہ بہار پر حملے شروع کر دیے تھے اور عظیم آباد کا محاصرہ کیا تھا۔ شاہ عالم کی مدد کو خادم حسین حاکم پورنبہ چھ سات ہزار فوج

مرشد آباد آئے۔ اور خواجہ محمدی خاں کے ساتھ ایک مدت تک
ایام حیات بعزت تمام بسر لائے۔ اس لئے تذکرہ یادگار عشق میں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۳) لیکر گنگا کے کنارے کنارے پٹنہ کے سامنے حاجی پور تک پہنچ

گیا تھا۔ چنانچہ میر جعفر خاں کے بیٹے صادق علی خاں عرف میرن اور راجہ شتاب
رائے فوج لیکر اوس کی مدافعت کو روانہ ہوئے۔ بارش کا موسم تھا۔ رات کو

موسلا دھار پانی برس رہا تھا۔ میرن اپنے خیمہ میں چار پانی پر لیٹا ہوا۔ خدمتگار
پاؤں چپی کر رہا تھا اور داستان گو کہانی کہہ رہا تھا کہ دفعۃً اوس خیمہ پر

بھلی گری۔ اور یہ تینوں اوس جگہ ٹھنڈے ہو کر رہ گئے۔ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی

دیر کے بعد جب پہرہ بدلا اور دوسرا خدمتگار آیا تو اوس نے ان تینوں کو مرد

پا کر چند خاص لوگوں کو اطلاع دی۔ دیکھا گیا تو میرن کے سر میں کئی جگہ سوراخ

ہو گئے تھے۔ بہر حال انگریزوں نے ہوشیاری سے میرن کی موت کو فوج کے

لوگوں سے چھپا رکھا۔ اور ایک ہاتھی پر میرن کی لاش کو رکھ کر مرشد آباد روانہ

کر دیا۔ میرن کے ظلموں کی داستان ”سیر المتاخرین“ کی جلد دوم صفحہ ۶۸۹

میں بالتفصیل مذکور ہے۔ اس مقام پر اوس کے اعادہ کی گنجائش نہیں۔

میرن پر بھلی گرنے کے بعد۔ نواب میر قاسم علی خاں کو جو میر جعفر خاں کے

داماد تھے۔ ناظم بنگالہ ہونے کا عہدہ پیدا ہوا۔ میر جعفر کی بد تعلیموں کے فوج کی

تتحو ہیں۔ ہستیوں سے باقی چلی آتی تھیں۔ میر قاسم علی خاں نے تین لاکھ روپے

جو حضرت عشق کی عمر سو برس قرار دیکر ان کا سال ولادت ۱۱۰۳ھ متعین کیا گیا ہے وہ بالکل غلط اور خلاف واقعہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۴) اپنے پاس سے دیکر سب کی تنخواہیں ادا کر دیں۔ اور کلکتہ جا کر انگریزوں کو اپنا طرفدار بنایا۔ بالآخر یہ طے پایا کہ میر جعفر کو اتار کر میر قاسم علی خاں مسند نظامت پر متمکن ہوں۔ چنانچہ میر قاسم کلکتہ سے مرشد آباد کو روانہ ہوئے تو اپنے وزیر علی ابراہیم خاں کو لکھ بھیجا کہ قوج تیار رکھے۔ وزیر موصوف نے اپنی سلیقہ شعاری اور کارگزاری سے اُمید سے بڑھ کر بندوبست کیا۔ میر جعفر معزول اور میر قاسم علی خاں ناظم بن گالہ ہوئے۔ بادشاہ کی طرف سے بھی ”عالی جاہ“ کا خطاب عطا ہوا۔ یہ سن ۱۷۶۷ء کا واقعہ ہے۔

میر قاسم نے ابتدا میں بہت بیدار مغزی سے کام لیا۔ اور اسی کے ساتھ علی وردی خاں اور میر جعفر وغیرہ کی تمام محلات کے لاکھوں روپے کے زیورات و جواہرات بھی اپنے قبضہ میں کر لئے۔ مگر تھوڑے ہی دنوں میں ان کی انگریزوں سے بگڑی۔ میر جعفر کو آسانی کے ساتھ معزول کر دیئے۔ انگریزوں کو اپنی طاقت کی آزمائش ہو چکی تھی۔ انہوں نے پھر میر جعفر کو مسند نظامت پر متمکن کیا۔ نوبت یہ جنگ پہنچی۔ میر قاسم نے مونگیر کو اپنا دار السلطنت قرار دیا تھا۔ جب انگریزی قوجیں مرشد آباد سے مونگیر کی طرف روانہ ہوئیں تو میر قاسم نے مونگیر سے بھاگتے وقت اپنے تمام قیدیوں کو جن میں اوس کے بعض عزیز اور

میر قاسم علی خاں کی فوج میں ان کی ملازمت ۱۷۴۲ء (یعنی میر قاسم علی خاں کے سال مسند نشینی) سے پیشتر واقع نہیں ہو سکتی اور اگر ۱۷۴۳ء سال ولادت صحیح سمجھا جائے تو اس حساب سے ان کا سن اس وقت

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۵) نامور شرفا تھے سب کو قتل کر دیا۔ اور راجہ رام نرائن کے گلے میں مٹکا ریت سے بھر کر ٹکایا اور گنگا میں ڈبوایا۔ اس کے بعد پٹنہ لے آئے اور یہاں دونوں انگریزوں کو جواون کی قید میں تھے سب کو قتل کر دیا۔ یہ ۳ اکتوبر ۱۷۶۳ء کا واقعہ ہے۔

اس کے فوراً ہی بعد ۶ نومبر ۱۷۶۳ء کو انگریزی فوج نے پٹنہ پہنچ کر میر قاسم کو شکست دی۔ اس شکست کے ساتھ ہی میر قاسم کے اقبال کا خاتمہ ہو گیا۔ یہاں سے بھاگتے ہوئے جب میر قاسم صوبہ بہار کی آخری سرحد کرم ناسہ ندی کے پار ہوئے اوس وقت شاہ عالم بادشاہ اور نواب شجاع الدولہ صوبہ دارا ودھالہ آباد میں تھے۔ شجاع الدولہ بہت منچلے واقع ہوئے تھے۔ میر قاسم سے خط و کتابت پہلے سے ہو رہی تھی۔ بالآخر اس شرط پر کہ آج کی تاریخ سے گیارہ لاکھ روپیہ ماہوار میر قاسم بطور خراجہ جنگ دینا منظور کریں۔ شجاع الدولہ نے شاہ عالم اور میر قاسم کو ساتھ لیکر پھر صوبہ بہار پر حملہ کرنے کی ٹھانی۔ ۱۳ جون ۱۷۶۳ء کو پٹنہ کے قریب انگریزی فوج سے مقابلہ ہوا۔ جس میں شجاع الدولہ کو شکست ہوئی۔ اس شکست کے بعد شجاع الدولہ نے یکسر میں پھر حملہ کی

یعنی ۱۷۴۲ء میں اکھتر سال قرار پاتا ہے۔ پس یہ امر کس قدر خلافت
قیاس ہے کہ ایک ستر بہتر برس کے بوڑھے کو جس نے عمر بھر میں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۶) تیاریاں شروع کیں۔ اور برسات نکل جانے کے بعد ۲۲
اکتوبر ۱۷۴۲ء کو دوبارہ بکسر میں جنگ ہوئی۔ جس میں پھر شجاع الدولہ کو شکست
ہوئی۔ اس جنگ میں شجاع الدولہ نے ہوشیاری اور پیش بندی سے عقب میں
ندی کابل توڑ دیا تھا۔ جس سے میر قاسم کا خزانہ اور دو تین کروڑ کی قیمت کے
جو اہرات اور زیورات لٹ جاتے سے بچا لیا۔

فی الجملہ اس شکست کے بعد شجاع الدولہ نے گیارہ لاکھ روپیے ماہو
کے حساب سے خرچہ جنگ کا میر قاسم علی خاں سے مطالبہ شروع کیا۔ جس کے جواب میں
ان کے وزیر علی ابراہیم خاں نے نواب موصوف سے استدعا کی کہ میر قاسم کو مرشد آباد
جا کر روپے وصول کرنے کی اجازت دی جائے۔ مگر یہ درخواست نامنظور ہوئی
پھر شجاع الدولہ نے بادشاہ کی طرف سے نظامت بنگالہ کے خراج کے بقایا کا تقاضا
شروع کیا۔ پھر علی ابراہیم خاں اس گفتگو کے لئے بھیجے گئے کہ اب مجھے مقدور نہیں ہے
قصہ مختصر یہ رنگ دیکھ کر علی ابراہیم خاں نے میر قاسم کو صلح دی کہ یا تو زر مطلوبہ
ادا کیا جائے یا درویشی کا سانگ بھرا جائے۔ روپیہ دینا تو مشکل تھا۔ بالآخر
علی ابراہیم خاں کی صلح سے میر قاسم اور کل ملازموں نے گیسوے کپڑے پہن کر
فقیرانہ وضع اختیار کی۔ تو خود نواب وزیر میر قاسم کے پاس آئے اور سمجھا کر لباس

کبھی فوجی خدمت نہ کی ہو۔ اور نہ اوس کے آیا و اجداد نے
اوس کو اوس کے لائق کوئی خدمت نہ دیکر۔ سپاہیوں کے

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۷) درویشی اُتروایا۔ اس کے بعد شجاع الدولہ کے لشکر نے
میر قاسم کے خیموں کا محاصرہ کر لیا۔ اور میر قاسم کو ایک ہاتھی پر بٹھا کر کسی جائے
معمود میں قید کر دیا۔ اور کل جو ہرات اور زیورات وغیرہ کروڑوں روپے کے اپنے قبضے میں
کر لئے۔ تاہم میر قاسم نے پہلے سے کچھ جو ہرات قیمتی اڑا کر روہیل کھنڈ کی طرف
بہج دیئے تھے۔ جو شجاع الدولہ کی دست برد سے محفوظ رہے۔ یہ ۱۷۶۲ء کے
واقعات ہیں۔

انگریزوں نے اس فتح کے بعد ہر چند چاہا کہ میر قاسم کو اون کے حوالے کر دیا جائے
مگر شجاع الدولہ نے اس شرط کو کسی طرح منظور نہ کیا۔ اور اس کے بعد میر قاسم
کسی طرح شجاع الدولہ کی قید سے تھل کر کسی اور جگہ پناہ گزیں ہو گیا۔ اور ادھر ادھر
مارے پھرنے کے بعد۔ بہ حالت غربت و عسرت اس نیا انتقال کیا۔ اسباب میں ایک
پُرانی شاہ رہ گئی تھی جس کو بچکر اس کی تجہیز و تکفین کی گئی۔ مگر علی ابراہیم خاں کے
تعلقات اور آمد و رفت عظیم آباد اور مرشد آباد میں بدستور جاری رہی۔ حتیٰ کہ
لارڈ ہسٹنگ گورنر جنرل نے ان کو عدالت دیوانی ضلع بنارس کا حاکم اعلیٰ مقرر کر دیا
اور لارڈ کلرک فوٹس کے عہد میں یہ وہاں کے گورنر بھی رہے۔

اس قیام بنارس کے زمانے میں یہ سیاسی زندگی سے کنارہ کش ہو کر تالیف و

زمرہ میں نوکر رکھا جائے۔ اور ایک ہزار سوار کی افہری کے ساتھ
فوجی خدمت پر مامور کیا جائے۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۸) تصنیف میں مصروف ہوئے۔ ان کی ادبی و تاریخی تالیفات
حسب ذیل ہیں :-

۱۔ ”گزار ابراہیم“ شعرائے ریختہ کا تذکرہ ہے۔ اس کی تالیف ۱۱۸۳ھ سے شروع
ہوئی اور ۱۱۹۸ھ مطابق ۱۷۸۴ء میں اس کی نسوید سے فراغت ہوئی۔
۲۔ ”صحف ابراہیم“ شعرائے فارسی کا تذکرہ ہے۔ ۱۲۰۵ھ میں مرتب ہوا جس کا
اس تاریخ سے ظاہر ہے۔

چوتھا تاریخ اتمام حجت زبانتہ ”بکشا بگو“ نفع بخش زمانہ
۱۲۰۵ھ

۳۔ ”خلاصۃ الکلام“ اوں فارسی شعر کا تذکرہ جنہوں نے مثنویاں لکھی ہیں
۴۔ ”وقائع جنگ مرہٹہ“ لارڈ کلاک ہاؤس کے عہد میں ۱۲۰۵ھ میں لکھا گیا۔ اس
میں ۱۲۰۵ھ سے ۱۲۰۹ھ تک کے حالات ہیں۔

۵۔ ایک رسالہ میں راجہ چیت سنگھ والی بنارس کی بغاوت کے حالات لکھے
ہیں۔ اس میں مصنف نے اپنے کو ”سید ازخیر خواہاں کمپنی انگریزیم“ لکھا ہے۔
۶۔ ”خطوط“ جو برٹش میوزیم کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ اور جن سے
اس زمانے کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

علی ابراہیم خاں مودھوں ابن خواجہ عبدالحکیم ۱۲۰۵ھ میں انتقال کیا

راقم الحروف کے نزدیک صحیح بات وہی ہے جو مرزا علی لطف
نے ”گلشن ہند“ میں صاف طور پر لکھ دی ہے کہ :-

”خواجہ محمدی خاں مرحوم کے ساتھ ایک مدت تک لباس
”دنیا داری میں ایام حیات بعزت تمام بسر لائے۔ اگرچہ“
”نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے۔ لیکن آنکھوں میں امرایان
”مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے۔“

مصحفی نے بھی اپنے تذکرہ میں یہی لکھا ہے کہ ”بہت عزت اور حرمت
کے ساتھ بسر کرتے ہیں“ اور تذکرہ میر حسن میں ”نوکری پیشہ“ لکھا ہے۔
مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ سپاہیوں کے زمرہ میں نوکرتھے۔

یہ ممکن ہے کہ ایام شباب میں وضع و قطع سپاہیانہ نہ کھتے ہوں۔
چنانچہ مولانا شاہ محمد کبیر صاحب ابوالعلمائی دانا پوری بھی تاریخ تذکرۃ الکرام

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۹) خلیل تخلص کرتے تھے۔ ان کا اردو کلام اب نایاب ہے۔

یہ چار شعر بہت تلاش سے دستیاب ہوئے جو ہر یہ ناظرین ہیں ۵

خلش رکھتا ہے جب سے دل مرا ہوں خار پہلو میں ہوا رکھتا ہے اس دشمن کا کیا دشوار پہلو میں

دل پر درد ہو جس کا اوسے آرام کیا ہوے یہ سچ ہے کیونکہ سوئے جس کے ہو بجا پہلو میں

ہو رونے سے میر تمہو اجیب و کنار آخر خلیل آنکھوں کے ہاتھوں ہو گیا گلزار پہلو میں

اڑ گئے کچھ حواس سے میرے اچھ گیا کون پاس سے میرے

یوں فرماتے ہیں :-

”آپ (حضرت عشق موصوف) ابتدا میں نوکری پیشہ“

”یہ وضع سپاہیوں کے تھے۔“

فی الجملہ ایک مدت تک خواجہ محمدی خاں کی رفاقت میں بسر کرنے کے بعد عشق موصوف اپنے بزرگوں کی روش کے مطابق فقر و رویشی کی طرف مائل ہوئے۔ اور ترک ملازمت کے ساتھ فضل الہی پر تکیہ کر کے عظیم آباد چلے آئے۔ اور حضرت مخدوم منعم پاک (جن کا مزار محلہ میٹن گھاٹ میں ہے) کی خدمت مستفیض ہو کر بقیہ عمر یاد الہی اور خدمت خلق میں بسر کر دی۔ ۲۰۳ھ میں اس جہان قانی سے رحلت کی۔ حسب روایت تذکرۃ الصالحین و رسالہ معارف پھلواری ۶۶ سال کی عمر پائی۔ اگرچہ مختلف روایات کی موجودگی میں صحیح عمر کا متعین کرنا اس قدر آسان نہیں ہے۔ تاہم اس کے تسلیم کرنے میں قیاحت لازم نہیں آتی۔ آپ کے شاگرد رشید مرزا قدوسی نے یہ تاریخ کہی ہے

شور و ادب افتاد اندر جہاں چہ اجل آمد سر بایں عشق
گفت قدوسی سال تاریخ وفات ہادی شاہ رکن الدین عشق
کسی مستند تذکرہ میں اس کی صراحت نہیں ہے کہ شیک کسی سند میں

حضرت عشق نے ترک ملازمت اختیار کی اور عظیم آباد میں آکر طرح اقامت ڈالی اور فقر تقصوف کا سجادہ قائم کیا۔ لیکن نواب قاسم علی خاں عالی شاہ کی مسند نشینی یعنی ^{۱۱۴۲} سالہ کو پیش نظر رکھ کر اگر خواجہ محمد علی خاں کی رفاقت میں ان کی مدت ملازمت تقریباً چند سال بھی قرار دی جائے تو یہ کہنا شاید غلط نہ ہو گا کہ ^{۱۱۴۲} سالہ یا اس سے چند سال بعد حضرت عشق عظیم آباد میں آکر سکونت پذیر ہوئے۔ غرض کسی طرح یہ واقعہ ^{۱۱۴۲} سالہ سے پہلے کا نہیں ہو سکتا۔

لیکن مذکورہ ”یادگار عشق“ میں (جس کو ہمارے ایک مخلص شائق عظیم آبادی نے حضرت عشق کے حالات کے متعلق حال میں شائع کیا ہے) ”کیفیت العارفین“ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ یہ واقعہ ^{۱۱۴۲} سالہ کا ہے۔ حالانکہ یہ قطعاً ناممکن ہے۔ کیونکہ حضرت عشق کا عظیم آباد میں آنا نواب قاسم علی خاں کی ملازمت سے کنارہ کش ہو جانے کے بعد کا واقعہ ہے۔ اور جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔ نواب قاسم علی خاں کا عہد نظامت اس کے بارہ برس کے بعد ^{۱۱۴۲} سالہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور ترک ملازمت کا واقعہ لا محالہ اس کے بعد کا ہے۔ اور عظیم آباد میں آنا اس ترک ملازمت کے بعد ہے۔ ^{۱۱۴۲} سالہ میں نواب علی وروی خاں ہابت جنگ کا دور حکومت تھا۔ اس وقت

میر قاسم تو درکنار۔ ان کے پیش رو میر جعفر اور نواب سراج الدولہ
بھی میدان میں نہ آئے تھے۔

اسی طرح اس کتاب میں دوسرے مقام پر مرزا قندوی کی
نسبت جو احمد شاہ بادشاہ دہلی کے وقائع نویں اور حضرت عشق
کے مرید اور شاگرد رشید تھے۔ یہ لکھا ہے کہ یہ بھی مرشد آباد سے
حضرت عشق کے ساتھ سالہ بعد میں عظیم آباد آئے اور پھر یہیں
ہو رہے۔ حالانکہ اس وقت تک مرزا قندوی کا دلی سے مرشد آباد
آنا بھی کسی تذکرہ سے مستند طور پر ثابت نہیں ہوتا۔ کیونکہ اگر مرزا
قندوی احمد شاہ بادشاہ کی وقائع نویسی پر مامور تھے جیسا کہ
تذکرہ ”گلشن بے غار“ وغیرہ میں مذکور ہے۔ تو اس وقت (۱۰۳۰ھ
میں) محمد شاہ یاوشاہ کے انتقال اور احمد شاہ کے جلوس کو صرف چند
ماہ گزرے تھے۔ اور یہ معلوم نہیں کہ احمد شاہ کی تخت نشینی کے کتنے دنوں
کے بعد یہ اس خدمت پر مامور ہوئے۔ اور کتنے دنوں تک ملازمت
میں رہے اور کتنے دنوں کے بعد دلی سے مرشد آباد آئے۔

فی الجملہ اس مقام پر مولف ”یادگار عشق“ پر جو اس فہرے
خلوص رکھتے ہیں کوئی اعتراض کرنا مقصود نہیں ہے اور نہ یہ مقصد ہے
کہ ان کی یہ تالیف بالکل غیر مستند روایات پر مبنی ہے۔ بلکہ فقیر کے

علم میں مولف موصوف نے جہاں تک ممکن تھا تحقیق و تفتیش میں سعی
 بلیغ سے کام لیا ہے۔ اور مختلف تذکروں سے اسناد کی کوشش کی
 ہے۔ اور جو لکھا ہے اس کی سند بھی بیان کر دی ہے۔ یہ اور بات
 ہے کہ بعض قدیم تذکرہ نویس موجودہ زمانے کے فن تحقیق و تدقیق سے
 جس کو انگریزی میں "ریسرچ" کہتے ہیں۔ عموماً نا بلد اور بے پروا نظر
 آتے ہیں۔ انہوں نے جو روایت پائی اپنی خوش اعتقادی میں بلا تحقیق
 درج کر دی چھان بین اور رد و قدح کرنا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن
 ایک مستند مورخ اور تذکرہ نویس کا یہ فرض ہے کہ وہ ہر روایت کو
 تاریخی اسناد اور دیگر متعلقہ واقعات سے مطابق کر کے دیکھے۔ اور
 غیر مستند اور بے بنیاد روایات و حکایات کا مشکوک یا خلاف واقعہ
 ہونا ظاہر کر دے۔ تاکہ ایسا بظن کے نزدیک خود غیر معتبر نہ ٹھہرے۔
 خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ حضرت عشق موصوف کے
 عظیم آباد آنے اور اقامت گزین ہونے کے متعلق صحیح طور پر صرف یہی
 کہا جاسکتا ہے کہ یہ واقعہ ^{۱۱۷۷ھ} ۱۱۷۷ھ یا اس کے بعد کا ہے۔ اور اس طرح
 کم و بیش تقریباً پچیس پچیس سال تک اس دیار میں آپ کا فیض سخن
 اور رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری رہا۔ اس عالم میں بھی عظیم آباد۔ مرشد آباد
 اور ٹھاکہ وغیرہ سے طالبان راہ عشق پر والوں کی طرح اس شمع کے

گرد جمع ہونے لگے۔ بقول مولف ”گلزار ابراہیم“

”معتقدین کے ہجوم سے عالم درویشی میں شاہی کی“

بعض معتقدین نے بعد کو کچھ جائیدادیں بھی تقریبات عرس وغیرہ کے لئے وقف کی تھیں۔ اور آپ کا تکیہ اس وقت تک مرجع خلافت ہے

دیوان آپ کا زبان ریختہ میں مرتب ہے۔ بقول مولوی کریم الدین

مولف تذکرہ ”طبقات الشعرا“ آپ کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ پیرس

میں ”گارسن دی تاسی“ کے پاس موجود تھا۔ ایک قلمی نسخہ آپ کی

خانقاہ تکیہ حضرت عشق میں بھی موجود ہے۔ اور خانقاہ پھلاداری کے

لے ”گارسن دی تاسی“ ملک فرانس کا رہنے والا ایک مشہور مستشرق اور

زبان داں گذرا ہے۔ اس نے فرنگ زبان میں شعراے اردو کا ایک ضخیم تذکرہ

دو جلدوں میں لکھا ہے۔ جس کا نام ”تاریخ ہندی و ہندوستانی لشریچہ“ ہے مسٹر

اف فیلن صاحب انسکیر تعلیمات عامہ صوبہ بہار نے مولوی کریم الدین کو اس کتاب کا مسرل دیا

جس کی مدد سے انہوں نے ایک تذکرہ ”طبقات الشعرا“ مرتب کیا جو ۱۳۲۸ھ

میں دہلی میں چھپا۔

”دی تاسی“ نے اپنے تذکرہ کے مقدمہ میں تقریباً اون تمام تذکروں کی فہرست

دی ہے جو ہندوستان میں اسکے پیشتر لکھے جا چکے تھے۔ مولوی محفوظ الحق صاحب بی۔ اے نے

اس مقدمہ کا ترجمہ کیا ہے جس کا اقتباس ۱۹۲۲ء کے رسالہ معارف میں شائع ہوا تھا۔

کتب خانے میں بھی اس کا ایک نسخہ ہے۔

دیوانِ بیختہ کے علاوہ جو تقریباً آٹھ سو غزلوں پچھتر رباعیوں مشنویوں اور
تفصیلات پر مشتمل ہے۔ تصوف میں چند قلمی رسالے موسوم یہ "امواج البحار"
"سلطان العشق" اور "تعلیم الخلفاء" وغیرہ بھی ان کی تصانیف ہیں۔
زمانہ کے اعتبار سے آپ۔ مرزا منظر جان جاناں۔ خواجہ میر درد
اور میر تقی میر کے ہم عصر اور اکثر غزلوں میں ہم طرح بھی ہیں۔ شاعری
میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ حضرت شاد عظیم آبادی نے "تاریخ صوبہ بہار"
اور پھر مکرر "حیات فریاد" میں جو ایک بے بنیاد بات یہ لکھ دی ہے
کہ حضرت عشق کو راسخ عظیم آبادی سے تلمذ تھا۔ اس کا کوئی ثبوت
نہیں ہے۔ اور یہ امر قطعاً ناممکن بھی ہے۔ راسخ عظیم آبادی ۱۱۶۲ھ
میں پیدا ہوئے اور ان کے سن شورش سے پیشتر حضرت عشق بجائے خود
کہنے مشق صاحب دیوان صاحب تلامذہ اور مسلم الثبوت اساتذہ میں
شمار کئے جلتے تھے۔ جیسا کہ تذکرہ مصحفی و میر حسن وغیرہ اس کے شاہد
ہیں۔ لیکن اس بحث کو اب زیادہ طول دینا چندان ضروری نہیں معلوم
ہوتا۔ مولف "یادگار عشق" نے راسخ کی شاگردی کے متعلق بہت
واضح طور پر ثابت کر دیا ہے کہ یہ امر قطعاً غلط اور ناممکن ہے۔ غرض
یہ ایک ایسی غلط بات ہے کہ اس کی کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی۔

بہر حال اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو ۵

بیٹھا ہوں یا راکھوں میں آسنو بھر ہوئے جوں تابداں میں شیشہ رنگین صرے ہوئے
اوروں کا جگر یار جو تیروں سے سے ہے یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہے

عرش تا فرس سیر کر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

تجھ سے کوئی آشنا نہ ہو یا ہو پر کچھ سب سے آشنا دیکھا

بے وفائی تری دل دیکھ کے اے وعدہ خلاف عشق بازی میں پشیاں نہ ہوا تھا سو ہوا

تا جان نہ ہوئی عدو دل حکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

آگے میاں نصیب ہے سر سبز ہونہ ہو دل کی زمیں میں تخم محبت تو بویا

چین ہی اس دل بستیاب کا منظور نہ تھا ورنہ آنا ترا مجھ پاس تو کچھ دور نہ تھا

جب تلک اشک تمہیں بیٹھ اگر آیا ہے تیری صورت نہیں آتی ہر نظر و کس میں

کہہ بعد قتل مجھ کو کس طرح چین آوے

جو حسرتیں تھیں دل میں سبوں کی توں ہیں ہیں

روز و شب تجھ سے گویا کیجئے چین پھر بھی نہ ہو تو کیا کیجئے

ہر بانی کو تو عیب نہیں کام تو اب پیام سے گنہا

بجلی پڑے فدائے آئینہ ساز پر منہ دیکھ اپنا ہم سے وہ بیزانو گیا

جس طرف عشق باز آتے ہیں پھر او دھر سے نہ باز آتے ہیں

آنکھیں پھر انکھیں ہیں آئینہ دار کیا لکھوں انتظار کی صورت

زلف نے جسکے تئیں دکھائی شام پھر او سے دوسری نہ آئی شام

داع دل کا تو کبھی ہم سے مٹایا نہ گیا یہ دیا وہ ہو جو دن کو بھی بھجایا نہ گیا

عاشقی۔ شیخ محمد وحید الدین ابن شیخ غلام حسین مجرم تخلص متوطن
 عظیم آباد۔ فارسی انشا پر دازی میں یگانہ روزگار تھے۔ مرزا غالب کے بعض
 خطوط میں بھی ان کا مذکور ہے۔ دس برس ضلع اناوہ میں بہ عہدہ تحصیلدار ہی موبو
 رہے۔ پھر ترک روزگار کر کے کچھ دنوں ڈھاکہ میں (جہاں ان کے والد مقیم تھے) رہ کر
 عظیم آباد واپس آئے۔ لیکن ۱۲۱۶ء میں پھر ڈھاکہ کی راہ لی اور ایسے گئے کہ پھر واپس
 نہ آئے وہیں انتقال کیا۔ ۱۲۲۳ء میں حیات تھے۔ اس دیار کے اکثر شعرا ان کے شاگرد
 تھے۔ اصناف سخن میں ایک یوآن۔ اور مشنوی اور ایک تذکرہ شعرائے ریختہ کا یادگار
 چھوڑا۔ تذکرہ "گلزار سن دی تاسی" تمام تر اسی تذکرہ عاشقی سے ماخوذ ہے۔
 نہ بدل قرار و جبرے نہ وفاست یا خود بہ کجا برم اکہی دل بے قرار خود را
 ز جفا دوست عاشقی سر شکوہ ہاندارم کہ بدست او سپردم ہمہ اختیار خود را
 غریب۔ میر محمد تقی۔ نواب میر قاسم علیخان عالی جاہ کی سرکار سے منک تھے
 اکہی مت کسی کے پیش در در انتظار آوے ہمارا دیکھے کیا حال ہو جب کہ یار آوے
 قدوی تخلص۔ مرزا محمد علی نام عرف مرزا بھجو۔ دہلی کے رہنے والے
 احمد شاہ بادشاہ کے یہاں وقائع نویسی کے عہدہ پر مامور تھے۔ فن موسیقی میں
 بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔ غالباً احمد شاہ کے مکھول کئے جانے کے بعد یہ بھی دلی سے
 نکلے۔ کچھ دنوں مرشد آباد میں قیام رہا۔ پھر ۱۱۹۹ھ میں عظیم آباد میں آکر مستقل
 سکونت اختیار کی اور حضرت عاشق کے فیض صحبت سے کامیاب علوم ظاہر و
 ۱۔ تذکرہ "نشر عشق" اغا حسین قلی خاں عاشق عظیم آبادی تلمیذ عاشقی (مولفہ ۱۲۳۳ھ)
 ۲۔ تذکرہ "روز روشن" تذکرہ عاشقی۔ ۳۔ گلزار ابراہیم۔ تذکرہ قدوی۔

باطن ہو کر بقیہ عمر یاد آہی اور گوشہ عزت میں بسر کر دی سنہ ۱۲۱۷ھ
میں انتقال کیا۔

”تذکرہ میر حسن“ و ”گلشن بے خار“ بھی ان کے شیریں کلام اور حب
دل ہونے کے وصف میں رطب اللساں ہیں۔ نواب علی ابراہیم خاں نے
بھی اپنا آشنا بیان کیا ہے اور لکھا ہے کہ اپنے اشعار تذکرہ میں درج کرنے
کے لئے بھیجے ہیں

دیوان ان کا زبان ریختہ میں مرتب ہے۔ مگر اب بہت کم یا ب
بلکہ نایاب ہے۔ مولوی سید ضمیر الحسن صاحب رئیس موضع گیلانی مضافات
بہار کے کتب خانے میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔ اب ان کے
کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

دل تڑپتا ہے صبح و شام پڑا یا آہی یہ کس سے کام پڑا
نا توانی مدد کرے اپنی تیرے در پر رہوں مدام پڑا
کیوں کی اودھر نگاہ جو وہ بھکوپا گیا دل پر ہوئی جو ہوئی تھی آنکھوں کا کیا گیا
بے خودی اور شرم سے باتوں کا کس میں ہوش تھا
وہ اودھر خاموش تھا کل میں اودھر خاموش تھا

ہر طرح ہم اوس کے ہیں لہ جان قدوسی وہ خواہ ہیں یاد کرے خواہ فراموش
وہ ہم پہ مہرباں کبھی ہے کبھی نہیں جینے کا اب گمان کبھی ہے کبھی نہیں

پھرتے تھے تم تو آنکھ بچائے چھپے چھپے نکلا کہ صریح چاند جو آئے چھپے چھپے

تیری ہم نے تاثیر بس آہ دیکھی نہ آیا وہ کا قریب بہت راہ دیکھی

غلط ہو دیدہ تر سے جو ہم ٹنچی کرے شبنم مرار ونا اگر دیکھے ابھی پانی بھرے شبنم

چل ساتھ کہ حسرت دل مرہوم سے نکلے عاشق کا جنازہ ہی ذرا دھوم سے نکلے

دوسرا مصرع اکثر موقعوں پر آج تک زبان زد خاص و عام ہے

فراق - مرتضیٰ قلی خاں دلی کے قدیم اساتذہ میں ہیں۔ عہد

محمد شاہی میں ملازم توپ خانہ تھے۔ نواب محمد علی وردی خاں جہا بٹ

جنگ کے زمانے میں مرشد آباد آکر عہدہ مالی پر مستانہ ہوئے۔ اوپر

سکونت اختیار کر لی۔ آخر باقی زندگی سرکار کے محاسبہ میں گزرتا رہا۔

عظیم آباد میں جہا راہہ شتاب اسے کی قید میں ڈالے گئے۔ ہنوز

اس قید سے چھوٹنے نہ پائے تھے کہ قید حیات ہی سے رہائی حاصل

ہو گئی۔ سودا کے معاصر تھے۔

ایسروں کی قسم تجکو صبا پہ کہہ کہ گلشن میں کوئی ان ہنواؤں سے ہمیں بھی یاد کرتا ہو

لالہ رام چند فرحت

متوطن عظیم آباد۔ محلہ عالم گنج۔ فارسی کے نہایت پرگو اور

یا کماں شاعر تھے۔ مشہور قصہ حاتم طائی کو فارسی میں نظم کیا تھا۔ جسکی

دو جلدیں ہیں۔ اور دونوں میں حمد و نعت کو صنعت ذوالبحرین میں

لکھ کر کمال شاعری کا نمونہ دکھایا ہے۔ جلد اول میں حضرت شیخ سعدی شیرازی کی مدح بھی ذوالبحرین اور سہ بکری اور چہار بکری اشعار میں لکھی ہو۔ چنانچہ چہار بکری اشعار میں سے ایک شعر یہ ہے

قطرہ از جود تو جود کشیر ذرہ از خوے تو مہر منیر

اس مثنوی کو مصنف نے ۱۱۸۸ھ میں تمام کیا تھا۔ چنانچہ خود ہی اس کی تاریخ بھی کس خوبی کے ساتھ نظم کی ہے

سال اتماش چودل از عقل خواست کرد و انگشت خم دیگر دوراست

دو انگلیاں خم کرنے سے دو آٹھ (۸۸) کی شکل پیدا ہو جاتی ہے اور دو انگلیاں سیدھی دو الف کے مانند ہیں یعنی (۱۱) جس سے ۱۱۸۸ ہوئے۔

پہلی جلد کا نام ”کنج شائراں“ اور دوسری موسوم بہ ”کنج باد آفر“ ہے۔ اور اس میں حاتم کے وہ قصے بھی ہیں جو موجودہ قصہ حاتم طائی یعنی ”آرایش محفل“ میں نہیں بیان کئے گئے ہیں۔ فرحت کی یہ دونوں شویاں اب نایاب ہیں۔ ان دونوں کے قلمی نسخے مولانا شوق نیوی مرحوم کے منشی شیخ سعادت علی مرحوم کے ہاتھ کے لکھے ہوئے۔ مولانا شوق نیوی

۱۱۸۸ھ ان کا تذکرہ اردو شعرا کے چوتھے دور میں آگے آتا ہے۔

۱۱۸۸ھ منشی شیخ سعادت علی کی تاریخ پیدائش ۱۱۸۸ھ ہی ”یادگارین“ از مولانا شوق نیوی ص ۳۳

کتب خانے میں موجود تھے جنہیں ہے کہ موضع نیچی میں اس وقت تک محفوظ ہوں۔

مرزا معز موسوی خاں فطرت

ولد مرزا فخر ابراہیم متوطن صفاہاں ملک ایران۔ ۱۲۸۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۸۲ھ میں ہندوستان آئے۔ اورنگ زیب کا زمانہ تھا صوبہ عظیم آباد کی دیوانی پر مامور ہوئے۔ لیکن ناظم پٹنہ امید خاں ^{نشین} امیر الامر اساتذہ خاں کے ساتھ پٹری نہ بٹھی۔ دونوں کو حسب اقتدار ہونے کا غرہ تھا۔ بالآخر بادشاہ کے حسب طلب دہلی گئے اور ۱۲۹۹ھ میں خطاب ”موسوی خاں“ سے سرفراز ہو کر ایک سال کے بعد مجموع ممالک دکن کی دیوانی پر ممتاز ہوئے۔ ۱۳۰۱ھ میں دکن میں انتقال کیا دیواں فارسی کا متداول ہے۔ شعراے عظیم آباد میں میر محمد ہاشم۔ مضمون وغیرہ ان کے فیض تلمذ سے بہرہ مند تھے۔ اردو میں بھی یہ شعرا نہیں کی طرف منسوب ہے۔

از زلف سیاہ تو بدل دوم پری ہو : در گلشن آئینہ گنج جوم پری ہو
(دھوم پڑی) (گھٹا جھوم پڑی)

اشرف علی خاں فقاں

فقاں تخلص۔ اشرف علی خاں نام۔ ابن مرزا علی خاں۔ احمد شاہ

بادشاہ کے کوکہ تھے۔ حاضر جوابی اور لطیفہ گوئی میں طاق۔ ظرافت اور بزدلہ سنجی میں شہرہ آفاق۔ بادشاہ نے ظریف المملک کوکہ خاں کا خطاب دے رکھا تھا۔ شعر گوئی کا شوق ابتدا سے عمر سے تھا۔ فارسی میں قزلباش خاں امید سے اصلاح لی۔ اور ریختہ میں علی قلی تدریک کے شاگرد تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں ۵

بہر خدایا تدریک کا شاگرد ہو تھاں دودن کے بعد دیکھو استاد ہو گا
اس زمانے میں احمد شاہ درانی کے حملوں نے ہندوستان میں
ہلچل مچا رکھی تھی۔ دہلی میں دربار کا رنگ بیرنگ دیکھ کر یہ مرشد آباد
میں اپنے چچا ایرج خاں کے پاس چلے آئے۔ یہاں رنگ نہ جما تو
فیض آباد کا رخ کیا۔ والی اودھ نواب شجاع الدولہ نے اعزاز و
اکرام سے لیا۔ مگر ایک روز جوش احتلاط میں گرم پیسے سے ان کا ہاتھ
جلا ڈالا۔ یہ نازک مزاج اور دل جلے تو تھے ہی۔ جل کر عظیم آباد
چلے آئے۔ یہاں مہاراجہ شتاب رائے ایک سیاق درواں مل گیا۔

۵ مہاراجہ شتاب رائے عظیم آباد کا نائب صوبہ اور مرشد آباد کا
نائب دیوان تھا۔ جس وقت شاہ عالم نے عظیم آباد کا محاصرہ کیا تھا تو
میرن کے حکم سے شتاب رائے نے ڈاکٹر فلرٹن کی معیت میں عظیم آباد کو
بہت جوا نمر دی سے بچایا۔ اور خادم حسین حاکم پورنیہ کے لشکر کو بھی شکست دی

کہ پھر یہ عظیم آباد سے کہیں نہ گئے۔ اپنی خوش لیاقتی اور حسن تدبیر سے اوس زمانے میں انگریز حکام سے بھی رسائی پیدا کی اور باقی عمر خوش حالی سے بسر کر کے ۱۸۶۶ء میں یہیں انتقال کیا اور یہیں مدفون ہوئے۔ ان کی قبر محلہ دھولپورہ میں شیر شاہی مسجد کے صحن سے متصل اور جانب قبرستان میں موجود ہے۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۳) اس کے بعد ۹ مئی ۱۸۶۵ء کو جب شجاع الدولہ انگریزوں سے شکست کھا کر صلح پر آمادہ ہوا تو شتاب رکھا ہی کی وساطت سے جنرل کارنک سے مراتب صلح طے پائے۔ جس کے رو سے اودھ کا ملک شجاع الدولہ کے قبضہ میں بہ دستور باقی رہا۔ اور میر قاسم کی حوالگی کے مطالبہ سے انگریز دست بردار ہو گئے۔ اسی صلح نامہ کو لارڈ کلاؤ نے بھی منظور کیا۔ اور اسی سال شاہ عالم نے انگریزوں کو ۲۶ لاکھ روپے سالانہ خراج پر بنگال بہار اور اڑیسہ کی دیوانی عطا کی۔

اس کے بعد ۱۸۶۲ء میں جب نن لکار کی سازش سے محمد رضا خاں دیوان و نائب ناظم گرفتار ہو کر کلکتہ بھیج گئے تو اون کے ساتھ شتاب رک بھی بہ حیثیت نائب دیوان عظیم آباد میں گرفتار کئے گئے اور اون کے ساتھ دو برس تک بغیر ثبوت جرم و تحقیقات

قبر کے پتھر پر حکیم ابوالحسن مقتول کی کہی ہوئی یہ تاریخ انتقال کندہ ہو
کو کہ خاں اں بہار باغ سخن سوئے خلد بریں زدنیارفت
کر مقتولوں جو فکر تار بخش گفت ہاتھ سرور دلہارفت
۱۱۸۶ھ

دیوان ریختہ مرتب تھا۔ ان کے اس شعر کو سہ

شکوہ کرے ہی تو جو مرا شک سرخ تیری کب استین مرے کو ہو بھر گئی
مرزا سودا نے ایک طویل قطعہ میں نہایت خوبی سے تصنیف کیا ہے
جس کا یہ پہلا شعر ہے سہ

سودا لکھا فقہان کو یہ خطا و کس یار جس وقت اس کے حال کی اوس کو خبر گئی
بقول نواب علی ابراہیم خاں دیوان ریختہ کے علاوہ دو مثنویاں بھی
ان کی تصنیفات سے ہیں جن میں ایک کسی شخص کی ہجو میں ہے۔
نمونہ کلام یہ ہے سہ

ہستی کے خرابے نظر آتے جو عدم میں ہرگز کوئی اس خواب بیدار نہ ہوتا
ای شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہو تو چاہئے تبسج میں زنا نہ ہوتا

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۴) قید میں پڑے رہے۔ شباب رائے نے انگریزوں کی
رفاقت میں حسن خدمات انجام دی تھیں۔ بالآخر دیا ہوئے مگر اپنی نیکو خدمتی کے صلہ
جب اس قسم کے مکار ہاتھ دیکھے تو ان کا دنیا سے دل چھوٹ گیا اور زندگی سے بیزاری ہو کر
مغل سہاں میں مبتلا ہوئے علاج میں بھی الٹی تدبیروں کا کام لیا۔ اور شہداء میں اس کی تیار رخصت ہو

عبث تو تڑپے ہی کنج قفس میں غم چمن اسی تڑپ میں تو یہ بال و پر کئے اپنے

دل بستگی قفس میں یہاں تک ہوئی مجھے گویا مرا چمن میں کہیں آشیاں نہ تھا

کیا تو شبِ فراق میں جلتا رہا فغاں یاں تک کہاں نہ تھا تیرے صبر و قرار پر

خطِ بکھو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں لیتا نہ میرے نام کو لے نامہ بڑیا

میری طرف سے خاطر صیاد جمع ہو کیا اڑ سکے گا طائر بے بال و پر کہیں

تیری گلی میں خاک بھی چھانی کہ دل ملے ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں

عشاق تیری گرمی بازار کر گئے اس جنس کو گراں یہ خریدار کر گئے

صیاد راہ باغ فراموش ہو گئی کنج قفس سے مت مجھے آزاد کھجو

گریاں میر علی محمد۔ ولد میر علی اکبر۔ شاہ قدرت اللہ قدرت

اور میر ضیاء الدین ضیا۔ دونوں کے شاگرد تھے ۵

دیکھے تو جسے نگاہ بھر کر مرجائے اودھ روہ آہ بھر کر

مائل۔ میر ہدایت علی۔ باشندہ عظیم آباد۔ ایک مدت تک

ملک دکن کی سیاحت بھی کی ہے۔ سنہ ۱۲۷۰ھ میں انتقال کیا ۵

آتا ہی دم بدم ہی رونا بہاں مجھے پھینکا فلک نے ہائے کہاں کہاں مجھے

محترم۔ خواجہ محمد محترم علی خاں۔ برادر زادہ خواجہ محمد علی خاں

نواب میر قاسم علی خاں کی سرکار سے منسلک تھے۔ حضرت شاہ

رکن الدین عشق کے سربراہ اور وہ شاگردوں میں ہیں ۵

پیغام تو جنوں کے آنے لگے ہیں مجھ تک شاید بہار کے دن نزدیک آن پہونچے
مستمند۔ یار علی خاں۔ فقیہ صاحب دروہند کے شاگرد
تھے۔ صاحب سخن شعر نے ان کو مرزا بھو قدوسی کا شاگرد بھی لکھا
ہو۔ کبھی کبھی مرشد آباد بھی جایا کرتے تھے ۵

دیوانہ جان کر مجھے تیرا گھڑی گھڑی زنجیر پاستے میں باتیں کرادی گھڑی
مسکین لالہ بختمل۔ متوطن عظیم آباد سنہ ۱۲۸۵ھ میں حیات تھے
روئے زمیں پہ جتنے بے یاد حق ہیں پھرتے ۵ آدمی نہیں ہیں مانی کی موتیں ہیں
مشتاق۔ محمد قلی خاں۔ نواب ترین الدین خاں ہسبت جنگ
صوبہ دار عظیم آباد کے رفیق و ندیم تھے۔ موسیقی میں مایہ اور پیر گو
شاعر تھے ۵

غیروں کی وہ کہانی سننا ہر گوش دل ۵ جب ہو مرا فسانہ تب اس کو خواہاں ہے
مضمون۔ میر محمد ہاشم۔ متوطن عظیم آباد۔ پہلے مشرقی
تخلص کرتے تھے۔ علامہ عبد الجلیل بلگرامی سے بھی استاد تھا۔ جس
زمانہ میں مرزا معزم موسوی خاں فطرت عظیم آباد میں دیوانی کے
عہدہ پر ممتاز تھے۔ یہ اون کے شاگرد ہوئے ۵

مشرقی منت تعلیم فلاطوں نہ کشم ۵ موسوی خاں جو پوڑھا استاد مرزا
دگر ایدل مفریم بہ قبا سے چکنی ۵ کہ بود زینت من جامہ عریاں بدنی

چودا غم رسد از بادہ کلاکوں مضمون من کہ کیفی شایہ ام از مے شیریں سخی
منتظر۔ خواجہ بخش اللہ۔ وطن الہ آباد سنہ ۱۱۹۰ھ میں
عظیم آباد آئے۔ ایک مدت تک یہاں رہے۔ پھر اپنے وطن کو
چلے گئے ۵

مری خاک مدتی اڑتی پھری الہی کدھر دامن یار ہو گا۔
ہمارا جہ رام نرائن موزوں
خلف دیوان رنگ لال۔ قوم کائستہ سری باسنتو۔ ہندوستان کی
تاریخ میں مشہور و معروف ہیں۔ نواب میر جعفر خاں ناظم بنگالہ کے
نائب اور صوبہ عظیم آباد کے فرماں روا تھے۔ نواب میر قاسم علی خاں
کے عہد میں معزول ہوئے اور گنگا میں غرق کئے گئے۔ فارسی میں

۱۵ سفینہ خوش گو۔ تذکرہ ہمارا جہ رام نرائن موزوں۔

۱۶۳۵ء میں جب شاہزادہ عالی گوہر نے (جو بعد کو شاہ عالم بادشاہ ہوا) عظیم آباد
پر حملہ کیا تھا تو راجہ رام نرائن پہلے تو محمد قلی خاں کی معرفت پیام صلح دیکر شہزادے
کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مگر پھر بگڑ کر اس نے عظیم آباد میں قلعہ بند ہو کر لڑنا شروع
کیا۔ اس اثنا میں نواب میر جعفر خاں اور میرن کرنل کلایو بہادر ثابت جنگ کی معیت
میں رام نرائن کی کمک کے لئے مرشد آباد سے روانہ ہو چکے تھے۔ یہ معلوم کر کے شہزادے
محاصرہ اٹھا کر بنارس کی طرف کوچ کیا۔ ہنوز راہ میں تھے کہ دلی سے اپنے

شیخ علی حسنینؒ کے شاگرد تھے۔ تخلص کی رعایت اکثر شعر میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۸) والد (عالمگیر ثانی) کے مارے جانے کی خبر پہنچی۔
شہزادہ نے ”شاہ عالم کا لقب اختیار کر کے مقام مکتولی میں اپنے جلوس سلطنت کا
اعلان فرمایا۔ اور پھر یہ تجویز ٹھہری کہ میرن کے آنے سے پیشتر رام نرائن سے
لڑ کر قلعہ عظیم آباد فتح کر لیجئے۔ چنانچہ کامکار خاں پانچ چھ ہزار سوار لیکر
اور دلیہ خاں اور اصالت خاں اپنی تمام جمیعت کے ساتھ۔ بادشاہ کے
ہمراہ روانہ ہوئے۔ اور رام نرائن کے لشکر سے دیوہا ندی کے کنارے مل کر
کارزار گرم ہوا۔ اس لڑائی میں کامکار خاں رام نرائن کے ہاتھی سے اپنا گھوڑا ملادیا اور
اتنے تیر اور تیز سے مارے کہ اپنی دانست میں مار ڈالا۔ لیکن رام نرائن نے رنجی ہو کر ہوج
اندر لیٹ کر تختوں کی آڑ میں اپنی جان بچائی۔

اس کے بعد ۱۱۳۷ھ مطابق ۱۷۲۵ء میں توابع میر قاسم علی خاں میر حقیقہ کو مفرول کر کے مسترد
ہوئے۔ یہ رام نرائن کے مخالف تھے۔ انہوں نے پہلے تو رام نرائن کو ترخزانہ کے محاسبہ میں قید کر دیا
اور جب تھوڑے ہی دنوں میں ان کی انگریزوں سے بگڑی اور توبت بہ جنگ پہنچی۔ تو نوگر
سے بھاگے وقت انہوں نے اپنے تمام قیدیوں کو قتل کر کے۔ رام نرائن کے گلے میں مٹکاری سے
بھر کر لٹکایا اور گنگا میں ڈلوادیا۔ یہ واقعہ ۱۱۳۸ھ میں گذرا۔ ۱۲۰۰

۱۵ شیخ علی حسنینؒ ۱۱۳۷ھ میں اصفہان میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۴۷ھ میں دہلی
آئے اور ۱۱۵۷ھ میں بنارس میں انتقال کیا۔ ۱۲۰۰

رکھتے تھے۔ ریختہ بھی بہت صفائی سے کہتے تھے۔

اب تو خود ہی خجالت سے ہر پانی پانی کب مقابل ہو کر دیدہ خونبار کے ساتھ

بھولی نہیں ہو مجھ کو بتوں کی ادا ہنوز دل کے نگین نقش ہو نام خدا ہنوز

تاللاں۔ میر محمد وارث علی خلف میر ارزانی۔ وطن اصلی

قصبہ بہار تھا۔ ۱۱۹۵ھ میں عظیم آباد میں شیشہ گروں کے سردار تھے

اشرف علی خاں فغاں کے تلمیذ رشید اور صاحب دیوان ہیں۔

ایک بیک شام کو وہ یار جو گھر سے نکلا لوگ حیران ہو یہ چاند کدھر سے نکلا

بہت تماہوں اور دم یاد کر احوال کو نظر آجائے ہر تاللاں کوئی شیشہ جہاں ٹوٹا

چین سے بیٹھنے کہیں نہ دیا مجھ کو میری ہی بدگمانی نے

چپکے رہ جائے کچھ سچ تو رسوائی ہو بول اٹھئے تو وہ کہتا ہے کہ سودائی

دوستی تجھ سے کی کہاں کہ مجھے دشمنی ہو گئی زمانے سے

سچات۔ شیخ حسن رضا۔ احمد شاہ درانی کی چڑھائی کے

بعد یہ عظیم آباد چلے آئے۔ ایک مدت تک نواب علی ابراہیم خاں کے

عم محترم حاجی احمد علی قیامت کے جوار عاطفت میں زندگی

بسر کی۔ پھر میاں مصاف کی سرکار میں خدمات دیہی پر مامور ہوئے

اطراف سارن میں کسی دیہات میں رہتے تھے۔ زیادہ تر مرثیہ گوئی

سے شوق تھا۔

کوئی عنوان نہ دیکھا کفر و ایمان میں جدائی کا
 ہر ایک بت میں نظر آیا ہمیں جلوہ خدائی کا
 ولی - مرزا ولی - شاہ اسرار اللہ کے بھتیجے - شاہ جہاں آباد سے عظیم آباد آئے
 ۱۱۹۲ھ سے پیشتر مرشد آباد چلے گئے تھے ۵

آہ کا اوس کو کچھ اثر نہ ہوا
 میرے اس نعل میں شمر نہ ہوا
 ہمدرد - میر محفوظ علی - باشندہ عظیم آباد خلف ہیبت قلی خاں حسرت تلمیذ شاہ
 قدرت اللہ قدرت ۵

آہ کی بھی نہیں رہی طاقت
 آہ کیونکر کراہئے ہر دم
متقدمین شعر عظیم آباد مندرجہ تذکرہ گارسن دی ٹاسی و تذکرہ عشقی

قبل اس کے کہ طبقہ متقدمین کا پہلا دور ختم کیا جائے - اس مقام پر یہ بیان کر دینا بھی فائدہ
 خالی نہ ہوگا کہ ڈاکٹر اسپرنگر کی فہرست کتب خانہ اودھ اور تذکرہ گارسن دی ٹاسی سے یہ حوالہ
 تذکرہ عشقی پایا جاتا ہے کہ مذکورہ مشاہیر شعر کے علاوہ چند اور غیر معروف شعرا بھی اس زمانہ میں
 عظیم آباد میں موجود تھے جن کا تذکرہ ضمیمہ دور اول کے عنوان سے ذیل میں علیحدہ مندرج ہے
 اور ان کے ماسوا دیگر عظیم آبادی شعرا جو گارسن دی ٹاسی و عشقی میں مندرج ہیں - اون کا
 تذکرہ دوسرے اور (بعض) تیسرے دور میں بہ ترتیب حروف بحی اپنی جگہ پر آگے بیان کیا گیا ہے
 واضح ہو کہ حضرت شیخ محمد جہیم الدین عشقی عظیم آبادی ابن غلام حسین مجرم (جن کا تذکرہ
 اوپر بیان ہو چکا ہے) نے تقریباً ۱۲۲۵ھ میں ایک تذکرہ شعرائے ہند کا مرتب کیا تھا جس میں ہتر
 کے قریب ایسے شعرا ہیں جو خاص عظیم آباد کے تھے یا یہاں آکر مقیم ہو گئے تھے اور جن میں سے اکثر کے تذکرہ
 گلزار ابراہیم وغیرہ کے حوالے سے اوپر بیان کئے جا چکے ہیں -

ڈاکٹر اسپرنگر کے کیٹ لاگ سے پایا جاتا ہے کہ اس تذکرہ عشقی کا قلمی نسخہ شاہان اودھ کی
 لائبریری میں موجود تھا اور بقول گارسن دی ٹاسی ایک قلمی نسخہ مشربج - بی الیٹ کے پاس بھی تھا
 بہر حال تذکرہ عشقی میں جتنے شعرا مندرج ہیں ان سبھوں کے نام اور ان کے حالات مع افشاء
 تحقیقات کے ڈاکٹر اسپرنگر کے کیٹ لاگ آف اودھ لائبریری (فہرست کتب خانہ شاہان اودھ)

اور تذکرہ نگار سن دی تاسی نہیں حوالہ عشقی کے ساتھ موجود ہیں اور راقم نے ان سے کافی
فائدہ اٹھایا ہے اگرچہ اکثر شعرا کے کلاموں کا انتخاب بیکر تذکرہ دوس سے بھی حاصل کیا گیا ہے۔
شعر الہند جلد اول کے دیباچہ میں جو بیان کیا گیا ہے کہ ۱۱۱۵ھ میں رحمت اللہ
عشقی عظیم آبادی نے ایک تذکرہ لکھا تھا جس میں ۴۳۹ شعر لے ریختہ کا تذکرہ ہے اس کا
کوئی ثبوت نہیں اور عشقی تخلص کے ساتھ رحمت اللہ نام کے کسی شاعر کا وجود بھی عظیم آباد
میں نہیں پایا جاتا۔ اگرچہ نثری تاسی نے اس کا زمانہ تالیف ۱۲۱۵ھ قرار دیا ہے تاہم نام کی
غلطی کا اصل سبب مفصل بیان کر نیکی اس مقام پر گنجائش نہیں۔

تذکرہ روز روشن "مولفہ میر ذریعلی عبرتی میں (جو تقریباً ۱۲۶۱ھ میں لکھا گیا ہے)
مذکور ہے کہ حضرت عشقی کے ایک شاگرد خواجہ حیدر جان شائق تخلص نے عبرتی موصوف سے
(جن کا تذکرہ تیسرے دور میں آگے مذکور ہے) ڈھاکہ میں بیان کیا تھا کہ حضرت عشقی مرحوم نہایت
مستقلانہ زندگی بسر کرتے تھے اور انتقال کے بعد ان کا دیوان وثنوی اور دیگر تصنیفات
نظم و نثر (تذکرہ) وغیرہ ڈھاکہ میں اوج کچھ اجاب کے پاس موجود تھیں جن کو عبرتی موصوف
نے دیکھا بھی تھا۔ راقم کی نظر سے یہ دونوں تذکرے بھی گزرے ہیں

ضمیمہ دور اول

احتشام۔ خواجہ احتشام حسین۔ رئیس عظیم آباد ۷

دشت کو غم نہیں مجھوں کا فراموش ہونے دیکھ لو چشم غزالاں میں سیہ پوش ہونے

بسمثل۔ سید حمید ابن بلال محمد۔ نواب میرالدولہ کے رفیق تھے ۷

بوئے گل تو تو چلی اپنی سبکساری سے ہم گراں بار اٹھیں گے بڑی دشواری سے

بیدار۔ منشی بساوان لعل ٹنڈ مرزا ظہیر جان جاناں۔ ایک مدت تک پٹنہ میں رہے اور بہشت آباد کے

مرے لخت جگر یوں آستوں کے ساتھ جاہیں کر جوں پھولوں کی چکھری لیکے پانی میں بہاتے ہیں

۱۱۸۸ھ میں نواب میرالدولہ رضا قلی خاں شاہ عالم بادشاہ کے وکیل مقرر ہو کر عظیم آباد آئے تھے۔ انہوں نے ۱۱۸۸ھ میں

انتقال کیا اور محلہ باؤلی میں مدفون ہوئے۔ انکی قبر پر جو کتا بہ کندہ ہے اس میں شیخ داد رضاوان بہشت آباد عظیم قادیان
سے مادہ تاریخ نکلتا ہے۔ نواب کریم قلی خاں کے بیٹے تھے ان کے خاندان نے محلہ جکنا بہاری میں گونت اختیار کی ۱۱۸۸ھ

جذب - میرنظر علی - متوطن عظیم آباد - فارسی میں صافی تخلص تھا ۵
ہو جنوں کا زور طوقاں ان دلوں میں ہوں اور میرا گریباں ان دلوں

جعفری - مرزا جعفر خلف قانز علی متوطن عظیم آباد شاگرد میر محمد علی رضا ۵
شب تری وقت میں لالتش جگر ہیاں آہا شمع ساں یک شعلہ آنکھوں میں بجا خواب تھا

جوہری - مولوی آیت اللہ چلواری - ان کا فارسی میں شورش (اور بقول گلدستہ
دی تاسی سوزش) تخلص تھا۔ ۱۸۴۲ء میں انتقال کیا۔ تذکرہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔
حیرت - رحم علی - زیادہ حال معلوم نہیں ۵

کہاں ہی بیشیدی محتسب خدا سے تو ڈر مرے بغل میں جھٹکتا ہے آبلہ دل کا
خادم - خادم حسین خاں ولد حاجی احمد علی قیامت - نواب علی ابراہیم خاں
چچیرے بھائی تھے۔ دوران تالیف تذکرہ عشقی ان کا انتقال ہوا ۵

یار جا پہونچے اپنی منزل کو ہم ابھی باندھتے ہیں محمل کو
خواجہ - امیر اللہ خاں - متوطن عظیم آباد ۵

جو ہاتھ اوس کے بند قبا کھولتے تھے سو مشغول ہیں اب بھکار گریباں
سید اسلم - شیخ غلام علی ولد شیخ محمد فیض عظیم آبادی مفصل تذکرہ دوسرے دور میں مذکور ہے
ریشمی - محمد حسن خاں - ولد خادم حسین خاں خادم - تھانہ دلی اردو اخبار اڈیٹر بھی تھے

رضواں - غلام حسین - ساکن عظیم آباد - زیادہ حال معلوم نہیں

زارہی - سوپن نام - باشندہ عظیم آباد - شاگرد میر محمد علی رضا ۵
سالم - غلام مصطفیٰ شاگرد فدوی جعفر عشقی کے دوست انگریزی فوج میں سوار تھے
شاہ - شاہ سعد اللہ عرف عشق علی شاہ تلمیذ میر درد - حضرت کریم اللہ سجادہ نشین
تکلیف شاہ ارزاں کے مرید تھے سارن دستیا میں قیام تھا۔ تذکرہ قائم میں بھی ان کا تذکرہ ہے
وابستہ ہے تجھ سے اپنی یاں زیست جب تو ہی نہیں تو پھر کہاں زیست
مشورہ - خواجہ عاصم خاں - خلف خواجہ محمدی خاں ۵
آرزو یہ ہے کہ اس طرح دن اور رات کٹے جتنی باقی ہے سری عمر ترے سات کٹے

شورش - میر مہدی ولد غلام حسین - زیادہ حال معلوم نہیں
شوق - شیوگوپال عرف کاجی ساکن عظیم آباد - تجارت اور مہاجنی کرتے تھے
 دامن کو تیرے خون نہ رہا بن بھرے ہوئے چھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مرے ہوئے
طاکرب - شاہ طالب علی - شاگرد مرزا قدوی صاحب دوان تھے انہیں انتقال کیا
 مرثدہ لے قیس تیری وادی میں ناقہ لیلی کا آج آتا ہے

طرزی - میر امام علی متوطن علی مقیم عظیم آباد - شاگرد نصیر
قمر بان - میر قربان علی عظیم آبادی ولد میر محمد قاسم شاگرد قدرت حیثیت ناظم کے ملازم
 کمال - کمال علی - متوطن مان پور ضلع گیا سکونت دیورہ متصل بہار - اردو و فارسی دونوں
 میں کہتے تھے - ان کی تصنیف سے "کمال الحکمت" اور چار دہ درود دو کتابیں ہیں انہیں انتقال کیا
 شب صال میں جب روز غم کی بات چلی خروش مرغ سحر نے کیا کہ رات چلی
گریاں - راجہ بھوانی سنگھ بہادر عرف راجہ کنور - ولد راجہ شباب رائے شاگرد قدوی
 دل ہی نہیں لے ہی لے کیا نشان داغ مدت ڈھونڈتا ہوں کروں کیا بیان داغ
مجرم - شیخ غلام حسین - حضرت عشقی کے والد کا نام تھا - شاہ محمد وفا (مولف وقائع
 مہاجننگی) سے کسب سخن کیا تھا - "دی تاسی" نے عبد اللہ مرشار کا شاگرد لکھا ہے - فارسی میں تقدیر لکھو
 بنوازیہ زخم تیغ ظالم از آب کن دریغ ظالم

مراد مرزا مراد بخش عرف مرزا احمد ولد ناصر محمد خاں (دکیل منی بیگم) شاگرد راسخ تیس سال
 کی عمر میں انتقال کیا - تذکرہ عشقی میں ایک اور مراد کو بھی لکھا ہے جو محمد شاہ کے عہد میں تھے
 جاں بلب ہوں میں نثاروں اور آتی ہو بہار وقت ہی ساقی اگر جام میں صہبا کیجئے
 عشق و عقل سے ہر دم مجاہد دل کا کشا کشی میں پڑا ہے معاملہ دل کا
مست - علی خاں - اصالت خاں ثابت کے بیٹے - عشقی کے شاگرد تھے - پورنیہ میں قیام تھا
 نہ وہ بانگوں میں گنا جانے شرمھوں میں یہ کیوں خانہ جنگی تمہیں رہتی ہے سدا مست کے معاملہ
مصطر - ان کا نام معلوم نہ ہوا بعضوں نے طاکرب کا شاگرد لکھا ہے
 جب سے اوس شوخ کا عاشق میں ہوا ہوں مضطر ہر کوئی دیکھ ہنسے ہی مری رسوائی کو

نقد۔ جہر علی خاں دہلوی۔ میقم عظیم آباد۔ ان کا کلام دستیاب نہ ہوا۔
 نواز۔ علی نواز خاں۔ عرف مرزا امد۔ نواب عمدۃ الملک کے یہاں ملازم تھے۔
 بہار آئی سنی اڑتی خبر سی جمن میں آج ہے ببل کی مہ سی
 نیاز و نیاز سی۔ میر فضل علی لکھنوی۔ یہ میر جان اور بہا دغاں نیاز سی بھی کہلاتے تھے
 عظیم آباد میں قیام تھا اور یہیں انتقال کیا بقول ڈاکٹر اسپرنگر (صفحہ ۶۳۵) میر محمد سلیم
 عرف راجہ کامگار خاں کے بھتیجے تھے جو شش اور حرم سے تلمذ تھا۔ تذکرہ سراپا سخن میں
 ان کا تخلص بتا رکھا ہے جو دوسرے دور کی فہرست میں مع نمونہ کلام مندرج ہے۔
 یوسف۔ میر یوسف علی خاں کو تو ال۔ اصالت خاں ثابت کے بھانجے تھے۔
 نہیں ہو غیر کے قصہ سے کچھ ہم کو خبر یوسف زباں پر رات دن اوس جو رکافسانہ رہتا ہے

دور دوم

طبقہ متقدمین ۱۲۰۱ھ سے ۱۲۵۱ھ تک
 بہ ترتیب حروف تہجی

اشکی۔ سید شاہ وارث علی۔ خلف شاہ کلب علی متوطن عظیم آباد محلہ دھولپورہ
 شیخ وجیہ الدین عشقی کے شاگرد تھے بیشتر فارسی میں لکھتے تھے۔
 اشکی فراق یار کا چھڑا تھا ہم نے ذکر تو نے تو رو کے اشک کا دریا بہا دیا
 آشنا۔ شاہ ابوتراب خلف الصدق سید شاہ نعمت اللہ مشائخ قصبہ پواری میں گئے تھے
 ناصحادست جنوں کوتاہ نیست۔ یار با چاک گریباں دو ختم
 آگاہ۔ نور خاں تلمیذ شاہ واقف دہلوی نواب کریم قلی خاں کے یہاں قصہ خواں تھے۔
 عبادت گاہ ہے محراب کعبہ ہرماں کی ہمدی سجدہ کہہ محراب ہی اپنے گریباں کی

۱۵ حضرت شاد مروج کے استاد شاہ الفت حسین فریاد (جن کا تذکرہ تیسرے دور میں آئے مذکور ہے)
 حضرت اشکی کے بھانجے اور شاگرد بھی تھے اور اشکی کو عشقی سے تلمذ تھا (ڈاکٹر اسپرنگر صفحہ ۲۰۵ و
 گارسن دی تاسی تذکرہ اشکی بہ حوالہ تذکرہ عشقی)

آفت۔ منشی ننگل سین۔ باشندہ عظیم آباد۔ قوم کاسٹہ تلخیز جرات دہلوی سے
 ہر قدم پر پاؤں تلک آنے میں سوسوناز ہیں۔ کیونکہ گھر جانے لگے شام و سحر دو چار کے
 آفتی۔ راجہ پیارے لال ولد رائے سکھن جی قوم کاسٹہ ماتھر متوطن سکندہ مقل
 اکبر آباد۔ فارسی انشا پردازی میں شہور تھے۔ ایک مدت تک دلی میں اکبر شاہ ثانی کے میر منشی
 رہے۔ بالآخر ترک روزگار کر کے عظیم آباد چلے آئے ۱۲۵۴ھ میں فوت ہوئے۔ ان کے خانی گنج
 میں کئی ہزار کتابیں تھیں۔ علاوہ مثنوی نیزنگ تقدیر و دنیا بازار۔ فارسی میں دیوان مرتب ہے۔
 خاکساری سے مثال کفش پا جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو گئے۔
 امامی۔ میر امامی۔ خلف میر افتخار علی بلگرامی ذرہ تخلص۔ متوطن کوآٹھ
 ضلع آ رہ۔ ماہ محرم ۱۲۱۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا۔ انکی تصانیف سے
 ایک مثنوی شورش عشق، جس کا سال تصنیف ۱۲۳۵ھ و ۱۲۹۵ھ میں چھپ گئی تھی۔ اور
 ایک دوسری مثنوی "نثر مراد" ۱۲۳۸ھ کی لکھی ہوئی "اور نیل پہلک لاکبریری پٹنہ" کے
 کتب خانہ میں موجود ہیں جس کا یہ پہلا شعر ہے۔

لوا یم خامہ و الفاظ لشکر بہ میداں آدم اللہ اکبر

امین۔ میر امان دلی سے نکل کر عظیم آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ پھر یہاں
 ۱۲۸۵ھ میں کلکتہ گئے۔ وہاں مشہور مستشرق ڈاکٹر گلکرسٹ نے ان کو چار درویش کے قصہ کا
 اردو ترجمہ کر کے پر مامور کیا اسکے علاوہ کتاب گنج خوبی کی تالیف اور عیار دانش کا اردو
 ترجمہ خرد افروز کے نام سے انہوں نے کیا ہے انکی تشر دلی کی قدیم جامعہ اردو کا بہترین نمونہ ہے
 مرتب ہوا جبکہ باغ دیہار تھے سن بارہ سو سترہ در شمار (الحز)

امین۔ نواب مرزا مینڈھوا لمخاطب بہ نواب امین الدولہ معین الملک ناصر خان بادر
 وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ کے بیٹے تھے۔ بقول مؤلف آب حیات دہلی میں اپنے مکان پر
 ۱۲۸۵ھ اردو زبان کی تاریخ میں سطر جان گلکرسٹ بھی ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں اردو تشرنوبی کو فروغ دینے کے
 سب سے پہلے شخص ہیں۔ ان کے ماتحت سرکار کپنی بہادر کی ملازمت میں ہندوستان بہتر اہل قلم تصنیف تالیف کی خدمت پر
 مامور تھے خود ڈاکٹر گلکرسٹ نے بھی ۱۲۸۵ھ میں اردو کا ایک لغت تصنیف کیا تھا۔

بڑے تزک و احتشام سے مشاعے کیا کرتے۔ نواب آصف الدولہ کے عہد میں عظیم آباد کے قیام پر مجبور ہو گئے
شاید کہ سیل اشک نے اسکو بہا دیا سینے میں اب تو خاک نہ پایا سر اس غل
کل جو ہم نے بچہ کے ساتھ سیر ویر کی روکھڑا یا تھا ہی پالین خدا نے خیر کی
یاس و غم و آرزو جمع یہ سب چیز ہے بل بے سمانی تیری دل بھی عجیب چیز ہے
برکت۔ شیخ برکت اللہ متوطن عظیم آباد۔ اس یار کے بعض شعرا ان کے شاگرد تھے
ہے ترے سوا کون مرا پوچھے والا ہاں تجکو سلامت رکھے اللہ تعالیٰ

بیتاب۔ سنتو کہ رائے باشندہ عظیم آباد

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا قر کے یہ بلانہ کرے
بیتاب۔ سید کلب علی ابن شاہ فیض علی متوطن عظیم آباد مجدد و مہر انگوٹھیا گری کا بھی شوق تھا
جلوہ گر ہے داغ اپنے یوں دل مایوس میں ہو فروزاں شمع جیسے پردہ قانون میں

میرزا۔ خواجہ کاظم خاں متوطن عظیم آباد تلمیذ مرزا فذوی۔ خواجہ محمدی خاں کے
پوتے اور خواجہ عاصم خاں شویہ کے بھتیجے تھے۔ سرکار کپنی بہادر میں تحصیل داری کے عہدہ پر فائز تھے
گل چیں خیر تو ہونے دے اوس گلزار کو پھر آکے ہم سلام کریں گے بہار کو
تمنا۔ مرزا علی رضا۔ شاگرد و خوشش عظیم آبادی

آرام۔ مجھے عشق میں شوارہ ہوتا پہلو میں اگر یہ دل بھیا نہ ہوتا
تمنا۔ شاہ محمد علی عرفی محمد و حیدر ہوی مقیم عظیم آباد۔ شاگرد علی تقی محشر ہوی
دست جنوں سے ٹکرے کرنا اسے بجا تھا کیوں پیرہن ہمارے ناحق گلے پڑا تھا
ثابت۔ اصالت خاں۔ متوطن عظیم آباد۔ شاگرد مرزا فذوی

شہ۔ ید بیضا سے ماہ کو باہم اوس کے وقت سلام میں دیکھا
شہ۔ مفتی غلام مخدوم خلف مولوی جمال الدین بھلواروی شاگرد مولوی آیت اللہ شورش
ابتدا میں مغلوں کے الحال تھے بالآخر کسی مقدمہ مشرکہ کی بدولت انکو چالیس ہزار روپے کا کپنی سے ملے
آستیں جو ہو گئی دریا ہوا ماں اشک سے چشم یہ مجکو نہ تھی اسے چشم گریاں اشک سے
تمنا۔ میر شمس الدین۔ متوطن کشمیر۔ مقیم عظیم آباد شاگرد مشتاق

چمن ہو خندہ گل ہو مے و مینا ہو اور تو ہو
فغاں ہو تالہ ہو فریاد ہو زاری ہو اور میں ہو

جمال۔ شاہ جمال حسین ابن حیدر علی رتنوی۔ متوطن عظیم آباد ۱۲۲۹ھ میں انتقال

کیا۔ ان کی قبر ڈھائی کنگرہ کی مسجد کے سامنے واقع ہو۔ کتابہ پر قطعہ تاریخ کندہ ہو۔ سال

وفات اس مصرع سے نکلتا ہو ع جان شیریں پو وصل یار سپرد ۵

پہلے تو مدتوں اوسے در کا قیصر تھا سنتے ہیں اب جمال نے بھی دل ہٹا لیا

جنوں۔ شاہ غلام مرتضی ساکن شہسرام ضلع شاہ آباد شاگرد برکت صبادیوان

تشریف مست ساقیابہ سیاہ مست جنوں ہوا کہ مے دو آتشہ طاق پر جو دھری تھی یوں ہی مری

حسن۔ سید شاہ غلام حسن خلف شاہ امیر اللہ ابن سید شاہ خیر اللہ۔ متوطن

قصبہ عتیقہ ضلع عظیم آباد۔ سلسلہ نسب حضرت اشرف جہانگیر قدس سرہ سے ملتا ہو جن کا مزار

قصبہ کچھوچھ ملک اودھ میں ہو حضرت شاہ محمد منعم قدس سرہ سے بیعت خلافت بھی حاصل تھی۔

۱۲۵۰ھ میں انتقال کیا۔ مثنوی "کارستان عشق" اور اصناف سخن میں ایک ضخیم کلیات جو

تقریباً بارہ ہزار ابیات پر مشتمل ہے یادگار چھوڑا ۵

جلوہ ادب حسن اندر دل خود دیدہ است زندگانی را بسر در خود پرستی میکند

حکیم۔ حکیم احمد حسین عرف لکھی سوداگر عظیم آبادی خلیفہ شیخ فیض بخش تلمیذ راسخ ۵

کچھ آج الجھتی ہو اسے مری زنجیر کیا آئی ہوا کا کل پیچاں سے الجھ کر

حیدری۔ حکیم غلام علی عرف شیخ جما۔ حسین آباد (شیچنورہ) میں

طبابت کرتے تھے۔ شاگرد مجرم و وفا بقول "دی تاسی" اردو شاعری میں اسکول بانی

ہم کہیں وہم میں نہیں اوس کے لوگ کیا کیا گمان کرتے ہیں

خلاق۔ مولانا صدق حسین خلف قاضی عبید اللہ مولانا دین اللہ امین کے نواسے تھے

مولد و وطن موضع نگر نہسہ ضلع عظیم آباد۔ ایک سالہ دستور القواعد فارسی مطبوعہ اور ایک یوان قلمی یادگار

چھوڑا ۱۲۵۰ھ میں انتقال کیا مولوی حلیم الدین حسین مصنف "سلم الافلاک" (متوفی ۱۳۰۶ھ) ان کے بیٹے تھے ۵

کشتی و سوختی و زردی خاک من بہ یاد خود کو جواب پر شش روز حساب با حسیت

سویت سفید گشتہ و خلاق غافل صبح از اتق د میدگر وقت خواب حسیت

راجہ - راجہ بہادر - خلف بہادر راجہ شتاب رائے نائب
دیوان نظامت بنگالہ - شاگرد اشرف علی خاں فقار ۵
یہ زخم دل ہمارے مرہم تلک نہ پہونچے ہم اون تلک نہ پہونچے وہ ہم تلک نہ پہونچے

شیخ غلام علی راسخ

راسخ - تخلص - شیخ غلام علی نام - وہ نامور بزرگ ہیں جو ہندوستان کی
دنیا سے شاعری میں ثانی میر تقی میر تسلیم کئے گئے۔

متاخرین تذکرہ نویسوں نے موضع سائین کو - جو عظیم آباد سے
دس کوس کے فاصلے پر ایک دیہات ہے - ان کا مولد وطن قرار دیا
ہے - ۱۱۶۲ھ میں کسی غیر مشہور خاندان میں پیدا ہوئے۔

ایام شباب سے یعنی تقریباً ۱۱۸۲ھ سے ۱۲۲۲ھ تک یہ
عظیم آباد میں بہت کم رہے۔ اور اس زمانے میں یہاں ان کو لوگ
بہت کم جانتے تھے۔ تذکرہ "گلزار ابراہیم" میں جس کو نواب علی احمد
خاں قلیل عظیم آدی نے ۱۱۸۳ھ سے لکھنا شروع کیا تھا اور ۱۱۹۸ھ
میں تمام کیا۔ راسخ کے ایسے خوش گو شاعر کا کوئی تذکرہ اور
کوئی ایک شعر بھی موجود نہیں۔ پھر اس کے بعد ۱۲۱۵ھ تک

۵ تذکرہ گل رعنا "مولفہ مولانا عبدالحی مرحوم ۱۲۲۲ھ

”گلشن ہند“ بھی ان کے تذکرہ سے خالی ہے۔ بعد کے تذکروں سے پایا جاتا ہے کہ غازی پور۔ لکھنؤ۔ دلی وغیرہ کی سیر و سیاحت کرتے رہے۔ ساٹھ برس کے سن میں ۱۲۲۲ھ میں عظیم آباد میں آکر مستقل طور پر اقامت گزریں ہوئے۔ مگر پھر یہاں سے مونگیر بھاگلپور اور مرشد آباد میں قیام کرتے ہوئے کلکتہ پہنچے۔ مولوی راشد مفتی کے مہمان رہے۔ اور پھر ۱۲۳۲ھ میں عظیم آباد واپس آئے۔ اور ۱۲۳۸ھ میں یا بقول ”گار سن دی تاسی“ ۱۲۴۰ھ میں ۷۶ یا ۷۸ برس کی عمر پا کر ۲۲ جمادی الآخر کو اس دنیا سے انتقال کیا۔

تذکرہ سخن شعرا میں شیخ راسخ کو مرزا فدوی کا شاگرد ^{۱۲۹۱ھ} لکھا ہے جو شاہ رکن الدین عشق کے شاگرد تھے۔ لیکن مطبوعہ دیوان کے ملاحظہ سے پایا جاتا ہے کہ خود راسخ نے جہاں کہیں لکھا ہے اپنے کو میر تقی میر کا شاگرد اور عقیدتمند بیان کر کے اکثر فخر و مباہات سے بھی کام لیا ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں ۵

راسخ کو ہر میر سے تلمذ یہ فیض ہے اون کی تربیت کا
ہیں میر گذشتہ کے بدل حضرت راسخ اب ان کو سلامت رکھے اللہ تعالیٰ

۵ ان کی قبر لودی کٹرہ میں مولوی محمد اسحاق مرحوم کے مکان کے

پشت پر کچھم طرف قبرستان میں بتائی جاتی ہے۔ ۱۲

زندہ ہی تمام میر راسخ سے کون ہو شاعروں میں ایسا آج
 شاگرد ہیں ہم میرؔ استاد کے راسخ استادوں کا استاد ہوا استاد ہمارا
 مایہ آرخن اب کون ہو ہم سارا راسخ شاہ اقلیم معانی ہوئے ہم میر کی طرح
 کروں کیونکر نہ میں راسخ مباحات کہ ہیں استاد میرؔ حضرت میرؔ
 نسبت اوسے تھی راسخ کو تلمذ کی وہ میرؔ جو استاد اسل شعار کے فن کا تھا

ان مقطعوں کے دیکھنے سے کوئی شک باقی نہیں رہتا کہ
 خود راسخ بھی اپنی نسبت شاگردی کو میرؔ ہی کے ساتھ مسلم رکھنا
 پسند کرتے ہیں۔ اگرچہ انہوں نے قدوسی سے بھی کسب سخن ضرور
 کیا تھا۔ بہر حال حقیقت یہ ہو کہ شاگردی کا اعتراف کرنے کے باوجود
 راسخ کو میرؔ کی ہمسری پر بھی قناعت نہیں ہو۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں
 نظیری اور شفقانی کا ہو بدل راسخ یہ اوس کا فخر نہیں گر نظیرؔ میرؔ ہوا

۱۵۔ اورینٹل پبلک لائبریری پٹنہ میں راسخ کی قلمی بیامن خود ان کے ہاتھ کی لکھی
 ہوئی موجود ہے۔ جس میں متعدد ایسے اشعار بھی ہیں جو مطبوعہ دیوان میں نہیں پائے
 جاتے۔ ان اشعار پر خود حضرت راسخ نے ”نیا بد نوشت“ لکھ دیا ہے اور غالباً یہی وجہ
 کہ یہ اشعار مطبوعہ کلیات میں داخل نہیں کئے گئے۔ انہیں اشعار میں ایک یہ شعر
 ہے جس سے قدوسی کی شاگردی کا اعتراف پایا جاتا ہے۔

شاگرد ہیں گے حضرت قدوسی کے بشمار راسخ ہیں ایک ہم بھی دے لکھن شہار میں

رسالہ "نوائے وطن" میں حضرت شاد مرحوم نے راسخ کو
مرزا شمس (تمیز تحقیق) کا شاگرد بیان کیا ہے۔ لیکن اس کا کوئی
ثبوت نہیں ہے۔

مطبوعہ کلیات راسخ میں شروع میں نو دس قصیدے اور
چند قطعات ہیں۔ جن میں چند قصیدے نواب آصف الدولہ اور
غازی الدین حیدر کی تعریف میں بھی ہیں جب وہ نواب وزیر تھے۔
قصیدے کے یہ مرد میدان نہ تھے۔ یہ قصاید غالباً قیام لکھنؤ کے
زمانے میں کہے گئے ہیں۔ ورنہ عام طور پر ان کا دامن درباری
تعلقات سے کبھی آلودہ نہیں ہوا۔ قصاید کے بعد غزلوں کا دیوان
ہے جو ان کے کلام کا اصلی جوہر ہے۔ ابتذال مضامین سے ان کا
کلام بالکل پاک ہے۔ کنگھی چوٹی۔ بوس و کنار اور ضلع جگت کے
بجڑے زپورات کی ان کے عروس کلام میں کہیں جھلک بھی دکھائی
نہیں دیتی۔ ان کے کلام میں سوز و گداز کے ساتھ تصوف کا رنگ
بہت نمایاں ہے۔ اور فلسفیانہ رنگ بھی اکثر پایا جاتا ہے۔ ثقاہت
متانت معنی میں یہ اپنے استاد چیمبر سے ایک قدم بھی پیچھے نہیں اور
عشق حقیقی کے پاک جذبات کے بیان میں یہ اون سے آگے ہیں۔
راسخ نہ صرف سرفراز شعرائے بہار ہیں۔ بلکہ اقلیم سخن میں تیسرے درجے

کی طرح تمام ہندوستان کے لئے مایہ افتخار ہیں۔

غزلوں کے علاوہ آخر میں قابل دید پندرہ مختلف ثنویاں تقریباً ڈھائی سو صفحات پر ختم ہوئی ہیں۔

بقول مولانا حسرت موہانی۔ ان سب ثنویوں کا انداز میر کی ثنویوں سے اس قدر ملتا جلتا ہے کہ دونوں میں تمیز بھی مشکل ہو سکتی ہے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بے مدعا ہوں یہ بھی ہر ایک مدعا دل اس قید مدعا سے نہ کوئی رہا ہوا
ضبط گریہ تو ہر پل پہ جو ایک چوٹ بھی قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دو چار ہونہ
آزمائے وہ ہیں رتبہ کہاں یہ اپنا امتحاں کے نہیں ہم آہ سزاوار ہونہ
نہیں ہوشیاریوں پہ کچھ حسد مجھے رشک ہے تو انہوں پہ ہے

جنہیں ترے جلوہ کے سامنے مری طرح بے خبری رہی

تا خواب مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر نیندا آگئی ہمیں تو اسی داستان پر
اپنا بھی ماجرے دل ایک مرثیہ سا ہو بے اختیار روتے ہیں لوگ اس بیان پر
ایکبار دل ہو آدو عالم سے اٹھ گیا بیٹھے ہیں آن کر جو ترے آستان پر
راستخ یہ کیا ہے عشق کو بدنام مت کرو عاشق ہوا اور مرتے ہو نام و نشان
اور جان مجسم کی بیاں کیا ہو حقیقت عکس آئینہ میں جس کا نمودار نہ ہو

گسقدر بوقلموں جلوہ ہی محبوب اپنا کوئی بھی اوس کی تجلی نہیں تکرار کے ساتھ

محتاج سیاحت کا نہیں عارفِ کامل دریا کے تئیں آپ ہی میں سیر و سفر ہی

دل کے آگے کیوں بڑھا تو اوی طلبگار وصال پھر اودھ ہی جا وہی گھر جلوہ گاہ تھا

ظلمت سہرا دہر کے جو ہیں فروغ بخش اغلب یہ ہی کہ شب کو چراغ اویں گھر نہ ہو

ہو غم ترک ہستی وجہ دوام ہستی جیسے ہی جی فنا ہو کر ہی بقا کی خواہش

میری متاع عجز بھی کی ناپسند ہے بوئے کہ اس متاع پہ تجکو غور تھا

پردہ کیا سان رُو دل رہا سے اٹھ گیا تب اٹھاواں پردہ جب میں میاں اٹھ گیا

مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا دید کو اپنے یہ آئینہ اوسے درکار تھا

طاعت کا بدل چاہتے تھے راسخ تم مزد کے خواہندہ ہو مزدور ہو صاحب

طالبان یا کی منزل تو غیر از دل نہیں کعبہ کہتے ہیں جسے سوراہ ہو منزل نہیں

سلیمان - سلیمان خاں - متوطن دہلی - مقیم عظیم آباد -

اشرف علی خاں فقہاں کے شاگرد تھے

نظر آئی خابندی مجھے کس گل کے ہاتھوں کی کہ اشک سرخ سے کاسہ ہوا مہر آنکھوں کا

ضمیمہ - کنور ہیرالال - خلف الرشید راجہ پیارے لال

القسی - مولد و مسکن شہر عظیم آباد - درسیات فارسی و عربی میں

تاریخ التحصیل - علم ہیئت و ہندسہ و اقلیدس وغیرہ میں بھی دخل

تھا - چند سال محکمہ پور ڈکشنری و ایفون میں سر مشہد داری کے عہدہ پر

ممتاز رہے۔ بطور تفنن طبع غزل گوئی کا بھی شوق تھا۔ ۱۲۵۹ھ میں انتقال کیا۔

از سینه سوزاں بہ فلک نالہ فرستیم وز دیدہ گریاں بہ زمیں نالہ فرستیم
تا نیک نشانش دہد از صورت عالم نامہ نویسیم و گل لالہ فرستیم

طپش۔ مرزا جان۔ متوطن دہلی۔ حسب الطلب نواب
گورنر جنرل کلکتہ آئے تھے۔ بعد مراجعت عظیم آباد میں آکر مقیم ہوئے

اور یہیں سے راہی ملک عدم ہوئے۔ صاحب دیوان تھے۔
باغ عالم میں جو اس شوخ نے پائیں آنکھیں پوچھو ز کس سے کہ ایسی نظر آئیں آنکھیں

عاجز۔ میر غلام حیدر۔ متوطن دہلی۔ مقیم عظیم آباد۔
شاہ قدرت اللہ قدرت کے شاگرد تھے۔

سوزش داغ کی میرے جو خبر گرم ہوئی ہر سر کھولے ہوئے مارے جلن کے نکلا
عاشقی۔ آغا حسین قلی خاں۔ خلف آغا علی خاں قاجار۔

وطن اصلی خراسان تھا۔ عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ سکندر آباد میں
تحصیل داری کے عہدہ پر مامور تھے۔ تذکرہ ”نشر عشق“ جس میں چودہ سو

شعرا نے ایران و ہندوستان کا تذکرہ ہے۔ انہیں کی تالیف سے ہے۔ مولانا
وجیہ الدین عشقی کے شاگرد تھے۔

جس سے کہ میں پوچھوں ہوں مزا عشق کیا؟ رور کے یہ کہتا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا
عسکری۔ سید محمد عسکری۔ خلف سید خورشید علی خورشید بلگرامی

تمام عمر آزادانہ بسر کی۔ آخر عمر میں بچپن میں برس آورہ میں مقیم رہے
مولوی انوار علی یاس آروی سے بہت ربط و خلوص تھا۔ ان کی
تصنیفات سے ایک تنثرہ یعنی ارباب نثر کا تذکرہ موسوم بہ ”صحائف
شریف“۔ اور ایک انشا موسوم بہ ”مطلوب الطالبین“ اور ایک رسالہ
مصطلحات فارسی میں موسوم بہ ”مستند الشعر“ اور ایک دیوان فارسی
مشتمل بر اصناف سخن موجود ہے۔ نمونہ کلام سے

یک رہ بہ مزار من ار لطف بفرمائی سر بر کند از پایت اعجاز میحائی
یک نیم نگاہے را رخصت بہ تماشا دہ لے بر رخ تو حیراں صد چشم تماشا شائی
ہر کسی ز دیدارت بے ہوش نمی گردد دائم کہ ز چشم او زائل شدہ بنیائی
غالب۔ مرزا امان علی خاں۔ وطن عظیم آباد۔ اردو قصہ حضرت
امیر حمزہ انہیں کی تالیف سے ہے۔ مرزا قیصل کے شاگرد تھے۔ شعر فارسی
بھی کہتے تھے۔ پہلے ہندو تھے مشرف بہ اسلام ہوئے۔ مدت تک
ڈپٹی کلکٹر کی عہدہ پر ممتاز رہے۔ آخر عمر میں کلکتہ میں سکونت اختیار
کرنی تھی۔ سے

جنگے نعل و گہرا شک دل افکاروں کے دیدہ زار خزانے ہوئے نواروں کے
سلطنت کے کہیں غالب میسر ہوا اگر آستان سرور عالم کی درباری مجھے
فرحت۔ خواجہ فیض اللہ معروف بہ شاہ غلام مخدوم عظیم آبادی

سلسلہ ابوالعلائیہ سے منسلک تھے۔ اور مولف تذکرہ "آفتاب عالمیان" کے زمانہ تک حیات تھے۔ راسخ عظیم آبادی سے تلمذ تھا۔
 درساغریہ پر بادہ و دردیدہ پنوں ہر جا اثر ترگس جادوئے قدیم
 کل چمن میں مری اشکوں سے بھر آئیں آنکھیں یاد ترگس نے مجھے اون کی دلائیں آنکھیں

شاہ محمد ابوالحسن فرد

معروف بہ فرد الاولیاء و خلف و جانشین حضرت شاہ محمد نعمت اللہ ولی۔ سجادہ نشین پھلواری۔ ۱۱۹۱ھ میں پھلواری میں پیدا ہوئے جامع کمالات ظاہری و باطنی تھے۔ فقہ۔ تفسیر۔ طب۔ اصول حدیث۔ معقول۔ فلسفہ۔ ریاضی۔ ہدایت و ہندسہ سب میں اعلیٰ دستگاہ حاصل کی تھی۔ ابتدا میں اپنی غزلیں اپنے چچا زاد بھائی مولوی شاہ محمد نورالحق طپال کو دکھاتے تھے۔ دو دیوان ضخیم فارسی کے آپ کی یادگار سے مطبوعہ ہیں۔ ۱۲۲۲ھ محرم ۱۲۶۵ھ میں انتقال کیا۔

نگاہ مست تیری کس قدر خونریز عالم ہو عبت آنکھوں کو تیری ترگس بیمار کہتے ہیں
 عشق نے رسوا کیا یہاں تک مجھے نام سے میرے صیا کو نہ گناہ ہو

فخر قتی۔ سید علی بخش عرف سید امیر جان خلف سید کریم بخش
 مولد وہلی۔ بارہ برس کے سن سے اپنے پدر بزرگوار کے ہمراہ عظیم آباد میں

اگر اقامت اختیار کی۔ ابتدا میں میر محمد مہدی علیہی سے استفادہ
 سخن کیا۔ آخر میں ناظر وزیر علی خیرتی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے
 تازہ ہا مال خرام نہدوش توام من خراب جلوہ سرو قبا پوش توام
 کیا پوچھتے ہو ہم نفسو ما جراسے دل کا ٹکاسا کچھ ٹکٹا ہی پہلو میں جانے دل
فیض۔ نواب جعفر حسن خان۔ خلف نواب محمد علی خاں
 رئیس عظیم آباد۔ شاگرد مصحفی۔ خط نستعلیق و شفیعیات میں بھی اچھی ہمار
 رکھتے تھے۔ ۷

فیض اب اوس کو ندامت ہو نمک پاشی سے تیرے زخموں نے عبث اوس پر شکریہ خذ کیا
 رشتہ تبسح اپنا ہو گیا تار نفس ذکر ہو موقوف تیرا گریہ دم بھر ٹوٹا جا
 مے پینے کی تہمت تو دے سکتا نہیں لیکن آنکھوں میں گلابی سا ڈورا نظر آتا ہی
قصیر امیر اللہ۔ باشندہ عظیم آباد۔ تحصیل علم کے لئے لکھنؤ
 گئے تھے اور فن شاعری میں ناقار ملکین سے تلمذ اختیار کیا ۷
 رفتی عنمت لے لگا رہا باقی ست داغ تو بیاد گار باقی ست
 افسوس کہ دست کوشش ما از کار گذشت و کار باقی ست
کشمہ۔ مرزا محمد علی۔ متوطن عظیم آباد۔ تجارت پیشہ
 تذکرہ "آفتاب عالم تاب" کی تالیف کے زمانہ میں ان کی عمر
 پچاس سال کی تھی ۷

میثود رنگیں زخون غنچہ دامان نسیم چوں نگیرد نالہ ببل گریبان نسیم
 لطف۔ مرزا علی ولد کاظم بیگ خاں ہجرتی تخلص۔ متوطن
 استرآباد۔ والد ان کے ۱۱۵۴ھ میں نادر شاہ کے ساتھ ہندوستان
 آئے۔ بقول مولف تذکرہ ”سخن شعرا“ مرزا علی لطف نے عظیم آباد
 کے اطراف میں سکونت اختیار کی تھی۔ ”کچھ دنوں دکن میں نواب اعظم الامرا
 رسلو جاہ کے یہاں ٹھہرے سو روپیہ ماہوار پر ملازم رہے۔ کچھ دنوں
 لکھنؤ اور مرشد آباد میں بھی رہے۔ صاحب ”گلشن بے غار“ نے ان کو
 شاگرد میر تقی میر اور صاحب ”سخن شعرا“ نے شاگرد مرزا رفیع سودا
 لکھا ہے۔ مگر ان دونوں باتوں میں کسی کا ثبوت نہیں پایا جاتا۔
 ان کا تذکرہ ”گلشن ہند“ جو زیادہ تر ”تذکرہ گلزار ابراہیم“
 سے ماخوذ ہے ۱۲۱۵ھ میں مرتب ہوا۔ اور ریختہ کی قدیم نشر کا نمونہ
 ہے۔ ریختہ میں اس کے پیشتر کوئی تذکرہ سوائے تذکرہ عشور ش
 عظیم آبادی کے لکھا نہیں گیا تھا۔ ۵
 دیکھ کل بھن مری رو کے لگا کہنے طبیب کبھی میں نے تو یہ انوار نہ دیکھا نہ سنا
 نہ پونجی ضعف لب تک دعا و گرنہ سدا در قبول تو اس آرزو میں باز رہا
 ہو گئی زنجیر یا اپنی وہ زلف پر شکن ورنہ دل تجھ سے کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا
 ساتی لگا ہے تم مرے ہمت سے کہ بار بار احسان کن کھنچے سبب اور ایام کا

خاموشی ہماری کے تئیں سحری جانو گو ہم کو لگالینے کا ڈسب کچھ نہیں معلوم

مجنوں۔ باشندہ عظیم آباد۔ ان کا نام اور کچھ حال

معلوم نہ ہوا۔ میر ضیا کے شاگرد تھے ۵

دن میں سو سو بار اس کے روبرو جانا مجھے اس میں سودائی کہے یا کوئی دیوانہ

محذروں۔ میر ناصر جان محمدی۔ خلف سید محمد نصیر رنج

دہلوی۔ ریاضی میں کمال رکھتے تھے۔ عظیم آباد میں انتقال کیا اور

دہلی میں مدفون ہوئے ۵

نہ تو نامہ ہجرت پیغام زبانی قاصد حیف محذروں مجھے یارانِ طن بھول گئے

محذروں۔ حکیم ابوالحسن۔ باشندہ عظیم آباد شاگرد

راستخ۔ ۱۲۸۵ھ کے قریب انتقال کیا۔ ۵

اشیاں اٹھا کر ناں ورتہ عند لیب خندہ گل ایک دن برق چمن ہو جائیگا

ہم جو جاہیں بھی کچھ اوس کے تو اوہیں کچھ جاہیں ماسوا سے نہیں کچھ کام طلبکاروں کو

محسن۔ خواجہ محمد حسن خلف خواجہ آفتاب احراری

نقشبندی۔ رئیس عظیم آباد۔ شاگرد راستخ عظیم آبادی ۵

ناوک مرگاں سے تیرے ہنہ نہ موزوں کا کبھی صوت غریب گرچہ کر یہ تن ہو جائیگا

یس اب دور بھی ایک نظر دیکھ چکے پاس اختیار بھی ہو تو اوصردیکھ چکے

منشا۔ مرزا احمد۔ سید افتخار احمد خاں کے داماد تھے۔

عظیم آباد میں آکر اقامت اختیار کی۔ بقول مولف "سیات فریاد" ان کو
ایک خطا یہ تھا کہ اپنے کو حضرت مہدی آخر الزماں کا نائب کہتے تھے۔
اور اس دعویٰ کی دلیل میں سنکھیا اور دیگر زہر چبا کر کھا جاتے تھے
اور زہر کے بعد چھپا کر فاد زہر بھاناک بیٹے تھے وہ شہداء علم بالاصواب سے
پھینکے چاہو جہاں قبر میں اب بھرنایا وہ جنازہ ہی نہ دیکھیں تو مرانا کیا
منصف۔ منصف علی خاں۔ باشندہ عظیم آباد۔ قوم افغان
شاگرد نظام خاں معجزہ

خیال جاگتا کیونکہ میر سینے سے جدا ہوا ہی کہیں نقش بھی نگینے سے
مہاروی۔ نواب مہدی علی خاں۔ خلف نواب جعفر حسن
خاں فیض رئیس عظیم آباد۔ شاگرد راسخ عظیم آبادی سے
جب شگفتہ لائے خونیں کفن ہو جائے گا بے ستوں پر تازہ خوں کو بہن ہو جائے گا
ہر محیط اس مرتبہ تک فیض اوکھی نور کا ہر شر ہو سنگ میں ہر سر چراغ طور کا
نشا۔ میر افضل علی۔ باشندہ عظیم آباد سے

یہی خوف رہتا ہے بسمل کے دل میں ترحم نہ آجائے قاتل کے دل میں
اے صبا جا کے تو اتنی تو خبر کر کہ تشار آستانے پر کھڑا ہو تیرے سر یا ہتھیں ہی
وحید۔ سید شاہ امیر الدین ابن حضرت سید شاہ ولی اللہ سجادہ نشین
حضرت مخدوم الملک۔ بہار شریف۔ سال ۱۲۱۰ھ میں پیدا ہوئے

شعر گوئی کا ذوق کم سنی سے تھا۔ فارسی کے دو ضخیم دیوان مشتمل
بر اصناف سخن چھپ چکے ہیں۔ آپ فارسی میں تطلوہم اور اردو
میں ورجا تخلص فرماتے تھے۔ آپ کا وصال ۱۲۸۸ھ میں ہوا۔

کلام اردو کا مجموعہ ایک دیوان اور دو شتویاں ہیں۔ اس
مقام پر صرف اردو غزلوں کا انتخاب درج ہے۔ ۵

جب کہ وہ فضل نے اس کے مدد کی سیدھا کسی سے طالع واروں نہ ہو سکا
دھواں اٹھا تھا نہ جب کہ جگر سے ناشی کی پیچ و تاب کہاں زلف پر شکن میں تھا

بے یار کے۔ جینے سے تو مرنا ہی بھلا ہے اب جان میری تن سے نکل جاؤ اچھا

وہ لوگ اٹھ گئے جنہیں تھا پاس دوستی اب دہر میں وفا کا فقط نام رہ گیا

کبے ل میں حسن باطل یوں جلوہ گر ہو گیا گر شاہد حق اپنے ہمیشہ نظر ہو گیا

تماشا ہو کہ جس کو چشم عالم سے نہاں پایا اُسی کا جلوہ حسن نہاں ہر میں عیاں پایا

رولایا چٹکیاں لے لیکے اٹھا وہ چہ پیر چنے لگ لگے گدگدی جتنا جو انی نے ہنسایا تھا

بیقراری دل سے ہوں مجبور اس میں کچھ اپنا اختیار نہیں

بند میری ہی زبان کیا یار کی محفل میں سمع سے پروانہ تکتے سب کی دل ہی دل میں

مر سے برونکی حالت دیدہ یعقوب جانے ہو حقیقت درد کی ہمدرد ہی کچھ خوب جانے ہو

وہشتی۔ میر بخشی۔ متوطن دہلی۔ عظیم آباد سے

اپنے ملنے سے منع مدت کر تو اس میں بے اختیار ہی یہ دل

وحشتی - شاہ بخشش حسین - خلف شاہ احمد حسین بتوطن

موضع تلاڑہ - ضلع عظیم آباد - مولد قصبہ شیخ پورہ - آبا و اجداد
مشائخ عظام ہیں تھے - علم عروض و قوافی اور محسنات و بدایع
میں کامل دستگاہ حاصل تھی - آخر عمر میں لکھنؤ گئے تھے اور کچھ دنوں
کے بعد ۹ ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۳ھ کو وہیں انتقال کیا۔

صد خضر میر جاہ زرخداں تو پای بند یوسف بہ خیم کاکل پیچا نہ تو پای بند
ہیں میر دل و حشری خستہ کہ خوش تاشیر ہر گوشہ داماں تو پای بند

یاس - مولوی نور علی - مفتی عدالت قصبہ آرہ - ولد

شیخ محمد حیات - شاگرد راسخ عظیم آبادی - مصوری و نغمہ پرداز
اور ساز نوازی میں اچھی دستگاہ تھی - مگر بعد تحصیل علوم ان چیزوں سے
کنارہ کش ہو کر کمال زہد و تقویٰ کے ساتھ اوقات بسر کرتے رہے - دیوان
فارسی چمپ گیا تھا تقریباً ۱۲۸۰ھ میں انتقال کیا۔

کیونکر کہیں میر کیس رسوائہ کریں گے شہیدہ و دین ہیں تو کیا کیا نہ کریں گے
مرغان چین سب ہی ثنا خوان ہیں گل کے پر پر نہیں معلوم کہ سرکان ہیں گل کے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تیسرا دور

طبقہ متوسطین

۱۲۵۱ھ سے ۱۳۱۱ھ تک

(برترتیب حروف ہتھی)

احسن - ناظر علی احسن - ساکن علی گنج سیوان ضلع
سارن - سال غدر میں صغیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے - ایک داخوت
بھی ان کی تصنیف سے ہے۔
کوچہ میں کیوں ہجوم ہیں اربابِ ید کے اب ماہ تو تمہیں تو نہیں چاند عید کے
آحمد - سید احمد حسین رعنوی عرف کلومیان ولد سید
رضا حسین رئیس عظیم آباد - کوچہ چوالاں ۱۲۹۲ھ میں صغیر بلگرامی
سے تلمذ اختیار کیا ہے

رگوں میں بے خودوں کی خونِ قطر چھلے ہیں نخلتی ہر صد احب ناچنے میں تیر گنگر و
آشنا - مولوی عبدالکریم - متوطن مونگیر - فوت ولیم

کلمتہ میں منشی تھے ۱۲۸۳ھ میں انتقال کیا ہے

جو قطرہ خون کا مژدہ دل کے داغ پڑکا تو گویا شعلہ تر ایک چراغ سے ٹپکا

اصدقی میر جان علی ساکن مفتی گنج صنلع پٹنہ شاگرد

صفیر بلگرامی۔ شاہ غلام اصدق صاحب کے مرید تھے۔

ہم رکھتے ہیں نون عکس آئینہ کی کیفیت رخ روشن ہاں دس کا دل روشن یہاں پتا

اصغر۔ سید محمد اصغر ابن سید حسین بلگرامی مقیم آ رہ۔ سید

محمد ہدی خیر بلگرامی کے بھانجے تھے۔ اور صاحب دیوان تھے

حضرت صفیر بلگرامی سے تلمذ تھا ہے

آج کہدیں گے ساری محفل میں بات جو ہم نے رکھی ہے دل میں

جگر سے خوں۔ دل آہ۔ آنسو دیدہ ترے جناب عشق کی جاری ہو یہ تحصیل گھر گھر

اصف۔ سید آصف حسین رئیس عظیم آباد۔ شاگرد

مولانا وحید ار آبادی ہے

دل میں جو بے ثباتی دنیا کا ہو یقیں بھولے سے کوئی نام نہ لے عز و جاہ کا

اظہر۔ اظہر علی خاں موطن دانا پور ہے

اٹے نقاب سے جو اوس رشک ماہ کا کھل جائے عقدہ اشہد ان لار کا

اکبر۔ سید محمد اکبر بلگرامی۔ مقیم آ رہ۔ شاگرد صفیر بلگرامی

سید محمد اصغر کے بڑے بھائی تھے ہے

کہا تھا اب غفلت میں ہو جاگو اے اکبر وہ سو جا کے تکیہ میں جو سوتے تھے چھپرکٹ میں
اکرام - سید اکرام الدین ساکن داؤد نگر علاقہ بہار
شاگرد صفیر بلگرامی ۵

شہر یہ ہو رہا ہے زمین و زمین میں آج ثانی نہیں کوئی مراد یوانہ پن میں آج
آفت - لالہ اننت رام - متوطن عظیم آباد ۵
کچھ غم نہیں فراق کے روز سیاہ کا ہو دل میں عشق ایک بت رشک کا
آہی - الہی بخش باشدہ عظیم آباد ۵

مشتوق جانتا نہیں عاشق کے دل کا لطف یوسف کو کیا مزا ہے زلیخا کی چاہ کا
اکام - سید امام الدین - متوطن عظیم آباد محلہ بودی کٹرہ
شاگرد مولانا وحید الہ آبادی ۵

روز حساب دیکھے ہوتا ہوا کیا حساب جب کچھ یہاں حساب نہیں ہو گناہ کا
بھرتا میں اس کو خوب گل حسن یار سے مشکل ہے کہ تنگ ہو دامن نگاہ کا
امیر - سید امیر احمد بلگرامی - حضرت صفیر کے خالہ زاد بھائی
اور شاگرد تھے ۵

کیا خبر اتنی تجھے اوستم ایجاد نہیں آج پہلو میں ہمارے دل تا شاد نہیں
امیر - سید محمد نواب خلف نواب حاجی سید محمد تقی خان
صاحب رئیس اعظم مظفر پور ۳۸۷ میں صفیر بلگرامی کے شاگرد ہیں

دیوان ردیف وار مرتب تھا ۵

جب بھٹکنے ہم لگے شہرتاں میں امیر حضرت دل خضر نیکر راہ بتلانے لگے

انجھم - مولوی عبدالحق - متوطن کشنچ پور پرگنہ سکندر پور -

مرزا جب علی بیگ مسرور لکھنؤی - مصنف "فسانہ عجائب" کے شاگرد

تھے - نشرنگاری میں اچھی مہارت حاصل تھی - کنور سکھراج بہادر رحمتی

نے ۱۸۷۵ء میں جو مشاعرے کئے تھے اون کے گلدستوں پر تقریظیں دہنیں

کی لکھی ہوئی ہیں ۵

نہ تو بجلی میں نہ شعلے میں نہ سیلاب میں بے قراری جو ہمارے دل بے تاب میں

آئوے - مرزا انور علی متوطن عظیم آباد - ۱۲۹۵ء میں حیات تھے ۵

لائی نہ کبھی پیر بہن یار کی خوشبو لے باد صبا چل مرے آگے سے ہوا

ہر سمت ہو جلوہ فگن یار کی صوت آئینہ خاطر میں اگر کچھ بھی جلا ہو

باقمر - سید شاہ باقر حسین - خلف سید شاہ وارث علی

اشکی - متوطن موضع پیر بیگ ضلع گیا - فارسی کے قوی کماں شاعر تھے

حضرت غائب سے تلمذ تھا - یہ اشعار ان کی طرف منسوب ہیں ۵

شکل تصویر ہو خاموش تماشا کیا ہو بیٹھے بیٹھے کھپے جاتے ہو یہ نقشہ کیا ہے

تمہاری دید کی حسرت میں کھوجاں جائیگی ٹھلی - ہجائیگی آنکھیں ٹھل جائیگا دم اپنا

کلیجہ تھامے ہاتھوں سے مرے گھر روز آوے کسی دن تو اشر د کولائیکا اندوہ و غم اپنا

باقر۔ باقر حسین۔ اصل نام وجیہ الدین ہے۔ شاگرد

حضرت وحید آبادی ؒ

دیر و حرم سے جس کا زیادہ ہی مرتبہ سنتے ہیں دل ہو نام اوسی بارگاہ کا

باقر۔ منشی باقر رضا ولد قاضی اکبر علی منصف پٹنہ۔

مولوی عصمت اللہ التسخ کے شاگرد تھے

روز و وعدہ کرتے ہو آنے کا پرآتے نہیں قول کب پورا ہو صبا تم سے فقرہ باز کا

باقر۔ سید باقر حسین رئیس مظفر پور ۱۲۸۵ھ میں صغیر

بلگرامی کے شاگرد ہوئے

بچکیاں آتی ہیں پیہم دم فریاد مجھے ہم صغیروں نے کہیں آج کیا یاد مجھے

بحر۔ نواب احمد علی خاں رئیس عظیم آباد محلہ سنگی دالان

ناسخ سے تلمذ تھا

کشتی نوح بھی آئے تو نہ ساحل نصیب دیدہ تر نے کیا میرے وہ طوفان سلا

مولوی عصمت اللہ التسخ متوطن ہو گلی۔ مولوی عبدالغفور نسلاخ

کے شاگرد تھے۔ رسالہ ”طو مار غلط“ جس میں تمام اساتذہ لکھنؤ کے کلاموں پر

اعتراضات ہیں انہیں کی تصنیف سے ہے۔

میلوہ گر زلف ہوا اس یار کے رخساروں پر یا کہ گھنگھڑ گھٹا چھائی ہو گلزاروں پر

نحت دل میں سر مرثگان پہ عیاں ہو التسخ پھول لار کے نمودار ہیں یا خاروں پر

بدر - راجہ گنگا پرشاد - رئیس عظیم آباد - شاگرد

گل محمد خاں ناطق کمرانی ۵

ناخدا ترس بتاں اندکہ از سنگدلی شیشہ دل بہ شکستند و ہما تم دادند

بسمیل - منشی منوعل - متوطن عظیم آباد - قوم کا بیٹھتھ

دیکھا کبھی نہ بھر نظر اس خوف سے اوہیں دھبا لگے نہ گورے بدن پر نگاہ کا

بیشیر - منشی بشیر الحق - رئیس قصبہ بارہ - ضلع عظیم آباد

شاگرد حضرت وحید الہ آبادی ۵

زخمی ہوا ہر پھر کوئی تیغ نگاہ کا سنتے ہیں آج دیر سے غل آہ آہ کا

بیجان - شیخ الہی بخش - دانا پور میں ڈاکٹری کرتے تھے

حافظ ضعیفم کے شاگرد تھے ۵

شاعروں کی ہمت پر آسماں بھی حیراں ہے یعنی وہ بدلتے ہیں جب زمیں پرانی ہو

بیکس - مرزا محمد - ان کا کچھ حال معلوم نہ ہوا - سید

انشاء اللہ خاں کی بھجوں میں یہ رہا غنی ان کی طرف منسوب ہے ۵

۵ حافظ اکرام احمد ضعیفم - متوطن رام پور - تلمیذ احمد حسین راحت

بڑے نامور اور بالکمال شاعر تھے - اردو اشعار میں صنائع و بدائع حسب قدر ان کے

کلام میں پائے جاتے ہیں کمتر شعرا کے کلام میں دیکھے گئے - صوبہ بہار و بنگال میں

ان کے شاگردوں کی بہت کثیر تعداد تھی - پچاس برس کی عمر میں ۱۳۸۸ھ میں انتقال کیا

ظاہر میں تو ایسے ہیں کہ ماشاء اللہ سب کہتے ہیں زیادہ ہوں گے انشاء اللہ
 باطن میں جو دیکھا انھیں اتنے ہی پوچھ لا حول ولا قوۃ الا باللہ
 پریشان۔ شاہ محمد واجد خلف شاہ تراب الحق دانا پور
 کے پیرادوں میں تھے۔ مولوی ذاکر علی ذاکر تبارسی سے تلمذ تھا
 دل بنا ہر سنگ مقناطیس مجھ ناشاد کا تانہ طرف غیر جائے تیرا وس صیا د کا
 خوب انوشیخ ریا کار بنا ہی توبہ دل میں وہ بت ہر زبان پر ہی آہی توبہ

حکیم مولانا عبد الحمید پریشان

پریشان۔ تخلص۔ عبد الحمید نام۔ ابن مولانا احمد اللہ صاحب
 جعفری زینبی۔ ۸ شوال ۱۲۷۵ھ روزہ چار شنبہ کو محلہ صادق پور میں
 پیدا ہوئے۔ آپ نے اوائل کی کتابیں اپنے چچا مولانا فیاض علی سے پڑھیں
 جب مولانا مرحوم نے سفر افغانستان اختیار کیا تو اپنے والد ماجد سے
 کتب درسیہ کی تکمیل کی۔ پھر تقریباً ۲۶ سال کی عمر میں لکھنؤ گئے اور
 وہاں مولوی واجد علی صاحب کے فراغ حاصل کیا اور حکیم طالب علی
 مرحوم سے علم طب کی تکمیل کی۔ اسی اثنا میں غدر کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔
 آپ کا کل اسباب و پوشاک اور کتابیں سب لٹ گئیں۔ یہ ہزار خرابی
 لکھنؤ سے اپنے وطن مالوت کو واپس آئے۔

آپ کے والد ماجد مولانا احمد اللہ صاحب اور ان کا خاندان علمی اور تاریخی دونوں حیثیت سے ہندوستان میں ممتاز رہا۔ ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد جب گورنمنٹ کی طرف سے وہابیوں پر مقدمہ بغاوت دائر ہوا تو اسی سلسلہ میں آپ کے والد ماجد مولانا احمد اللہ صاحب کو بھی ۱۸۶۵ء مطابق ۱۲۸۱ھ میں مع دیگر اراکین صا و قپور کے حبس دوام بہ عبور دریا ئے شور کی سزا دی گئی۔ اور موروٹی جایدا گیا بھی ضبط ہو گئیں تو آپ نے محلہ خواجہ کلاں میں سکونت اختیار کی۔ آپ کو معقول و منقول دونوں میں بہرہ کامل حاصل تھا۔ علم ادب میں ایسی اعلیٰ دستگاہ تھی کہ سولہ برس کی عمر میں عربی میں دو قصیدے۔ ایک لغت میں۔ اور ایک امام وقت حضرت سید احمد صاحب شہید بریلوی کی مدح میں لکھے تھے۔ جن کی علمائے ہند نے داد و تحسین دی۔ دور گزشتہ میں جتنے لوگ اہل صا و قپور میں ذی علم تھے وہ سب آپ ہی کے خرمین علم کے خوشہ چیں تھے۔ درس و تدریس کا شوق آخر عمر تک رہا۔ ذہن و ذکا اور طبی معلومات میں بھی مشہور آفاق تھے۔ علوم عربیہ کے ساتھ طب قدیم کا فیض اس وقت تک اس دیار میں آپ کی ذات بابرکات سے جاری ہے۔ آپ کے کوئی اولاد نرینہ نہ تھی۔ دونوں نواسوں یعنی حکیم قہیم الدین و حکیم

مرحوم۔ اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد عظیم سلمہ اللہ تعالیٰ کو بجائے اولاد کے سمجھتے تھے۔

فطرتاً معصوم صفت ایسے واقع ہوئے تھے کہ ہر شخص کی ہر بات پر اعتبار اور یقین کامل کر لیتے تھے۔ بعض لوگ محض جھوٹ باتیں بنا کر ان سے رقم کثیر حاصل کر لیتے تھے۔ اسی کے ساتھ طبیعت نکتہ رس اور لطیفہ سنج بھی تھی۔ ایک مرتبہ کوئی سائل دروازہ پر چلا کر کہنے لگا کہ ایک پیسہ بھجیج دو تمہاری ستر بلاٹل جائیگی۔ تو ہنس کر کہنے لگے کہ ایک بلا تو تم ہی ہو۔

مماون باطنی اور صاف گوئی کے باعث کوئی ان کا شاکی نہ ہوتا تھا۔ وضع قطع اور لباس بالکل سادہ قد میمانہ طرز کا تھا اوسط قد۔ رنگت سرخ و سفید۔ جسم پر بعض جگہ برص کے سفید داغ بھی تھے۔ نورانی چہرہ۔ فرشتہ صورت۔ سر پر چوگوشیہ ٹوپی اور سپر عمامہ پرائی وضع کی چپکن اور خبا۔ ٹخنوں سے اونچا خلطہ دار پاجامہ۔ پاؤں میں دیسی دلی والی بوڑھے۔ راقم کے بزرگوں سے ۱۵ برس اور زائد و رفت برابر رہا کرتی تھی۔ ۷۸ برس کی عمر پا کر ۵ جمادی الثانی ۱۳۲۳ء مطابق ۷ اگست ۱۹۰۵ء بروز دوشنبہ کو اس دار فانی سے انتقال کیا۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ عربی فارسی و اردو و تہذیب

زبانوں میں فکر سخن کیا ہے عربی میں ایک قصیدہ جو ندوۃ العلماء کے اجلاس عظیم آباد میں پڑھا گیا تھا چھپ گیا تھا۔ فارسی میں متفرق غیر مطبوعہ مثنویاں مثلاً مثنوی پان۔ مثنوی در وصف قلم مثنوی فسانہ جانگداز۔ مثنوی جام و مینا مثنوی تلح الحاسدین بخیرہ راقم الحرف کی نظر گذریں جنکو ڈاکٹر عظیم الدین احمد صاحب عنقریب طبع کرانے کا قصد رکھتے ہیں۔

اُردو کا کلام زیادہ تر تلف ہو گیا۔ آخری دور میں اخبار پانچ میں اکثر انکی نظمیں اور ساقی نامے وغیرہ دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے تھے۔ اب غزلوں کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

گلوں کو۔ پھول گئی دیکھ کر چمن میں صبا
بس اب سہماتی نہیں اپنے پیر میں صبا

الچھ کے رہ گئی گیسو پر شکن میں صبا
خدا کی شان ہی لو بندھ گئی رسن میں صبا

ہو آکا کل مشکیں میں ہو گئی برباد
گولاب کے بڑی پھرتی ہے چمن میں صبا

زمین تنگ میں رہتی نہیں ہو طبع رواں
کسی سے بندھ نہیں سکتی کبھی رسن میں صبا

تہ زب دشت میں آئے تو حال ہو معلوم
یہ ٹھنڈی گرمیاں کرتی رہے چمن میں صبا

لیٹ کے پتوں سے دہتی ہو واہ وا کی صدا
جواب دیتی ہو بلبل کا ہر سخن میں صبا

تو باد پائی میں بس ادس کی ہمسری کرے
وہ شوخی تجھ میں کہاں ہو کہ ہر ہر میں صبا

عجب دماغ سے چلتی ہے سیر کلشن میں
تراشتی ہے کچھ اپنے کو باتکیں میں صبا

مرگ مرگ تا مرادی زندگی سوز و الم
کون سی صورت میں بہو و چراغ کشتہ ہے

الحذر ای ساکنان سقف گردوں الحذر
دود دل ہی یہ نہیں دود چراغ کشتہ ہے

وہ غنچ لب ہنسا تو کھلا مثل گل دہن
شیشہ جو کھلکھلا کے ہنسا جام ہو گیا

قاصد کے ہاتھ چومے جو بوسہ کیا طلب	پیغام بوسہ بوسہ یہ پیغام ہو گیا
کیا بڑھ چلا ہی مرتبہ اب خال چشم کا	یہ تل کا تیل روغن بادام ہو گیا
ساتھ اپنے لے چلے دم آخر خیال یار	اب آؤ یا نہ آؤ مرا کام ہو گیا
نام خدا صنم ہے مرا برہمن پسر	لچھمن کو پیار ہم نے کیا رام ہو گیا
بے فائدہ اُلجھتا ہے زلفیں یار سے	ایک روز شانہ پائیگا دندان شکن جواب
چپکسا کیوں کھڑا ہی قد یار دیکھ کر	دیتا تو اب نہیں مجھے سروچمن جواب
اس کی نظیر ہے نہ تو اوس کا جواب ہی	ہی یار کی مگر کا اوس کا دہن جواب
پیار وہ کرتے ہی خفا ہو گیا	ہائے میں کیا سمجھا تھا کیا ہو گیا
دل مرے پہلو سے جدا ہو گیا	لے مرے اللہ یہ کیا ہو گیا
مر کے جو قاتل کے قدم پر گرا	سجدہ شکرانہ ادا ہو گیا
قتل پہ میرے او نہیں رحم آگیا	دست ستم دست دعا ہو گیا
تحریر نے سرمہ کی کیا قتل جہاں کو	اس کاٹ کی دیکھی نہیں بیمار کی تلوار
بن گھوڑے اوس بیت کے سجھی شیخ و برہمن	اب میان میں ہی کافرو دیندار کی تلوار
جو ہر وہ تھی سبز پری بنوں میں نہا کر	لولال پری ہو گئی اب یار کی تلوار
چال اون کی دم تیغ ہی قتال جہاں ہی	رفتار کی رفتار ہی تلوار کی تلوار
ریک اپنے ہی نہ توڑوں میں نفس کی تیلیاں	بس چلے تو توڑ دوں چاروس کی تیلیاں
مرغا جاں ہو قید تن میں جب تلک آتی ہو سن	ہیں نفس میں جسم کے تار نفس کی تیلیاں

کیا پریشان کا پوچھتے ہو حال
مرگیا وہ نہیں خبر ہی نہیں
ایدل یہ نشاط کامرانی کبتک
رباعی شعر و سخن و فسانہ خوانی کبتک
لائے گا درد سر خمار پیری
یہ نشہ بادہ جوانی کبتک

نمونہ کلام فارسی

قامت افرا از نیازم بہ خمیدن بے تاب
بسمل خنجر نازم بہ طپیدن بے تاب
شب یلداے قراقم ز گذشتن مایوس
صبح محرومی و یاسم بہ دمیدن بے تاب
دیدہ پر ز سر شکم بہ گریستن بسرینہ
سینہ باہمہ داغم بہ کفیدن بے تاب
دست بر بستہ عجزم ز رسیدن کوتاہ
پائے لشکستہ شوقم بہ دیدن بے تاب
ز سال نو جہاں پر ضو۔ زمین پر غو ز خنیاگر
چمن گرو۔ سمن خوشبو۔ زمین نیکو۔ دمن احمر
نہے فرخندہ ترسلے۔ زہے سال نکو فالے
بعا لم نیت بد حلالے۔ کہ باشد درالم ششدر
نشاط و خرمی چیرہ۔ الم را چشمہا خیرہ
ز فیض مقدس برآخاکشد عیشہ سرا
جہاں روز بہاتیرہ۔ جہاں لادرد ہاں شکر
چہ کہسار و چہ شش شیخ۔ فادہ برف بستیخ
چمن ترا ز دور تم۔ یہ بوستہا از دورم
نہے فرخندہ سال نو۔ نہ ہر کس صفا و بشنو
جہاں نیت بد حلالے۔ کہ باشد درالم ششدر
چمن گرو۔ سمن خوشبو۔ زمین نیکو۔ دمن احمر
نہے سال ہما پر تو۔ نہے سال ہمایوں فر

تائب۔ منشی بھگوان دین۔ ولد منشی منگل سین قوم کا لستہ ساکن اریا
ضلع پورنیہ تلمینڈ منشی شکر لال صاحب اندروی ۱۲۸۵ھ میں ۵۲ برس کی عمر میں انتقال کیا

باغ دنیا میں وہ شجر ہیں ہم پھولے ہیں کبھی نہ پھلتے ہیں
 ڈھونڈتا ہوں اونھیں جوا کرتا ہے خانہ دل میں وہ نکلے ہیں
 تبارک۔ تبارک حسین ابن میر قاسم علی باشندہ شہسوار۔ شاگردِ ناسخ
 فرقت دلداریں دل بھی ہوا مجھ سے جدا جس کو اپنا جانتا تھا حیف بیگانہ ہوا
 تسکین۔ سید حبیب اللہ متوطنِ عظیم آبادی

جو کچھ ملا بہت ہر قناعت پسند ہوں یہ پوریا فقیر کا ہی تختِ شاہ کا
 تسکین۔ نام معلوم نہیں عظیم آباد میں رہتے تھے
 کعبہ گئے دکشت گئے ویر ہم گئے واں بھی نشان نہ پایا تری جلوہ گاہ کا
 تسکین۔ میاں ہمدی بخش۔ عدالت بھاگلپور میں محرر تھے
 حضرت فریاد گئے تلمذ تھا۔ ناسخ کے مقابلے کے خیال سے ناسخ
 کے رنگ میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ دیوانِ ردیف دار مرتب تھا
 یہ داغ سینہ اور یہ چشم گریاں دیکھتے جاؤ چمن کی سیر کرو اور وباراں دیکھتے جاؤ
 تافلک بھیل گیا آب مرے رونے سے کھن بنا پنہا ہوتا بمرے رونے سے
 تقی۔ سید محمد تقی۔ متوطنِ عظیم آباد۔ شاگردِ نواب

ہمدی علی خاں ہمدومی ۱۲۹۵ھ میں حیات تھے
 اتنا اثر تو نالہ و فریاد میں ہوا پوچھا پتہ جو اس نے مر گھر کی راہ کا
 تسکین۔ میر سعادت علی۔ وطن اصلی عظیم آباد تھا۔ غدرے

چند سال پیش دہلی چلے گئے تھے۔ تقریباً ۱۵ سالہ کی پیدائش تھی سے
گر نشہ ہو یہی نغمہ میں تری مے کے پینے کی احتیاج نہیں

نام تمکین ہوا تو کیا ہدم رات دن بے قرار رہتا ہوں
تمکین۔ میر عبدالحکیم۔ متوطن قنوج۔ مقیم عظیم آباد۔ جناب حکیم ہادی حسن
خاں صاحب نایاب کے یہاں اکثر بود و باش رہتی تھی۔ شعر فی البدیہہ کہتے تھے
کیا کیا کنوئیں جھکائے ہیں مجھ کو فراق میں یارب برا ہو چاہ زرخداں کی چاہ کا
یوں بھی کوئی نکھر کے نکلتا ہے سیر کو دیکھو تو پھر کے حال ہو کیا اہل راہ کا
خود گڑا گئی زمیں میں لاش اپنی بعد مرگ قاروں کا مال تھا کہ ذخیرہ گناہ کا

کیا بیاں کیجئے کس کس سے رقابت نکلی ایک جہاں کویت عیار سے اُفت نکلی
اوس کی تقریر بھی خالی نہیں عیاری سے جو کہی بات محتاج صراحت نکلی
کل جو ایک قبر پہ لکھا تھا باجم حسرت وہ ترے عاشق ناکام کی تربت نکلی
تمنا۔ سید بندہ حسن برادر اکبر سید امیر احمد امیر شاگرد صفیر بلگرامی
قلم کرے جو مرا سر وہ تیغ براں سے کبھی نہ پاؤں ہٹاؤں گا اپنے میدان سے

تمنا۔ مرزا علی رضا۔ متوطن عظیم آباد سے

آتا نہیں میں آپ سے کوچ میں یار کے لاتا ہوں کھینچ کر مجھے بے اختیار دل
توفیر۔ میر عبدالحی۔ متوطن قنوج۔ پیشہ خوشبو سازی۔ غدر کے پیشہ سے عظیم آباد
میں مستقل طور پر سکونت پذیر تھے۔ ۱۳۱۷ میں ساٹھ سال سے متجاوز تھی۔ مرثیہ تحت لفظ

پڑھتے تھے۔ میر علی اوسط رشتہ لکھنوی کے شاگردوں میں تھے۔
 جب سبطاں خیر میرا دیدہ تر ہو گیا مردم آبی کے رہنے کے لئے گھر ہو گیا
 رکھی جو میت پر ورنہ بے غسل و کفن شمع کا مہیہ آنسوؤں سے بزم میں تر ہو گیا
 مناقب - راجہ جے گوپال سنگھ بہادر - رئیس
 عظیم آباد

لذت و صفائش نہ با تم دادند آب حیواں بہ دبا تم نہ بیا تم دادند
 چادو - سلیمان خاں - خلف حیدر خاں - ساکن
 کو اتھ ضلع آ رہے مقیم کیا - اکثر سلیمان تخلص بھی کرتے تھے صاحب
 دیوان و صاحب تلامذہ تھے - مولوی کیفی کیاوی سے تلمذ تھا
 کنج قفس ہاں ہی خواہش ہوا نیم ایکبار اور دیکھتے عالم بہار کا
 کیا آئینہ گدھ پر ہمارے وہ شعلہ ہنستا ہی کیوں چراغ ہمارے مزار کا
 بیلو مجھ دل جلے کو ہو کسی سے کام کیا آگ گلشن میں لگے یا گھر جلے صیاد کا
 زمانے کا جھکا سر دیکھتا ہوں ادب آموڑ قاتل کی گلی ہے
 حیوٹوں - مولوی عبد اللہ - خلف مولوی سرفراز علی
 منصف - باشندہ بھاگلپور - عمدہ صدراینی پر ممتاز تھے -
 مرزا جان پیش سے تلمذ تھا - بیشتر فارسی کہتے تھے
 رخ سے اٹھی نظر توڑی سب کا زلف ٹھہرے ہی شام ہی کو مسافر نگاہ کا

جنوں - مولوی عبدالحق خلف مولوی واعظ الحق صاحب
مرحوم رئیس عظیم آباد محلہ بخشی - مشورہ سخن حضرت شاہ
عظیم آبادی سے کیا تھا

گردل میں نہیں ہو عشق کی آگ سیتہ میں ہو کیوں جلن ہمیشہ
ہم سے نہ کبھی وہ ہنسکے بوئے مانتے پہ رہی شکن ہمیشہ
جوش - شاہ خلیل الدین احمد خلف شاہ محمد اصغر

باشندہ منیر - رجسٹری ضلع مونگیر میں محررتے - شاعری میں
نساخ کے شاگرد تھے - ۱۲۷۵ء کے بعد تک موجود تھے -
ساری دنیا سے بے خبر پایا جس کو عالم میں باخبر دیکھا
مراخط لا کے دے قاصد عدو یہی تقدیر کا میرے لکھا ہے

۱۷ مولوی عبدالغفور خاں نساخ ڈپٹی مجسٹریٹ و درقاصنی فقیر محمد مولف جامع التواریخ
بنگالہ کے رہنے والے نواب محمد عبداللطیف خاں بہادر سی، اکی - انی کے ہر اور خورد تھے -
عظیم آباد اور صوبہ بہار کے دیگر شہروں میں سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں ارہہ دراز
تک مقیم رہے - لکھنؤ اور دلی بھی گئے تھے - تذکرہ "سخن شرا" اور اردو کے دو دیوان
گچہ تواریخ - شاہد عشرت - مرغوب دل - قند پارسی - دفتر بے مثال - اور قطعہ منتخب وغیرہ
ان کی یادگار سے ہیں - صوبہ بہار و بنگال میں ان کے شاگردوں کی
تعداد بھی بیسیوں سے متجاوز تھی - حافظ رشید الدینی و حشمت
اور حافظ اکرام احمد ضیف سے کسب سخن کیا تھا (بقیہ صفحہ ۱۰۰ پر)

جو ہر - میر مشرف علی - متوطن عظیم آباد ہے

ضبط کیا آہ شرر بار کو سینہ و دل برق کا گھر ہو گیا

جویا - شیخ علی حسن ولد شیخ فتح علی عظیم آبادی -

قدسیہ محل (زوجہ نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ) کی آٹو صاحبہ کے
نواسے تھے - اس سلسلہ سے لکھنؤ جانا ہوا - اوس زمانے میں ان کا

اور ایک اور شخص قادر علی خاں کا بہت دور دورہ ہوا - چندے

کا پتور میں بھی مقیم رہے - پھر اپنے وطن کو واپس آئے - رشک

لکھنوی سے تلمذ تھا - صاحب دیوان تھے

کیا خاک بولے چائے کوئی درد بھریا ہر خموشی لب عاشق ہر داغ دل

حامد - گھمنڈی لال - باشندہ مونگیر -

شاگرد حافظ ضیغم

نامہ شوق رقم کرتا ہوں دسکو حامد کیوں نہ دو و دل شہاق کیو تو رنجائے

شمس العلماء مولانا حاجی شاہ محمد سعید حسرت

ابن حاجی مولوی واعظ علی صاحب مرحوم - ۱۲۳۱ھ

(تقریباً ۹۹ء) بے جرم تم نے قتل کیا مجھ کو بے توبہ اللہ جانتا ہے کہ میں نے قصور تھا

ہر کام حسبِ اہلش ہوتا تھا وہ بھی دن تھے بد طوفان نوح میری کشتی کا ناخدا تھا

طلب و صل پر ایک ناز واداسے آخر پہ لب پر قرار بھی آیا تو بتسم ہو کر

بمقام عظیم آباد پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد لکھنؤ جا کر مولانا حسن علی سے سند حدیث و تفسیر حاصل کی۔ پھر کانپور میں مولانا شاہ محمد سلامت اللہ کشتفی کی خدمت میں ایک مدت تک رہ کر دستار فضیلت حاصل کی۔
 ۱۲۵۵ھ میں کانپور سے مراجعت فرما کر اپنے دو لنگرہ کو رونق بخشی۔

بہتر سے علمائے آپ سے قراغ حاصل کیا اور بیوی کی سند حدیث آپ سے حاصل کی۔
 ۱۲۶۲ھ میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ ۱۲۶۳ھ میں گورنمنٹ عالیہ نے بھی ”شمس العلماء“ کا خطاب دیا۔ ۳ شعبان ۱۲۶۴ھ کو اس جہان سے

رحلت کی۔ نہایت حلیم و سلیم اور صاحب مردت و سخاوت تھے۔
 لوگوں کے ساتھ نہایت پوشیدہ سلوک کرتے تھے اور رخصت کے وقت۔ خصوصاً اہل علم کے ساتھ اکثر سو روپے سے زیادہ سے سلوک کیا

ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا اور بہت سے طلباء کی جاگیریں اپنے یہاں مقرر کیں۔ اپنی تمام عمر کو درس و تدریس اور گوشہ نشینی اور ورد و وظائف

میں بسر کیا۔ شاعری کا مذاق ابتداء کے عمر سے تھا۔ تاریخ گوئی میں بھی کمال حاصل تھا۔ فارسی میں دو دیوان مطبوعہ ”قطاس البلاغۃ“ و

”مقصد البلاغۃ“ آپ کی یادگار سے ہیں۔ عربی میں بھی کچھ کلام موجود ہے۔ اردو میں بہت کم شعر کہتے تھے۔ فارسی میں حسرت اور اُردو

و عربی میں سچیدر تخلص فرماتے تھے۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

کیا تڑپ کر دل مجروح کی بے لطفی خوں سے تر دامن قاتل نہ ہوا تھا سو ہوا
 پا گیا عشق مجازی سے حقیقت کو مستعید قدر اللہ کہ کامل نہ ہوا تھا سو ہوا
 یہ ہیں اشک خوں رشک خاک یا پر کیا کیا پسے عشاق کے دل دست پائے یا پر کیا کیا
 خدا ہی جانے کب یہ خیمہ امید واپس ہوگا بندھی ہو ٹکٹکی بند قبالے یا پر کیا کیا
 دکھا کر جلوہ اپنا کر دیا ہر شئی سے مستغنی ہنسنا بادشاہوں کو گدائے یا پر کیا کیا
 بختی کی جو شمع طور کی مانند رات اوٹنے بنا پروانہ دل اپنا لقاے یا پر کیا کیا
 رہا محروم میں ہی خوبی مقوم سے ورنہ لٹی دولت در دولت سرکار یا پر کیا کیا
 کوئی برجھی اٹھاتا ہی کوئی تیغ آزماتا ہی ستم اغیار کے ہیں مبتلائے یا پر کیا کیا
 سمجھ رکھا ہی گلزار جہاں نار جہنم کو خلیل آسا میں راضی ہوں قضا یا پر کیا کیا
 واقف سیر نہاں ہوں کیا کہوں میں تو گونگے کی زباں ہوں کیا کہوں
 سوز دل سے جل اٹھی آخر زباں شمع ساں روشن بیاں ہوں کیا کہوں
 واجب ممکن میں ہے ایک ربط خاص رازدار کن فکاں ہوں کیا کہوں
 حسرتی - لالہ بندا پر شاد - ولد لالہ ہمارا ج سنگ و کیل
 عدالت دیوانی - متوطن عظیم آباد - محکمہ صدر اعلیٰ میں ڈگری نویسی کی
 خدمت پر مامور تھے - فن شاعری میں ناظر وزیر علی عسکری سے تلمذ تھا۔
 ای حسرتی از حرف ہمہ سوز تو دل سوخت پر کالہ آتش کہ زباں دروہن ست این
 حشر - مولوی ابوالفضل - آ رہ ٹون اسکول میں ہڈ مولوی تھے۔

پھر منظر پور بمبوی نیار کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ حضرت
 صفیر بلگرامی سے تلمذ تھا۔ اور خود صاحب دیوان و صاحب تلامذہ تھے۔
 جانیکیوں تو جان ہی جانیگی ایک دن پہلو سے دل گیا تو گیا اضطراب کیا
 تیرے بیمار ہی کے دم کا سہارا تھا اسے ساتھ تابوت کے روتی ہوئی حسرت نگلی
 حشمتی۔ لالہ ماتا دین۔ عظیم آباد کے رہنے والے۔ منصفی کے عہد پر
 مامور تھے۔ بیشتر فارسی کہتے تھے۔ شاعری میں ناظر وزیر علی تحسینی کے
 شاگرد تھے۔

وکیس کے حسن حور تو پھسلے گا دل ضرور جنت میں بھی یقین ہو نہ آرام پاسے دل
 حقیر۔ حافظ عبدالرحیم۔ باشندہ عظیم آباد۔ کلام کارنگ
 اور تلاش و فکر کا انداز مندرجہ ذیل اشعار سے معلوم ہو سکتا ہے۔
 بتادیں ہم تمہارے کاکل و عارض کو کیا سمجھے اسے ہم سانپ سمجھے اور اسے مہمانیا سمجھے
 یہ کیا تشبیہ ہے ہودہ کیوں کی ذی سے نسبت میں ہمارا عارض کو اور کاکل کو ہم ظل بہا سمجھے
 غلط یہ ہو گئی تشبیہ بھی کیا ایک طائر سے اسے برق اور آؤ ساون کی بھائی گھا سمجھے
 گھا اور برق کیسی کیوں گھا کر ان کو نسبتوں اسے برگ سخن اور اوس کو سنبل کی جبا سمجھے
 نباتات میں سے اُن کو کیا نسبت معاذ اللہ اسے ظلمات اوس کو چشمہ آب بقا سمجھے
 اگر کہنے یہی مقصود تھے خضر و سکندر کے یدِ بیضا اوسے اور اوس کو موسیٰ کا عصا سمجھے
 گراں تشبیہ سے بھی حرف اون و نون پاتا ہو اسے قندیل کعبہ اوس کو کعبہ کی ردا سمجھے

اگر یہ بھی پسند خاطر والا نہ ہو تو پھر اسے وقت نماز صبح اور اوس کو عشاء سمجھے
 حقیر باری تشبیہوں کیوں رد کر کے کہتے ہیں سویدا اس کو سمجھے اور اوسے نور خدا سمجھے
 حقیر۔ سید اولاد احمد۔ حضرت صفیر بلگرامی کے منجھلے بھائی تھے
 گھر میں ہونے ہی کو چہ جاننا میں ٹھکانا سودائیوں کا ہی تو بیاباں میں ٹھکانا
 حکیم۔ مولوی محمد اسماعیل خاں سب رجسٹرار ہلسہ علاقہ پٹنہ۔
 خلف مولوی محمد بخش خاں وکیل۔ مولوی خدا بخش خاں (سی، آئی، ای)
 وکیل پٹنہ کے منجھلے بھائی تھے۔ ۱۲۷۸ھ میں حضرت صفیر بلگرامی کے
 شاگرد ہوئے۔ دیوان ان کا مرتب ہے۔ اور کئی رسالے بھی ان کی تالیف
 سے ہیں۔

عیسیٰ ہوئے تو کون مرض کی دوا ہو تم پوچھنا جبکہ عاشق بیمار کا مزاج
 معشوق تو دنیا کے وفادار نہیں ہیں غم کھانے کا عشاق کے حاصل نہیں معلوم
 حیدری۔ غلام حیدر متوطن دہلی مقیم عظیم آباد سے
 حیدری کے قید کرنیکی عبث تدبیر ہو اس پریشاں کو خیال زلف ہی زنجیر
 حیر آل۔ میر منور۔ باشندہ عظیم آباد صاحب دیوان تھے
 مرثیہ میں مظلوم تخلص کرتے تھے۔

وہ عالم ایک دن بھی آن کر بیٹھانہ پہلو میں مگر دیکھا ہی یہ حال دل دیوانہ پہلو میں
 حیرت۔ منشی احمد حسین عرف میاں جان خلف منشی مرحمت حسین

رئیس حسین گنج کھواضلع سارن۔ اکثر آ رہ میں رہتے تھے۔ خواجہ محمد شاہ
شہرت عظیم آبادی کے شاگرد تھے۔

میں در تک تیرے پوچھوں گا بلا شک دل آگاہ میرا را ہبہ ہے

حیرت۔ مولوی احمد کبیر۔ پسر اکبر مولوی حاجی محمد فرید مرحوم

مولد و مسکن پھلواری۔ عدالت پٹنہ میں وکیل تھے۔ اکثر علوم و فنون میں
ماہر تھے مگر شاعری سے خاص شغف تھا۔ بہت پر گو بھی تھے۔ تاریخ علم عروص

اور صنائع و بدائع میں کمال حاصل تھا۔ ”تاریخ مکلا“ جو دو جلدوں میں چھپی ہو

آپ ہی کی تصنیفات سے ہے۔ فارسی اور اردو دونوں میں اظہار کمال کیا ہی

۱۹۱۱ء میں انتقال کیا۔ آپ کے کلام میں سے اگر صرف صنائع و بدائع کے

نمونے درج کئے جائیں تو ایک دفتر ہو جائے۔ اس لئے اس مقام پر صرف

چند شعر مختلف صنعت کے بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں۔

گل کو ہو گا نہ تحمل ہرگز کر عنادل نہ ذرا غل ہرگز

چشم ہم چشموں کے لئے چشم نہ رکھنا مطلق چشمک چشم سے ہم چشموں کے ہوتا ہو قلوب

چشم احسان کو ہم چشموں کے لئے چشم نہ دیکھ چشم ہم چشم بہ گو چشم ہو اوس کی اشفق

ہوا وہ ضرر اعدا کا صدمہ آلام کہ ہر سحر کو گرا سو کہ کر گل اندام

عدم کو آہ سوخا را سرور سرور دل ہوا عمل ملک ملک و رد کا ہر کام

بلبل یہ کہہ رہی ہے صبا سے بچار کے موسم گیا خزاں کا دن آئے بہار کے

کیا راہ پر خطر سے گیلے خطروہ شخص جو شخص معترف ہوا اپنے گناہ کا
حسرتی۔ محمد علی خاں۔ باشندہ عظیم آباد۔ راجہ پیارے لال
الہی کے شاگرد تھے۔ اور میر وزیر علی عسکری سے بھی فن سخن میں
فیض پایا تھا۔ ۱۲۹۵ھ میں حیات تھے۔ ۵

اور وہ تو کشور دل لوٹا ہی ترک نگاہ اور ہر شکر مرثاں پر اجماع ہوئے
نہ پوچھو ہمدون نام و نشان میرا بتاؤں کیا میں ایک لیلی کا مجنوں ہوں بیاباں ہر وطن پر
لے خضر میرے واسطے آب حیات ہو پانی ملے جو اوس کے زخماں کے چاہ کا
خادم۔ حکیم مولوی سید فہیمت حسین۔ ساکن دھنوت۔ پرگنہ
پھلواری ضلع پٹنہ۔ تلمیذ قاضی مخدوم عالم پھلواری ۵

لیکن جب سے خزاں رونق گل و گلزار کی غیر حالت ہو رہی ہے عندلیب زار کی
ہر فدا سارا جہاں اون کے طلائی رنگ پر سج ہی ایک دنیا خوشامد کرتی ہو زردا کی
خاں۔ مولوی عبداللہ خاں۔ باشندہ دانا پور۔ شاگرد
حافظ ضیغم۔ کلامتہ میں وفات پائی ۵

حسرت سے وطن سے یارب جدا ہو گیا کیا فلک کے ہم پہ نہ ظلم و جفا ہوئے
خاور۔ شیخ عبدالحکیم۔ متوطن عظیم آباد ۵

ستم و ناز و تافل بہ جیساں یکسر لطف کردند و غم آہ و فغانم دادند
چشم۔ سید محمد ہدی ولد سید محمد عسکری بلگرامی حضرت

صغیر کے چھو پھانچے۔ آ رہ میں بود و باش تھی۔ تقریباً ۱۸۵۰ء میں
چالیس برس کی عمر میں بھاگلپور میں انتقال کیا۔

ہم نے رونے کا بھلا کب مہر و سامان پا دیا تم نے ہی دیدہ و دانستہ یہ طوفان پا دیا
سدا وصال رنجش و لدا رہو گئی اتنا بڑھا غبار کہ دیدار ہو گئی

حقیقی - راجہ بابو - باشندہ عظیم آباد۔

کچھ سنبھل کر چمن میں یاد آئے اوس کے بال حال اس گلگشت سے آخر پریشانی ہوئی

وانش - میر احمد حسین خلیف میر امجد حسین بلگرامی - ان

دونوں نے ۱۸۹۲ء میں بمقام بھاگلپور رضا کی صغیر بلگرامی کے شکار
تھے۔

نہ صحرا محبو بجاتا ہونہ جی لگتا ہوا بگھری تری زلف پریشان کا یہ سودا بڑھ گیا سر
اڑا کر خاک بربادی کا میری حال کہہ دینا صبا تیرا گزرا ہوتا ہے اکثر کوئے دلبر

دل - منشی بنی پرشاد قوم کا لستہ - متوطن عظیم آباد۔

پردہ اٹھا کے تو نے ادھر کو گزر کیا عالم کے دل میں میری محبت گھر کیا

ولیر - دلیر شاہ - متوطن عظیم آباد - دارالسنۃ مزاج

درویش تھے۔

پھر بھی یارب وہ کبھی دن رات ہو یار ہو میں ہوں گھلے میں بات ہو

ذبح - مرزا امان علی - عظیم آباد محلہ منقلا پورہ سکس روپے والے

سن رسیدہ مشتاق شاعر تھے۔ عرصہ تک لکھنؤ میں رہے **مصحفی** کے
شاگرد تھے۔ مذہب تشیع سے توبہ کر کے مذہب سنت و الجماعت اختیار
کیا تھا۔ تقریباً ۱۲۷۰ھ میں انتقال کیا ۵

ہوش میں آنابن اب مشکل نظر آیا مجھے اشک کے ہزار میں بک ل نظر آیا مجھے
قیس کہتا تھا نہ پوچھو اس گھڑی تم مجھ کچھ ہوش کب رہتا ہی جب مہمل نظر آیا مجھے
گڑھے ہو ہیں بہت گلدن زمیں کے تلے ہماری سیر کو ہی ایک چمن زمیں کے تلے
اس قدر توڑ جو قلب عاشق ہو دوست مرنے جو دشمن کا نظر آئے تو سمجھ لے دوست
یہ ہی سر ہے کہ اب ہی اپنے زانو پر سدا یا اسی کو تھا عیسر تک یہ زانو سے دوست
مشہور ہے کہ باتیں کرنے میں ہکراتے تھے۔ اور ہیکلوں کی زبان
میں بہت سی غزلیں بھی مذاقہ کہی تھیں۔ چنانچہ یہ شعر انھیں کی طرف
منسوب ہے ۵

یہ سحر میں تمہارا چہ پہچان گیا کلیجہ مرنے مدیں گذر گئیں یہ پہ پاس تم نہ آئے
ذکی۔ سید غلام حسن بلگرامی مقیم آ رہ۔ شاگرد صغیر بلگرامی
سید بندہ حسن تمنا کے منگلے بھائی تھے ۵

کس طرح صورت تمہاری دیکھے کیا کرے ہے بے قراری دیکھے
راحت۔ مولوی حسن علی خاں عرف میاں صاحب قید

خلف کالے خاں۔ متوطن شہسرام ^{۱۲۳۱ھ} میں پیدا ہوئے۔ قصہ بہ
 شہسرام کے اول شاعر ہی سمجھے جاتے ہیں۔ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ بلکہ
 جو کچھ کہتے پہلے اپنے ممتاز شاگردوں مثلاً مسرور۔ بشاش اور
 شیخ وغیرہم کو نکتہ چینی کر نیکے لئے حوالہ کر دیتے ^{۱۳۰۱ھ} میں انتقال کیا۔
 ایک تو جلتا شیخ کا ادب پرستم گل گیر کا کیا عداوت ہو کہ سرکش ہوئے تقصیر کا
 مار کھانکی ہیں باتیں جو کہیں لطف کو مار ^{۱۳۰۱ھ} میں انتقال کیا۔
 رحمتی۔ کنور سکھراج بہادر۔ خلف کنور ہیرالال ^{۱۳۰۱ھ} میں انتقال کیا۔
 میں انہوں نے پانچ مشاعرے بڑے دھوم دھام سے کئے تھے
 جب سلسلہ جنباں یہ تری زلف رسا ہو عاشق ترا کس طرح مذہبیر پا ہو
 جب آپ ہی کو پاس نہیں رسم و راہ کا کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ تباہ کا
 رخصتا۔ سید محمد رضا ولد سید تبارک حسین بلگرامی مقیم آگرہ
 محکمہ افیون میں گماشتہ تھے۔ غدر کے دو برس قبل انتقال کیا
 بیشتر فارسی کہتے تھے۔

گر کرے زیب گلو وہ نوجوان سبزہ رنگ فیض رنگ سیرے تسلیع مرعاج سبر
 رخصتا۔ میرزا نظیر حسین۔ باشندہ عظیم آباد۔ تلمسین
 میر حامد حسین نکہت
 رہتا ہواک زمانے سے گردش میں اتدن جو پایہ پیر چرخ ہو کس رشک گاہ کا

رضوان - ابوالنظر مولابخش - باشندہ

آرہ - مالک رضوانی پریس - شاگرد آتش

شمع دیول کو ہکا دل کی کو پروانہ مٹی دل ہمارا عشق میں اوچ مگر پروانہ تھا
حالت مری دیکھ لے باہم بہیرت جس نے کبھی مجھوں کے فسانے کو سنا ہو

رقیم - منشی کریم بھائے لال خلف منشی نور مراد لال
ساکن ندرہ ضلع گیا - شاگرد تاسخ - فارسی و عربی میں بھی
دستگاہ رکھتے تھے

درجمن و اگر اس عقدہ کیسو گڑ غنچہ غنچہ گرہ نافہ آہو گرد
رکن - سید غلام نبی - باشندہ عظیم آباد شاگرد

حضرت وحید الہ آبادی

بیار کر دیا جسے دیکھا اٹھا کے آنکھ جادو سے کم نہیں اثران کی نگاہ کا

رواق - میر غلام حیدر خاں باشندہ عظیم آباد
رحم کر لے دوست گاہے خاکساری پر مٹی نقش پاکی طرح تیری راہ میں قنادہ

رواق - سید علی نواب - متوطن دہلی - میقیم

عظیم آباد

بیتغ کے قتل ہوں گے عاشق - ابرو پہ نہ رکھ شکن ہمیشہ

رہائی - ڈاکٹر شیخ عبداللہ ولد شیخ فقیر محمد

باشندہ موضع راگھو پور پر گنتہ منیر ضلع عظیم آباد۔ شاگرد
حافظ ضیغم و عبداللہ خاں مہر سے

مجھ پاشکستہ کے لئے کیا احتیاج قید قابل ہی بیرونوں کے نہ لائق رسن پاؤں
کیا ہو گئے وہ لوگ رہائی جو زیر چرخ بخوں کی بل سے چلتے تھے رکھتے تھے جن پاؤں

نہ زیر۔ شہزادہ مرزا محمد زبیر الدین عروت مرزا محمد زبیر

خلف مرزا محمد دارا بخت ولی عہد اول حضرت ابوالفضل محمد بہادر
شاہ بادشاہ۔ مقیم عظیم آباد۔ ۱۲۹۵ھ میں حیات تھے سے

دم ہوا فرقت میں ہوتا عاشق دلگیر کا گرنہ ہوتا سامنے نقشہ سری تصویر کا

نہ زیر۔ سید جہان حیدر صاحب ڈپٹی کلکٹر راجہ غنی

ترجمہ شرع محمدی "مکناٹن لا" اور قصہ سلسلے کا ترجمہ انگریزی

سے اردو میں انہیں کا کیا ہوا ہے۔ حضرت ضیغم سے ملزمت کا

جو پوچھا قیس کے تھے ہیں عشق میں اتار تو رو کے کہنے لگا اس کا کچھ حساب نہیں

سہا عزت محمد سعید۔ باشندہ داتا پور سے

منہ بے سبب سفید نہیں آج ماہ کا رخ سے اٹھا نقاب کسی کچ کلاہ کا

سہا لک۔ فیض احمد۔ متوطن عظیم آباد سے

کرنا نگاہ یا کہ نہ کرنا ہے اختیار قصہ توسن لوانک ذرا حال تباہ کا

سہا لک۔ حکیم محمد عسکری۔ متوطن لکھنؤ۔ غدر کے دریا کے

برس بعد عظیم آباد میں آکر سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ مرثیہ پڑھتے
تھے۔ پھر یہاں سے آ رہ گئے۔ وہاں تین چار برس طبابت کا مشغلہ
رہا۔ پھر پورنیہ گئے اور ۱۲۸۹ھ کے کچھ بعد وہیں انتقال کیا
ناصح کے شاگرد تھے ۵

خاک میں بھی داغِ فرقت نے حرارتِ نوبلی کاہِ آتش دیدہ و تربت پہ صورتِ دو بکلی
بنگلی نقشِ قدم کی طرح چشم انتظار میں نے ایسی راہ دیکھی قاصدِ محبوب کی
سخن ناظر عباس علی خلیف ناظر عبدالعلی ساکن علی گنج
سیوان۔ شاگردِ صدیقیہ بلگرامی۔ غدر میں مارے گئے ۵

آبِ حیاں کاثرے لب میں اثر ہو کہ ہنیر صفا ظلماتِ تری زلفِ دوسر ہو کہ ہنیر
سلطان۔ نواب سید تاجمل حسین خاں عرف

سلطان مرزا ابن نواب حاجی سید ولایت علی خاں بہادر
(سی، آئی، ائی) ابتدائے شباب سے ۱۲۸۵ھ میں بہ مکان
سید علی محمد صاحب شادویہ منشی سید فرزند احمد صاحب
صدیقیہ بلگرامی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ اردو کے

دو دیوان ایک بحرِ خفیف میں اور دوسرا مختلف بحروں میں
اور دو شہنویاں بھی اپنے نام سے یادگار چھوڑی تھیں۔ رسالہ
مرقع فیض (تذکرہ شاگردان صدیقیہ بلگرامی مطبوعہ ۱۲۹۵ھ) بھی

آپ ہی کے نام سے شائع ہوا تھا ۵

یکشش بڑھ گئی جان باز کے جل جگہ سے شمع بھی جل کے برابر ہوئی پروانے

چلے عدم کو محبت کا داغ کھائے ہو چراغ لے چلے دامن میں ہم چھپا ہوئے

کہیں جگہ نہ ملی سبکسی کو آخر کار ہماری شمع لحد سے ہو لو لگا ئے ہو

سلطان - خواجہ سلطان جان - اصل نام راجہ

طالب علی تھا - خاں خواجہ حسین علی خاں مرحوم رئیس عظیم آباد - اولاً

میں خواجہ عبید اللہ احرار کے تھے - وطن بزرگوں کا بھارا تھا - ناہنہاں کا

سلسلہ خواجہ میر درد سے ملتا ہے - موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے

سیر چشمی اور اولوالعزمی میں مشہور زمانہ تھے - سن شعور کے بعد

روپیے پیسے کو کبھی اپنے ہاتھ سے نہ چھوا - بہت دنوں تک لکھنؤ اور

کلکتہ میں بھی رہے - ۱۲۷۷ھ میں کلکتہ سے گیا پھونچکر انتقال کیا - فارسی

اور اردو دونوں میں فکر سخن کیا ہے - تین دیوان یادگار چھوڑے

ہیں - یہ نمونہ کلام ہے ۵

دار کیا معلوم ہو تیغ نگاہ یار کا ساحل بھر فنا ہی کھارے اس تلوار کا

دل کی جاسینے ہیں تیراوس کی پیکار کیا میرباں جاتا رہا اور گھر میں مہمان ہ گیا

دیکھو جو شکر جانے کے لگا رہے ہے وہ نکال انکار نہ کا فر کو رہے شوق فخر کا

زندہ دل آگے نشتر میں کیا دھجی نکالے مینا بخل میں سر پہ سبو جام ووش پر

جب آتا ہوں ہو جاتا ہوں سوراخ جگر میں کا ہے کو کوئی آئیگا اب آپ کے گھر میں

چاہئے عاشق معشوق میں گرا گرمی و وصل کی رات نہیں خوب یہ شرمنا شری

دام بلا محشق میں ہم بے سبب پڑے کم نجات دل پہ ہائے خدا کا غضب پڑے

تاب کس کی جو کرے بات اوس بت مفرد جو بھی دیکھے توئے اوس کی بلایاں دور

تم کو پر دے سے فقط بات بنا آتی ہے یا کبھی چاند سی صورت بھی دکھا آتی ہے

سیلیم - سید نقان حیدر و کیل عدالت دیوانی قصبہ

آرہ - خواجہ محمد شاہ شہرت کے شاگرد تھے

وہ تو واں غیر سے مشغول سخن ہوتا ہوں اور یہاں محل معنائے دہن ہوتا ہوں

گوشہ گیری ہی سے ہو جاتا ہوں ناقص کامل ورنہ سب ن کہاں شک سخن ہوتا ہوں

سید - سید حسین - خلف شاہ فرید الدین احمد شاگرد

میر محمد و امجد پریشاں ساکن عظیم آباد

گرچہ ظاہر میں نظر ہم کو نہ آئی گا ہے پر تصور میں یہاں تیری کمر دیکھ چکے

سیدی - حکیم میر حسین - متوطن بلایا - عظیم آباد

مفتہ اوس کا مرتے دم تری جانب پہنچ گیا کشتہ تھا جو کوئی تری تر بھی نگاہ کا

شاہ و سدا کے درگا پر شاہ - متوطن عظیم آباد - راجہ

رام نرائن موندوں کے خاندان میں تھے

دن کو جو شغل گریہ ہو تو شب کو آہ کا بوجھ نہ حال کچھ مہرے حال تباہ کا

شاد آب - مولوی مہدی حسن خان خلیف حاجی

امیر حسن خان مرحوم بن دیوان مولانا بخش صاحب خان بہادر
سی، اس، آئی۔ رئیس اعظم رسول پور ضلع مظفر پور۔ مقیم لال کوٹھی غلام آباد
اس دور کے خوش گوشہ میں تھے۔ حضرت شاد آب کے چھوٹے بھائی تھے
اون کے انتقال کے بعد منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی سے ملکہ اختیار
کیا تھا۔ شہنشاہ میں حضرت امیر مینائی مرحوم خود بھی ان کے بلدے
ہوئے لال کوٹھی میں تشریف لائے تھے۔ اور ان کے شاگردان رشید
ریاض و گوثر بھی شامل تھے۔ اس زمانے میں مشر و سخن کا یہاں
بہت چرچا تھا۔ جناب شاد آب نے کم رمضان شہنشاہ کو
لال کوٹھی میں انتقال کیا۔ نہایت ذہین اور طباع تھے۔ حضرت امیر
مینائی نے ان کا ذکر امیر اللغات کے دیباچہ میں بھی کیا ہے۔ اشعار
فی البیہ کہتے تھے۔ اپنے کلام کو انہوں نے کسی دیوان یا بیاض کی
صورت میں قلمبند نہیں کیا۔ "دامن گلچیں" میں ان کی بعض غزلیں
چھپی تھیں۔ یہ رباعی ان کی مشہور ہے۔

موت آنے کی مر جانیں گے ڈرنا لیا
دل کی الجھن تو دور ہو جائے گی
یہ مجھ کو کئی جا نے لگا لیا
نیوں شگفتہ نہ داغ ہوں دل کے

لطف رونے کا جب ہولے عم یار
 رو رہی میں مرے جنازے پر
 مرغ دل کا وہ کھیلے ہیں شکار
 فیضِ منعم سے بے نصیب کو کیا
 خوب دیکھا مرقعِ فردوس
 ہے خموشی جوابِ ناصح کا
 رنجِ آئینے میں رخِ عکسِ فگن کس کا

دل کے آئینے میں رخِ عکسِ فگن کس کا ہو
 چشمِ فتاں کا تصور نہیں بنا دل سے
 لیگی شہرِ خوشاں میں جو دنیا سے اجل
 آپ بھی طالبِ نصرت ہیں میری جان بھی ہو
 ہو عکسِ رخ سے شمعِ ساغرِ شرب میں چاند
 یہ جو چہیتے کے پادے کیا ہو

منفصل بابِ اجابت جو ہوئی ہوئی
 آتشِ الفت بھلا دہنے سے جھکتی ہے کہیں
 تو گریہ بند تھا بے پردہ اوس کو کر دیا
 کیا حیا کا آپ شرم آتے ہیں اپنے عکس سے

آئے اشکوں میں خوں دل مل کے
 حسرتیں یاس سے گلے مل کے
 دامِ زلفوں کے دانے ہیں تل کے
 خشک لب نکھتے ہیں ساحل کے
 رنگ ہیں سب تمہاری محفل کے
 مٹنے لگے کون ایسے جاہل کے
 حوصلے پست ہو گئے دل کے

دیکھے شہرِ حلب میں یہ چین کس کا ہو
 قید اللہ کے گھر میں یہ ہر کس کا ہو
 روحِ گہرا کے پکاری یہ وطن کس کا ہو
 دیکھیں پہلے سفرائے شفق من کس کا ہو
 عجب یہ ہو نظر آتا ہو آفتاب میں چاند
 مرخم ہو یا کٹا رہا کیا ہو

ہم دعا سے اور دعا ہم سے ہو شرمائی ہوئی
 اک بڑے ساحر کی ہو یہ آگ بھڑکائی ہوئی
 دشمنِ جان حیا اوس بت کی انگڑائی ہوئی
 آئینہ پر بھی نظر پڑتی ہو شرمائی ہوئی

جامہ باہر ہی جب چھو لیا تیرا لباس عطر کی بو ہر طرف پھرتی ہی اترائی ہوئی
 کثرت افکار میں کیونکر شگفتہ ہو غزل ہی طبیعت آج کل شاد آب مرجھائی ہوئی
 شاغل۔ شاہ محمد آغا

خلف مولوی تراب علی۔ متوطن دہلی۔ حضرت قانع کے علاقہ
 بھائی اور اون کے شاگرد تھے۔ عرصہ دراز تک عظیم آباد میں رہے
 شطرنج بازی میں نیکانہ روزگار تھے ۱۲۹۵ھ میں حیات سے
 کیا پوچھا ہی ہم سے خراب تباہ کا لے دیکے ایک دم ہو سو وہ اپنی بیاہ
 اللہ سے ناز کی کہ دم عرض مدعا اون کو ہی ایک پہاڑ اٹھانا گاہ کا
 مرتے کبھی نہ طالب دیدار حشر یہ ملتا پتا جو ٹھیک پتہ جلاوہ گاہ کا
 تیروانہ ہو کے سر کوئی پھوڑے مگر کہتے ہیں سیدھی طرح سے آئے نہ رکھنا گلاہ کا

دے ابے ہوا اب اون کو جسم پوشی ہوا لو پوچھیں جس سے کہ تم چاہتے کیا ہو
 در ماندہ و مجبور زمانے میں بتوں کے ہم ایسے ہیں جیسے کہ کسیدکانہ خدا ہو
 کچھ یاں سے تسکین ابھی دل کو ہوئی تھی پھر چھڑ دیا ہائے تمنا کا بُرا ہو
 بتائیں کس زبان سے ہم نزاراں دیدہ و ناپا نہ اُڑے یوں کسی کا جس طرح اُڑا چمن اپنا
 ایسے نفس جب یاد کرتے ہیں چمن اپنا بہت روتے ہیں ہم پھر کرتے وطن اپنا
 جہاں گردی میں صورت آشنا جب کوئی ملتا ہی نظر پڑے ہی پھر جاتا ہوا آنکھوں میں طن اپنا
 مرا حال نہ یوں بھی باعث تفریح عالم ہو بجے جو دیکھتا ہو بھول جاتا ہی چمن اپنا

شائق - منشی بلند پر شاہ متوطن فرخ آباد - مقیم عظیم آباد سے

کان اون کے بھر گئے ہیں قیوں کی بات سنے نہیں وہ حال کسی داد خواہ کا

شائق - منشی محمد بخش عظیم آباد میں مقیم تھے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہے

اب اون کا کاسہ ہر پائمال عالم ہو کہ جن کا تھانہ کوئی ہمارے آسمان کے تیلے

شائق منشی مہر فرار علی محمد ڈپٹی کلکٹری بانکا ضلع بھاکھڑ میں ناظر تھے۔ نسخہ کے شاگرد

موت بھی سر پٹی ہو اوس کے بانیں پر کھڑی حال ابتر ہو تمہارے عاشق بیمار کا

شہر شہزادہ - مولوی محمد شرف الدین - متوطن پھلواری

متصل عظیم آباد - حضرت شاہ نعمت اللہ کے نواسے تھے

شہزادہ شرف الدین قیس از جا بھر اگر دست تاجنوں را دست درد امان مالست

شمس شریف احمد خان باشندہ عظیم آباد - شاگرد

مرزا غلام حسین شہزادہ

اگر نہایت وہ مددے جواب دہ یا میں تو کھنڈر تھانے لگے آفتاب دریا میں

شمس - منشی پریشاد شہزادہ متوطن عظیم آباد سے

ہاں یہ مانا کر بولے کبھی تو مر کر گئے پر یہ حیرت ہے کہ اوس کو چہ کیونکر

شمس شیخ محمد حسن باشندہ آرد شاگرد محمد شاہ شہر

متم و حور تباں سے یہ حال زانو نہیں کون سادان ہے کہ ہم مور و میدا نہیں

شمس محمد حسن خان متوطن عظیم آباد شاگرد میرن صاحب کھڑک

اسے شوقِ قتل جلد پس خضر راہ ہو بھولا ہوا ہوں راسخ میری قتل گاہ کا

شور و دار و قہ عبدالرحمن ساکن باقرت پختہ شاگرد حقیر ملگرمی

فراق میں ترکیب تک بدن کو ڈار کریں تو ہی جواب دہ تاجدار تھا نہ کریں

شور و تش میر قوت علی بگڑی خلف میرا مائی شاگرد

حقیر ملگرمی ساکن آ رہ اکثر غلام آباد میں شریک مشاعرہ ہوتا تھا صاحب

دیوان تھے ان کی تصانیف سے سات رسالے سات مراتب التحقیق

۱۔ مدحہ العقول ۲۔ تبیینہ العقول ۳۔ مناظر الساطریہ ۴۔ جلالہ

۵۔ ذوق الباطل ۶۔ اور ایک فیخیم کتاب "فلسفہ الکلام" مسمیٰ عقول

میں لکھی ہوئی غیر مطبوعہ ہیں

خشک لب دیدہ تر کہتے ہیں ہم بھی انوقت کا اثر رکھتے ہیں

آخر کو جان دینی پڑی جھگڑاں پر دل دیکھتے تھے تو آہی بنی میری جان

شور و تش کہند لال متوطن قیلم آباد و محلہ دیوان قوم کا لستہ

انہوں نے ایک شہزادی فیخیم فارسی میں لکھی تھی۔ آہ دو کی شہزادی کا

ایک شعر یہ ہے

کبھی میرا پختہ بہشت بریں تھا جواب دہ اس کا دنیا کے اندر نہیں تھا

سید شاہ امین احمد شہادت و شوق

شوقِ قتل ۱۱۹ حضرت سید شاہ امین احمد فردوسی قدس سرہ

المعروف بہ "جناب حضور" خلف الصدق حضرت سید شاہ امیر الدین
 و محمد علیہ الرحمہ سجادہ نشین خاندانہ حضرت مخدوم الملک شاہ
 شرف الدین قدس سرہ۔ ساکن بہار شریف محلہ خانقاہ۔ ۱۳۴۳ھ جب
 مسئلہ احرار میں پیدا ہوئے۔ علوم معقول و منقول میں کامل دستگاہ
 ۔ کھنے کے ساتھ شعر و سخن سے بھی خاص طور پر شغف رکھتے تھے۔ مثنوی
 گوئیوں میں اتنا اثر اقامہ کلام شاعر اس حدود بہار میں کوئی پیدا نہ ہوا
 گویا اس فن میں آپ یکتائے زمانہ تھے۔ یہ سب مثنویاں مناقبات
 ہیں۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں۔ ۱۔

گل بہشتی۔ گل فردوس۔ روضۃ النعیم۔ شجرات طیبات۔
 سلسلۃ اللہ فی۔ عبرت افزا۔ اور شہد و شیر۔
 اول الذکر میر ابو العال سجات اصفہانی کی مثنوی "گل کشتی"
 کے جواب میں ہے۔ اس میں خواجگان چشتیہ کی مدحت سرائی اور اون کے
 قصص و حکایات ہیں۔

(۲) "گل فردوس" جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ بزرگان
 سلک فردوسیہ کے مناقب و قصص میں ہے

(۳) "روضۃ النعیم" میں شیوخ قادریہ پاک کی مناقب اور
 ان کے احوال مندرج ہیں۔

(۵۴) شجرات طیبات اور سلسلۃ اللہ کی میں متعدد خانوادوں کے شجرے منظوم کیے گئے ہیں۔

(۶) عجرت افزا میں۔ بعض بعض انبیاء علیہم السلام کی حکایات و قصص ہیں۔ یہ مثنوی ”خمسہ نظامی“ کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ اور اس ایک مثنوی میں پانچ وزن کی پانچ مثنویاں جدا جدا ہیں۔ یہ بہت بہترین مثنوی ہے (۷) ”شہد و بشیر“ میں مثنوی ”نان و پیر“ کا جواب دیا گیا ہے جس کے مصنف نے اصحاب صوفیہ کو برا بھلا لکھا تھا۔

مثنوی ”گل بہشتی“۔ گل فردوس اور روضۃ النعیم۔ یہ تینوں میر تحیات کے ”گل کشتی“ کے وزن میں لکھی گئی ہیں۔ گل بہشتی کا سر آغاز یہ ہے

از ہم راہ رو فقر چہ دلخواہ بود ز انکہ الفقر را خاتمہ اللہ بود

ان تینوں مثنویوں میں صد ہا بزرگوں کے حالات اور ان کی خدمت ہی۔ تحریر پچیس پچیس ہزار اشعار ہوں گے۔ ہر بزرگ کی توصیف و تعریف میں مختلف الفاظ۔ تنوع مضامین اور جداگانہ اداسے منقبت کی شان ہے۔ اس سے بھی کمال فن کی قدرت ظاہر ہوتی ہے۔

مثنویوں کے علاوہ فارسی غزلیں بھی ہیں مگر ردیف و ارنہیں جن پر دیوان کا اطلاق ہو سکے۔ اردو کا دیوان ردیف و ارنہیں ہے۔

شاعر میں آپ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ طریقت میں حضرت شاہ جمال علی
بلخی قدس سرہ شیخ پوری کے مرید تھے۔ اور حضرت شاہ ولایت علی
اسلام پوری قدس سرہ سے ارشاد لیا تھا۔ آپ کے زمانے میں آپ کے
مریدین و مسترشدین کا شمار ایک لاکھ کے قریب بتایا جاتا ہے۔ ہر چارویں
سالہ میں آپ کا وصال ہوا۔

دیوان اردو ہمنو نہ غیر مطبوعہ ہے۔ اور اردو کلام اس کے پیشتر
کبھی منظر عام پر نہ آسکا۔ اس کے علاوہ آپ کا سب کلام متعدد بار
طبع ہو چکا ہے۔ آپ فارسی میں شہادت اور اردو میں شوق تخلص
قرماتے تھے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مثنوی

بنام خداوند عرش بریں بہر بندہ پیش از رگ جان قریں
مہراز خند و شبیہ و نظیر شہنشاہ دے بے میسر و وزیر
عظیم العطا یا جزیل الکرم مزیل الخطا یا کفیل الالم
ملاذ رسولان عظیم العدل مطاع کریماں اصیل البیل
پایم از کفش و سرم از کلبہ آزاد آمد ^{تغزل فارسی} دل بہ عشق تو ز غمہاے جہاں شاد آمد
دیر بیل و شیریں دل قیس و فریاد در جہاں کیست کہ از بند غم آزاد آمد
دید در محلہ شوق ز بس بیتابم بے زباں بود جہاں لیک بہ فریاد آمد

کے زعشق شدایں دشت محبت خالی رفت مجنوں اگر از باد یہ فر باد آمد
 لوح دل را ہمہ ز اعداد محبت پر کن کہ دریں نقش معظم اثرے نیست کہ نیست
 کاٹہ فقر عجب نعمت الوال وارو کہ کیشکول گداما خضرے نیست کہ نیست
 حاصل ہر دو جہاں نقد محبت باشد پیش ما فائدہ کون و مکان میں ہمیت
 در بتان جلوہ انوار خدای بیہم ورنہ مارا غرض از رویتاں میں ہمیت
 آن کسے نقد بقا بردا زیں دار فنا کہ جز از ذات تو باقی ہمہ فلانی داشت
 رفت از خویش چنان در طلب یار شہادت کس کنی یا ییم و در ہر دو سرا میجویم
 مثنوی کلام اردو

اللہ تیرا عام جو انعام ہو گیا جاری میری زبان پر ترانام ہو گیا
 کراس کی جستجو وہ طیسکا تجھے ضرور کوشش جو تو نے کی تو مبرا کام ہو گیا
 دیکھا جب پائے عنائی کو شکر دل میں گیا پائے خونی ز قمار آنکھیں ہو گئیں
 کوئی اور غم مجھ کو ہوتا تو ہوتا مگر ریخ فرقت خدا یا نہوتا
 فلک ہم سے اے شوق اگر میل رکھتا تو اس ہم سے ایسا کب ملا یا نہوتا
 ہر وادی ہا ہوت کی یاں دشت نور کا کس طرح سے تبتوں ہو عباد ہم قدم اپنا
 عقیقی میں اسی کیلئے ہر راحت و شادی دنیا میں جو کرتا ہی غم اپنا عالم اپنا
 خازن از عشق سے اے شوق نکاح تم نہیں کشن جستجو سے ہوتا ہے ورنہ گم کر دے
 تن سے سرکٹ گیا حل ہو گئی مشکل میری وہ کیا عقدہ کشا تا خن شمشیر سے تھا

طرز غالب مجھے اب شوق بہت ہو مرغا
 ابتدا میں تو میں کچھ معتقد تیر بھی تھا
 کئی دن سے ان کو جو دیکھا نہیں ہو
 میری روح غالب میں گویا نہیں ہو
 مرا زلف سیر پر دل جو شیدا ہو تو ہونے دو
 گرفتار بلا اگر کوئی ہوتا ہو تو ہونے دو
 ملتی گر تصویر یو سہن کی مجھے
 تیری صورت سے ملا کر دیکھتے
 عشق سے جتنا مجھے زوال ہوا ہو
 اتنا ہی وہ باعث کمال ہوا ہو
 کیا ہو رہا ہے کہ مرے طاہر دل کو
 دام بلا گیسوؤں کا جال ہوا ہو
 شوق غزل سے عیاں دشت غاظر
 ہم سے امیدہ جو وہ غزال ہوا ہو
 رباعی

جس دم ہم ہاتھ میں قلم لیتے ہیں
 ارباب سخن جھاکے قدم لیتے ہیں
 نقد تعلیم ان کو ہم دیتے ہیں
 جنس تعلیم ان سے ہم لیتے ہیں
 شوکت - مولوی سید اہل احمد عرف مولوی اگلے صاحب
 خلف مولوی سید اختر حسین موطن موضع روہانی متلع گیا - مقیم عظیم آباد
 نواب لطف علی خاں بہادر سی، آئی، ای، کے مدار فلہام تھے - مولوی
 اولاد علی کا شش سے تلمذ تھا - ایک دیوان اردو اور شبنوی "حجاب شوکت"
 ان کی تصنیف سے غیر معلوم ہو سکتا ہے جو میں ساٹھ برس کی عمر میں انتقال کیا
 خبر ملی تو وہ مہلت پر میری آگے ملے یہ کیا ملے جو مجھے خاک میں ملا کے ملے
 ملے وہ خاک میں آئیں جو چشم تر سے گرے
 خدا کرے نہ کسی کی کوئی نظر سے گرے

شہرت۔ خواجہ محمد شاہ ولد خواجہ عبدالوہاب عظیم آباد
کے رہنے والے۔ وطن اصلی کشمیر تھا۔ منشی ہدی بخش تسلیم سے
تلمذ تھا۔ اور اس دیار کے متعدد شعرا ان کے شاگرد تھے۔

کرتے ہیں تعریف ابرو بت بے پیر کی دیکھنا تیزی ہماری بڑش شمشیر کی
انگی اوس جنگ جو کی یاد جو ہنگام سنس موج دریا میں روانی ہو گئی شمشیر کی
تا شیر محبت بھی عجب کچھ نظر آئی دل ہی میں دل یار کی اپنے خیر آئی
آج آنکی اوس شوخ کے اڑتی خیر آئی ہم خوش ہیں کہ کچھ آہ رسا کام کرائی
شہرت۔ منشی محمود۔ باشعزہ عظیم آباد سے

دیکھتے ہیں اوس کسمل آنکھ سے رکھا دل صید گہ میں صاف ہو شمشیر قاتل آئینہ
خود ماکب سکیر روشن دلوں کے سامنے ہو سکا کتب ہر تاریاں کے مقابل آئینہ
شہرت۔ مولوی یوسف علی۔ باشعزہ بہار۔ شاگرد

ختم۔ ۱۲۸۰ء میں حیات تھے۔

یہ تماشا گفتاں اپنا چرچ غلام ہو دید کے قابل یہ جنگ بلبل و پروانہ
شیر۔ سید محمد شیر۔ موطن بہار۔ سید محبوب شیر صاحب
کے خویش اکبر تھے۔ مرزا غلام علی اور قحیدر آبادی سے تلمذ تھا۔
ہم کو دین عشق حقیقی ہوا مجاز آواز کی گئی تے کام دیا خضر راہ کا
صادق۔ صادق علی خاں باشعزہ عظیم آباد سے

کیا دخل ہم وفاق پھر یا اور جفا سے یار سو مرتبہ زمانے میں گرا انقلاب ہو

مثنی سید فرزند احمد صفیر (بلگرامی)

صفیر تخلص۔ سید فرزند احمد نام۔ خلف سید عبدالحی عرف
میر سید احمد احمد داروغہ آبکاری ضلع مونگیر بن حکیم حاجی مولوی
سید غلام یحییٰ حسینی واسطی بلگرامی وطن اصلی قصبہ بلگرام ضلع ہردوی
صوبہ اودھ تھا۔ ۲۸ رذیقعدہ ۱۲۴۹ھ کو بہ مقام مارہرہ ضلع
ایڑ متصل علیگڑھ کول اپنے تانہاں میں پیدا ہوئے۔ تین برس کی عمر میں
اپنے وطن بلگرام میں آئے۔ اور پانچویں برس بہ مقام آرہ ضلع شاہ آباد
صوبہ بہار میں اپنے جد و والد کے ساتھ آکر سکونت پذیر ہو گئے اور پھر
پہلیں کے ہوئے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ

مولد و مسکن۔ وطن ہی ہے صفیر تین چار مارہرہ۔ آرہ۔ بلگرام

چودھویں برس شاعری کا شوق ہوا۔ پندرہویں برس سید محمد ہدی
خیر بلگرامی اپنے پھوپھا کے شاگرد ہوئے۔ بیسویں برس لکھنؤ جا کر
شیخ امان علی سحر (تلمیذ تاسخ) سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ پچیسویں
برس ۱۲۵۲ھ سال غدر میں مرثیہ گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ اس میں
مرزا دبیر سے اصلاح لی۔

ان کے نامہائی قرابت مندوں میں اکثر لوگ اہل سنت و الجماعت
 تھے۔ ان کے نامہ حضرت صاحب عالم صاحب سجادہ نشین مارہرہ
 اور مرزا غالب سے خط و کتابت یہاں رہتی تھی۔ ۱۲۸۸ھ میں
 ان کی خواہش ہوئی کہ حضرت غالب کے شاگرد ہوں۔ چنانچہ
 انہوں نے ایک عریضہ مع دو غزل فارسی اور دو غزل اردو کے
 برائے اصلاح مارہرہ سے روانہ کیا۔ حضرت غالب نے بعد
 اصلاح آٹھویں دین جواب سے سرخراہ فرمایا۔ کچھ دنوں تک اسی طرح
 خط و کتابت رہی۔ یہاں تک کہ ۱۲۸۲ھ میں یہ اپنے ماموں حضرت
 شاہ عالم کو ساتھ بیکردہلی میں حضرت غالب کی خدمت میں حاضر
 ہوئے۔ اور بطور ایک غریب اور محروم نوجوان کے کئی چہیتے تک وہاں
 مقیم رہے۔ آخر انھوں نے ۱۲۸۲ھ تک آکر واپس آئے۔

دلی سے آکر واپس آنے کے بعد سے حضرت محمد فیض کی عظیم آباد
 میں اکثر آمد و رفت رہا کرتی تھی۔ نواب سید ولایت خان بہادر دہلی کی
 کے خلف اکبر نواب محمد حسن خان عرف سلطان صاحب سلطان
 اور شہر کے بعض علماء دین ان کے غرض تلمذ سے بہرہ مند ہوئے۔ اور

۱۲۹۳ھ میں ان کے نام سے رسالہ "مرآۃ فیض" (مذکورہ تلامذہ تصنیف بلگرامی) شائع ہوا
 تھا جس کی بنا پر حضرت سید دہلوی کے ایک شاگرد سید احمد علی طروت سے رسالہ
 تصنیف تصنیف بلگرامی شائع کیا گیا اور حضرت شاد سے بھی رسالہ بازیان ہوئی۔ یہ سب سالانہ چھپنے
 والے تھے۔

منظر پور اور آ رہ وغیرہ میں بھی ان کے متعدد تلامذہ تھے۔

ادب اُردو کی تاریخ میں صفیر بلگرامی بھی ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ نظم میں غالباً آٹھ دیوان کے قریب ان کے کلام مرتب ہو گئے تھے جیسا کہ خود فرماتے ہیں ۵

مشق تیری یہ بیالیس برس کی جو صفیر آٹھواں فضل الہی سے ہر دیوان تیرا
نثر میں تالیف و تصنیف کی تعداد نظم سے بھی زیادہ ہے۔ فہرست تصانیف حسب ذیل ہے ۵۔

۱۔ رشحات صفیر۔ در بیان تائیت و تذکیر۔ یہ رسالہ حضرت جلال لکھنوی کے رسالہ تائیت و تذکیر سے پہلے لکھا گیا تھا۔ مرزا غالب کے سپر تقریباً بھی لکھی تھی جو ”عود ہندی“ میں بھی تھی۔ ۲۔ گلین موزوں (ناول) ۳۔ جوہر مقالات (ناول) ۴۔ مرغوب القلوب۔ حال انبیاء و ائمہ علیہم السلام۔ ۵۔ صراط المستقیم۔ ۶۔ قیامت نامہ ۷۔ راحت طفلی۔ ۸۔ دغدغہ موت۔ ۹۔ شکر و محشر ۱۰۔ جوش و خروش ۱۱۔ معراج العقول و عظمت آل رسول ۱۲۔ شہستان معراج۔ ۱۳۔ قصہ بوستان خیال (ترجمہ) ۱۴۔ جلد۔ ۱۵۔ محشرستان خیال ۱۶۔ جلد ۱۷۔ رسالہ چشمہ کوثر در تذکرہ مرثیہ گو یاں ۱۸۔ تحقیق اللسان در تحقیق زبان اُردو ۱۹۔ تاریخ بلگرام۔ ۲۰۔ ترجمہ تفسیر مہنجہ الصفا دین

۱۹ تذکرہ مردم دیدہ - محنت تذکرہ جلوہ خضر ۳ جلد - یہ کتاب
 اردو کے امتحانات بی۔ اے۔ و ام۔ اے میں ہنوز کار آمد خیال کیجاتی
 مگر افسوس ہی کہ مطبوعہ کتابوں کے ماسوا اس فہرست کی اکثر کتابیں
 اب بالکل نایاب ہیں۔ غالباً کیرٹوں کی تذر ہو گئے۔ تاہم بعض
 کتابوں کے قلمی نسخے مولوی سید عنایت احمد صاحب بلگرامی ڈپٹی
 مجسٹریٹ تبیرہ صدیق بلگرامی کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ جو
 ان کی عنایت سے اس فقیر کی نظر سے گزرے۔

مشہور ہو کہ ان کی زبان میں لکنت بے انتہا تھی جس کے
 باعث مشاعروں میں پڑھتے وقت بعض اوقات کسی لفظ پہلا
 حرف کہتے کہتے لیٹ جاتے کی نوبت آجاتی تو وہ پورا لفظ ادا
 ہوتا تھا۔ اسی خیالی سے عموماً پشت کی جانب گھاؤ تگئے لگاتے
 جاتے تھے۔

بتاریخ یستمہ ماہ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۳ء
 ۱۸۹۰ء چٹنہ میں انتقال کیا۔ اور آدھ میں مدفون ہوئے۔
 اب نمونہ نگار عم ملاحظہ ہو

نہ کوئی حال پہ لینے روپا دوشے ہم سارے نہ ماسکیلے
 دلانہ آنکھ میں ہوں نون کے سوا آنسو گناہ ہی جو پیش ساغر شرب میں آب

میں محتسب ہی کو کو سو گنا بانی پی پی کر تمام عمر یوں کا غم شراب میں آب
 نہیں ہو رہا تنک طرف چہ استقرار ٹھہر سکے نہ کبھی ساغر حباب میں آب
 باوہ عشرت ہوش بیاٹھارات جو میں جام لیا باسے یہ جرات ساقی نے کی دوڑ بھگتھم لیا
 قبل کہ لوتو خجالت کیسی چھپ سکتا تھا خون کہیں جس نے سنا احوال ہمارا وہیں تمہارا نام لیا
 دیکھنے مجھ کو آجاتو بات تو ہوتی کہنے کو عمر تو آخر ہو ہی چکی تھی تم نے جنت الزام لیا

ترسے لب پہ ہم جو فدا ہوئے تو اثر نماے بقا ہوئے

جو چلے تو تم کی صدا ہوئے جو گرے تو خاک شفا ہوئے

یہ ہیں ہیں ملے فلک نہ تم کہ رہیں رنج و بلا ہوئے

جو سنا اللہ دست بر سبکہ وہیں نغمہ سنج بلی ہوئے

و اب آئیں موت کی ہچکیاں کوئی دم میں بند ہوئی زباں

کوئی کہدے میری طرف سے واں ترسے حق سے ہم تو ادب ہوئے

گر می برق جو یک بیک تو لرز گیا دل کوہ تک

اوڑے سنگ دیر سے جو ہر طرف تو بتوں میں جلوہ نما ہوئے

نہ وہ لیں ترانیوں کا پتہ نہ وہ بے نیاز یوں کا حرا

یہ حتم ہزار طرح سے نہ کسی طرح سے خدا ہیجے

دم نہ نہ مر رہا سوئے قبلہ آپ ہی پھر گیا

مرے ظائر ان نظر جو تھے وہی مرغ قبلہ نما ہوئے

زیر فلک ہٹاؤ جو مہر نقاب کو لگ جائیں چار چاند بہ و آفتاب کو
ایک نالے میں نہیادوں کے ملا خاک کا ڈھیر لے اڑا ساتھ مگر شعلہ فریاد مجھے
شاہ فرزند علی صوفی

صوفی تخلص۔ اصل نام سید ابو محمد جلیل الدین حسین تھا (مرحوم)
بہ شاہ فرزند علی) مینر شریف کے مخدوم زادوں میں تھے۔ ۱۲۴۸ھ
میں پیدا ہوئے۔ درسیات میں فارغ التحصیل اور صاحب علم و فضل تھے
نظم کے علاوہ نثر میں بھی صاحب تصنیف ہیں۔ حضرت مخدوم الملائک شہنشاہ
شریف الدین بہاری قدس سرہ کے احوال میں ”وسیلۃ الشرف“ جو فارسی
زبان میں ہے آپ ہی کی تصنیف سے ہے۔ شاعری میں مرزا غالب
کے شاگرد تھے۔ علاوہ دیوان فارسی اور اردو کے تین مثنویاں ”روشن
عشق“ ”دکشت عشق“ اور ”یوار الحمد“ آپ سے یادگار ہیں۔ عنقریب
ذیل مثنوی کے چند اشعار میں ایک شعر پر مرزا غالب نے تین صا
برائے تھے

فخر عالم گہر تاج رسل خواب کوں و مکان مرجع کل
قرعہ باصرہ عین حضور اولیں موج کوں یا کے ظہور
نور حق جلوہ رب شاندار ہی تو بیدہ مگر اللہ صمد
جن دونوں مرزا غالب کے مشعل آفریں اشعار پر مرزا کے

بعض لوگ مُنہ آتے تھے اور یہ کہا گیا تھا کہ ۵

کلام میر سچے اور زبان میر زائچے مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

تو مردانے اکثر لکڑہٹے استاد کی جانب داری اور حمایت میں نکلیں

لکھی تھیں۔ چنانچہ حضرت صوفی نے بھی دو رباعیاں لکھ کر بھیجی تھیں

جن میں اس رباعی پر مردانے دو صا د کئے تھے ۵ رباعی

سیخ زبان انہیں پہچانتے ہیں غالب وہ ہیں سب اہل سخن جانتے ہیں

یہ شیر خدا کے نام کی ہو برکت ہو یا اسرار اللہ کا سب مانتے ہیں

جناب صوفی کا کلیات اردو و فارسی ہنوز غیر مطبوعہ ہو

راقم کو مندرجہ ذیل انتخاب کلام جناب حکیم شاہ سید محمد الیاس صاحب

پاس بہار ہی سے دستیاب ہوئے جن کو انہوں نے مختلف کتب

مطبوعہ سے جو خود حضرت صوفی کی تصنیف کر دی ہیں۔ بتوسط جناب

شاہ اکرام الدین احمد صاحب عرفاں اسلام پور میں فراہم کیا تھا

جناب صوفی نے ستر برس کی عمر میں ششہ میں انتقال کیا۔

نمونہ کلام اردو یہ ہے ۵

دکھو دنیا میں نہ ہوا نہ خدایت دے کہیں وہ چاری نکلیں گے محبت دے

باتیں جو ہیں بولی ہو تو پس اتنی ہو نیک سہنے کو سمجھتے ہیں نصیحت دے

تہیں کہہ سکتے حد و شاہ اور قدم ہی قیصر ہیں ترے جلوہ کجیرت میں حقیقت دے

دیکھتے ہیں حشر کو چہ میں ہم اپنے سر پر جو کہ دیکھیں گے قیامت میں قیامت والے
 قد مہوسی تری کرتا زمین آستان ہو کر نجل ہو آستان سمتیگی اپنی آستان ہو کر
 دو کرتا پر غم اس ناتوان کی استحالہ خوشی آتی ہو جب ل میں غلٹی ہو فغاں ہو کر
 انگہ کر رہ گئے نہاد ہم سے پی کے چل گئی ہو راہ کوئے یار کی باغ جاناں ہو کر
 چال ہو میرا شک کا حراں کہیں جسے سلیہ وہ ہو مرا شب بھراں کہیں جسے
 جلوئے کو تیرے حشر کا کیوں انتظار ہو جلوہ ترا ہو حشر کا ساماں کہیں جسے
 دل شوق و دل کے جلتے ہیں صوفی شمع گر مہنی قبر کی گل ہے
 گر سب خواہ گردش ایام چاہئے تو دور جام سے سحر و شام چاہئے
 مسجد کیا تھا صبح مناجاتوں کی سادہ پر اس لئے کہ وصل دل آرام چاہئے
 صوفی - حکیم احمد حسین متوطن کو الیہار مقیم عظیم آباد - بانی
 مدرسہ صوفی - انہوں نے الف با کا ایک نیا قاعدہ ایجاد کر کے ابتدائی
 طریقہ تعلیم میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا تھا
 میں صوفی مست فی دوست ہوں تہاں کیا کثرت سے مجھے نشہ تو حید ہوا
 مولانا سید محبوب شیر خاں مولوی سید
 واحد شیر - متوطن موضع محسن پور ضلع عظیم آباد - تلمیذ رشید مولوی شمس الحسن
 احسن بلگرامی - شمس احمد میں عالم شباب میں انتقال کیا - ایک
 دیوان یادگار چھوڑا ہے جس کو ان کے خلیفہ الرشید حافظ سعید

محلی شیر صاحب کنت نے ۱۲۸۹ھ میں طبع کرایا تھا ۵

دل شناسد کہ بہر رنگ دل راستہ دیدہ داند کہ بہر پردہ تماشا شایستہ

از در شہر نہ از راہ بیاباں ر قم از رہ چاک جگر تا در جاناں رقم

ضمیمہ - ضمیر الدین احمد باشندہ عظیم آباد محلہ نو دی کٹرہ ۵

رہا کرتا ہوں دل بیتاب ہر دم یاد دہریا بجا اشک خوں رہتا میر دیدہ ترین

طاہر - مرزا محمد طاہر مقیم عظیم آباد - خلف مرزا طاہر لکھنوی ۵

پہی ہو مثل بختی ہو دو ہاتھ تالی ہم بھی میں کشیدہ تم اگر ہم سے خفا ہو

طیب - ڈاکٹر حبیب اللہ - متوطن بریلی - بعد غدر آ رہ

میں اگر سکونت پذیر ہوئے ۱۲۹۵ھ میں پٹنہ میں انتقال کیا ۵

نہ بحر حسن منتظری ہو جناب کی چھرا رہی ہیں دیر سے آنکھیں جناب کی

بھلی جو تیرے چہرہ رنگیں کو دیکھ سے ہرگز نہ رکھے دل میں محبت گلاب کی

ظہیر آقا حسن باشندہ آ رہ شاگرد محمد شاہ شہرت ۵

میں کل میں تو ڈالوں گا قفس کی تیلیاں دیکھ لے کہ تیلی میں ہو موہ برس کی تیلیاں

م نہ جیتا کٹ چکا ہے کیا یہ مرغ روح ہیں قفس میں جسم کے تار قفس کی تیلیاں

چاکر - کارکن لاہور شاہ متوطن عظیم آباد - شاگرد منشی

تیمور اللہ شکیب ۵

برگشتی بخت کا اپنے یہ سے اثر پھر نام ہی طرف سے تمہاری نگاہ

عاصی محمد خیرات حسین متوطن عظیم آباد شاگرد حکیم غلام حسن
عارض پر یہ نہیں خط سیاہ کا وصال واصل ہو چکا ہے جس کی سیاہ کا
عاصی محمد خدابخش متوطن عظیم آباد ہے

لیا کیا نظر آرہا ہے میں گل رو آباد رہے چمن ہمیشہ
عالی - علی نواب - متوطن عظیم آباد - شاگرد آفتاب علی
قلق لکھنوی ۱۲۹۵ھ میں حیات تھے

سیری طرح سے رہتے تھے وہ بھی قراد شاید یہ اون پر صبر پرامری آہ کا
عباس - ناظر عباس علی خلف ناظر عبدالعلی ساکن
علی گنج سیوان - شاگرد محمد شاہ شہرت - مدرسہ دارے گئے
اب حیوان کرتے لب میں اثر ہو کہ نہیں صاف ظلمات تری زلف و سر پہ نہیں
ناظر میر وزیر علی عسکری

متوطن قصبہ بارہ ضلع عظیم آباد - شاگرد درخشاہ راجہ پٹیاں
النفی - اس دیار کے اکثر شعرا ان کے شاگرد تھے - ابتدا میں نواب
روشن الدولہ محمد ہدی قلی خاں بہادر شوکت جنگ کے یہاں ملازم
تھے - اس کے بعد نواب ضیا الدولہ سید محمد حسن خاں تہو جنگ
یہاں اور پھر انتظام ضلک راجہ محبوب سنگ بہادر کے یہاں
منشی گری پر مامور رہے - تذکرہ "روز روشن" اور "اعجاز الحبیب"

و "مواج الخیال" وغیرہ ان کی تصنیفات میں سے

مہربانہ خوشید عذاری چہ توان گفت یک قدرہ مہر تدراری چہ توان گفت

مارا کہ بجایم خریدار وصال است از مہر فروشان نشاری چہ توان گفت

کارش ہمہ بیتی و ز نہار نہ گفتی سہل تعمیر فی طبع کاری چہ توان گفت

عزیز - سید عبد العزیز - شمس بہار محلہ بارہ دوری ضاد دیوان

مرتبہ چہ بوی ہوں صورت بہار تیرا کشتہ چوں گیس کی شوتی برق نگاہ کا

عظمیٰ - اغانم تر - متوطن عظیم آباد شمس میں حیات بخشہ

دھوکا ہوا جو رخ پر شمس ہر وہاں ہمیشہ تصویر یہ ہماری نگاہ کا

عظمیٰ - دوست محمد - متوطن کیا - شاگرد شاہ عہد اکبر دانا پوری

وہ بہترن کو تھے لپٹے چڑھاؤ آج اتر افوا سامنے نظر آتا ہے ماہ کا

عظیمی - محمد عظیم الدین - متوطن عظیم آباد محلہ لودی کاٹہ

شاگرد میرن صاحب نکستہ شکرہ بیٹے عظیم ملاہم کو چاہ کا

پہلو میں ورد آگے میں آتوں یوں یہ تھرہ بیٹے عظیم ملاہم کو چاہ کا

عظمیٰ - محمد عظمیٰ - متوطن عظیم آباد - پوربہ دروازہ سرکل

میں جمعہ درختے سے وہ ایک کرشمہ ترقی ترقی نگاہ کا

تیر قصا جو خلق میں شہور عام ہے تیرا کشتہ ترقی ترقی نگاہ کا

عظیمی - نواب ریاضت علی خان قلعہ نواب اقبال علی خان

رئیس داؤد نگر ضلع گیا۔ تلمیذ کا ہاشم جون پوری۔ غد میں کی
کل جائداد ضبط کر لیا ہو گئی تھی۔ مگر معقول وظیفہ ماہوار آخر تک
ملتا رہا۔ ۱۲۶۰ھ میں انتقال کیا۔ ایک دیوان اردو غیر مطبوعہ۔ ایک
دیوان فارسی۔ ایک مثنوی غیر مطبوعہ اور ایک مثنوی ”رموز عشق“
مطبوعہ ان کی تصنیف سے ہے۔

موج پر اشکوں کا میرے اس قدر سدا تھا آسمان کا دائرہ بھی حلقہ گرداب تھا
ہماری گردش تقدیر اب کچھ ننگ لائیگی یگولہ بن کے اٹھا ہر غبار اپنے بیابان کا
غلام۔ غلام نی خان قوم افتان۔ ساکن محلہ باقر گنج
پٹنہ شاگرد تصنیف بلگرامی بعد شہر شریک مشاعرہ ہوتے تھے چند
سال کے بعد ڈوب کر مر گئے۔

ندی ہر ہر شہرہ صری چشم پر آب کی پھلتی ہر میرے دیدن چشم چلا گیا
ایسا دیا خدائے متبرک غلام کو بوائی کی پیچھے لگا کر گلاب کی
فائز سید ہادی علی شاہ رئیس عظیم آباد
پچھلے لیکے نام بہت اوس کی چاہا پہلے خیال دل کو نہ آ یا سب کا
قدومی لالہ سلوک رام و کس عدالت دیوانی مثنوی
جی کو تہ چین ہوئے نہ آرام پاؤں پھر کس امید پر کوئی تم سے نکالوں
فرحست۔ میر فرحست علی باشندہ عظیم آباد

سر نہ ہوں نبوں نہ دیدہ اہل نگاہ کا آخر غبار بھی تو میں ہوں کس کی راہ کا

فرقت - وانی سید فرحت حسین رئیس عظیم آباد

محلہ بخشی شاگرد حضرت وحید الہ آبادی

ہر دم جو تری چال کا انداز گیا ہو ایک حشر کئی رنگ سے دنیا میں گیا ہو

فرقہ - وحید الدین خاں عرف خدا بخش خاں ولد حسن خاں

قوم یوسف زئی - باشندہ در بھنگہ - شاگرد **مصحفی** صاحب یوان

اور صاحب تلامذہ کئے

کبھی کبھار بت خانہ ہو مسکن اپنا دین مذہب کہوں کیا شیخ و برہمن اپنا

بیتاب ہوں میں نشانی نزع سے قاتل پکا دے تو آب دم شمشیر گلے میں

فرقہ - عنایت علی خاں ولد قادر علی خاں عظیم آبادی

شاگرد احمد علی کامل آو صاحبہ قدسیہ محل کے مہرہ بولے بیٹے تھے

آپا منور فاتحہ خوانی کو قبر پر عزت ہماری بعد فنا ہو تمنا بے باک تھی

بجست نشانی ہر انگاہ ہوا دے کہتا ہوں میرے پاؤں تو رکھ کنار ہاتھ

سید شاہ الفت حسین فریاد

فریاد و تخلص - سید شاہ الفت حسین نام خلفہ سید شاہ

فریاد و تخلص - سید شاہ الفت حسین نام خلفہ سید شاہ

پیر بیکہ ضلع گیا۔ ۵ رجب ۱۲۱۹ھ کو پیدا ہوئے۔ تیر موال سال
 تھا کہ ان کے والد نے انتقال کیا جب سے یہ عظیم آباد میں اسٹیشن
 نانا کے یہاں رہنے لگے۔ درسیات عربی و فارسی میں فارغ التحصیل
 ۱۸۳۲ء میں عظیم آباد میں پہلے پہل اسکول قائم ہوا تھا۔ یہ
 ایک عرصے تک اسکول میں فارسی زبان کے مدرس رہے۔ پھر مہتممی
 ہو کر ۱۸۳۸ء میں مرشد آباد چلے گئے اور وہاں رینڈ پرنٹ صاحب کے
 توسل سے مرشدزادوں کی اتالیقی پر تین برس تک ملازم رہے
 اس کے بعد ۱۸۴۲ء میں نظامت کی طرف سے سبفر مقرر ہو کر کلاکت
 بھیجے گئے اور سولہ برس تک اس عہدے پر ممتاز رہے۔ پھر ۱۹۰۵ء
 اس سے بھی استعفا دیا۔ اور ایک اخبار ”آئینہ گیتی نما“ نظم و نثر
 میں نکالنا شروع کیا۔ جو بنگال میں مشرقی زبان کا شاید پہلا اخبار تھا۔
 اس کے بند ہونے کے بعد ان کے احباب اور شاگردوں نے ۱۸۶۵ء
 میں ”سلطان الاخبار“ نکالا۔ پھر تیسرا اخبار ”وورین“ نکالا
 ان سب اخباروں میں ان کی نظیں اور نثر کے مضامین شائع ہوتے
 تھے۔ غرض اس طرح مسلسل ۵۳ سال تک کلاکت میں مقیم رہے
 اس طویل مدت کے درمیان کچھ دنوں کے لئے صرف دوبار عظیم آباد
 آئے تھے۔ پہلی بار ۱۸۵۵ء میں صرف چار ماہ کے لئے۔ اور دوسری دفعہ

۱۸۶۴ء میں دو برس کے لئے۔ اس کے بعد تیسری بار ۱۸۶۷ء میں
غیر آباد میں مستقل طور پر واپس آگئے۔ مگر سیر اوقات کا کوئی ذریعہ
نہ رہا تھا۔ گو درس و تدریس کا شغل آخر عمر تک جاری رہا۔ تاہم ستر
برس کی عمر ہو چکی تھی۔ نواب سید ولایت علی خاں بہادر سی۔ آئی ہائی
کی بددورت چھ سات برس تک زندگی کے باقی ایام عزت و آرام سے
سرخوش ہو گئے۔ تقریباً ۷۷ سال کی عمر میں ۱۸۸۱ء میں انتقال کیا۔
قاری اور اردو دونوں زبانوں میں انہوں نے داد سخنوری
دی ہے۔ اردو میں کم اور فارسی میں زیادہ۔

”حیات فریاد“ میں مذکور ہے کہ ”اردو میں ان کو اپنے ماموں
سید شاہ جہاں حسین جمال سے۔ اور فارسی میں اپنے دوسرے
ماموں سید شاہ وارث علی اشکی سے تلمذ تھا۔ اور ان دونوں
بزرگوں نے دلی جا کر خواجہ میر درد سے شرف تلمذ حاصل کیا تھا۔“
لیکن مشہور تذکروں سے اس کا کوئی ثبوت نہیں پایا جاتا۔ اس کے
ماسوا شاہ جہاں حسین نے ۱۲۲۹ھ میں انتقال کیا اور اس وقت
حضرت فریاد کا سن دس برس سے زیادہ کا نہ تھا۔

تذکرہ ”سخن شعرا“ (مؤلف مولوی عبدالغفور خاں قساک) میں جو ۱۲۹۱ھ میں
حضرت فریاد کی حیات میں چھپا تھا۔ ان کو راجہ پیارے لال لکھنؤ

عظیم آبادی کا شاگرد بیان کیا ہے اور لکھا ہے کہ "میشتر فارسی کہتے ہیں۔ اپنی شاعری کا بہت غرور رکھتے ہیں۔" اس کی بھی پایا جانا ہے کہ اردو میں حقیقتاً بہت کم کہتے تھے۔

بہر حال۔ فارسی میں مثنوی "گنجینہ عشق" مثنوی "ولستان اخلاق"۔ مثنوی "روضۃ المعانی" اور چھ مسامع نظامی مثنویاں ایک فارسی غزلوں کا دیوان۔ اور دس بارہ غزلوں کی قصیدے تھے جن میں دو تین قصیدے اور ایک مثنوی "محبستان اخلاق" چھپ گئی تھی۔ باقی کا پتہ نہیں۔

اردو میں بھی ایک قصیدہ۔ ایک مثنوی "عالم جہاں" اور غزلیں تھیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

نہ وہ تیغ عجب سے بن آئی کبھی نہ وہ خنجر برق بلاست کیا

جو بہرہ ویر قتلے کیا وہی آن میں شیر کی اولست کیا

نہ بشتائیں تھیں نہ وہ ہنسی نہ مخاطبت تھی بعد خوشی

رہے سر کو جھکائے وہ دیر تلک یہ غضب مہری آہ رستا کیا

شب غم میں جو آئی زباں پہ مری مرے دم کو بھی ساتھ ہی لے گئی

مرے ساتھ کیا وہی آہ نے بھی جو چراغ کے ساتھ ہوئے کیا

ہر ایک کا نشان لیکن بھی کو بے نشان پایا مگر اس بے نشانی پر جہاں صونٹ جہاں پایا

گئے جس جس جگہ بسنے کو خواہاں اماں ہو کر زمینوں کے نیچے سر کے اوپر آسمان پایا
 مدد کرتی ہو تو اس وقت جب چارہ نہیں رہتا زمانہ میں تجھی کو لے اجل ایک مہربان پایا
 خدا جانتی کسی طرح کے اس کے بنائے تھے عروس ہر کو فریاد جب بکھا جواں پایا
 مٹی رہی ہو ترسے قدم کے نشان پر کیونکہ زمین کو فخر نہ ہو آسمان پر
 جھوٹی شراب ساتی پیاں شکن جو دکا آب بقا کو پھر نہ دھروں میں زبان پر
 کچھ نہ ہو چھوٹوں دل کو شکیبائی نہیں رات بھر کس کس طرح چاہا یہ نیند آئی نہیں
 دیکھ کر مکتوب میرا یوں دیا اس نے جواب کہدے قاصد میرا اور ان کے شناسائی نہیں
 جس کو دیکھا وہ خط باطل نظر آیا مجھے صرف دیوانہ سرا عاقل نظر آیا مجھے
 سارباں کہتی تھی ملی کہ تو بھی مڑ کے دیکھ کوئی دیوانہ پس محمل نظر آیا مجھے
 اللہ اللہ مرجع عالم ہو تیری بارگاہ شاہ بھی در پر ترے سائل نظر آیا مجھے
 کھل گئی وہ زلف تحریک مسکاس گھڑی اس کے ہر ایک پیچ میں ایک دل نظر آیا مجھے
 سیر گذری پیر فریاد بحر عشق میں پر نہ اس کا آج تک ساحل نظر آیا مجھے

قریباً۔ مولوی حاجی محمد فرید۔ متوطن بھلواری۔ ہجرت

کہہ گئے مدینہ منورہ گئے۔ وہیں مسلمانوں میں انتقام کیا

دیکھا وہاں میں آہ و چشم تر سے فلک پہ بجلی نہیں پہ باداں

وہاں وہ چمکے یہاں یہ برسے فلک پہ بجلی نہیں پہ باراں

وہ بام پر اپنے ننہ زدن ہے زمین آسوسے میرے تر ہے

عجب ہو ایک سیر و پہر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 فرید بعد از قصیر تو نے کیا ہے سر سبز اس زمیں کو
 قدم رکھے کون اس میں ڈر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
فضل - محمد فضل الرحمن - متوطن عظیم آباد سے

بے فائدہ ہو حکم مجھے قتل گاہ کا کافی فقط اشارہ ہو تر چھی نگاہ کا
فہمی - شیخ دیانت حسین خلف شیخ ہدایت علی - باشندہ
 بہار - ماڈل اسکول ضلع مونگیر میں مدرس فارسی تھے - فارسی وارد و
 دونوں میں فکر سخن کیا ہے **شما** کے شاگرد تھے

نہ وہ میں ہوں نہ وہ زمانہ رہا دل لگانے کا اب مرانہ رہا
 کی یہ اشک و حیا نے پردہ دری راز میرا ترا چھپا نہ رہا

فیاض - فیاض حسین متوطن بریلی مقیم آ رہے - برادر خورد ڈاکٹر
 حبیب اللہ - خواجہ فخر الدین حسین سخن دہلوی کو اپنا کلام دکھاتے تھے
 راہ پر اپنے نہ اب تک وہ متمگر آیا عبت ایسے پر الہی دل مضطر آیا
قادر - مرزا قادر بخش - متوطن دہلی مقیم عظیم آباد شاگرد
 مولوی عبد الکریم خاں **آشتی** پھیکیتی میں مشہور تھے

مانگ باؤں میں نہیں اوس کے عیاں بالاکمر نہر حویاں کی ہو ظلمت میں رواں بالاکمر
قاسم - اللہ جلالت بہاری لال باشندہ عظیم آباد کوچہ چاند

شاگردِ حقیر بلگرامی سے

ہوتے ہیں وصلِ یار کے سامان نہ نئے
پھر دل میں جمع ہوتے ہیں ارمان نہ نئے
آتا ہر کج سیر کو وہ غیرت بہار
بدے گا اب تو رنگ گلستاں نے نئے

قائل - سید علی خاں ولد میر فضل علی خاں عرف میر بڑھن
عظیم آبادی - شاگردِ شاہ شاک لکھنوی - یہ سبب قرابت شیخ فتح علی
داروغہ نواب قدسیہ محل لکھنؤ گئے تھے - پھر کانپور میں مقیم رہے - راہ
کر بلا میں انتقال کیا - صاحب دیوان تھے

دیکھتے ہی اوسے وہ شوخ مٹا دیتا ہر
کو دکانِ مشق جو کرتے ہیں سرِ نام کے حرف
نام گلِ مشق یہاں تک کہے ماشاء اللہ
خطا گھر اڑ ہوئے اوس بیت کا مقام کے حرف

قربان - میر قربان علی - باشندہ عظیم آباد سے

خالوں کے کیونکر اوس کہاں ابرو پیکان
کہ آذرہ نہیں کرتا ہر کوئی اپنے جہاں کو
قریب - خواجہ عبدالکریم ابن شیخ احمد علی - ساکن شہر گھائی
ضلع گیا - تالیف و تصنیف کا بھی شوق تھا سرائے میں انتقال کیا سے

جو دیکھا ترے روئے گلگوں کو نے
مہ پھر مجھ کو باغِ ارم یاد آیا
قمر - مرزا غلام حسین - باشندہ عظیم آباد - شاگردِ قاضی

محمد صادق خاں اختر سے

دل پس گئے ہزاروں گئے بغیر تہ چھین
پاؤں کا ترے ہندی لگا نا غنیمت ہوا

قمر۔ مولوی قمر الدین حیدر متوطن آ رہ۔ شاگرد حقیقہ بلگرامی
جس سب گردن چٹان بتا کہتے ہیں میں نے دیکھا تو مری گردن شمت نخلی
تو نے تو انکا تھا دل جان بھی دیدی میں حوصلہ سے ترے بڑھکر مری ہمت نخلی

کامل۔ شاہ مرشد حسین خلف طالب حسین عظیم آبادی ساکن درہنگ

بقول مولف "جلوہ خضر"۔ مزاج میں کچھ وحشت تھی۔ سنت احمد تک
حیات تھے۔ مرثیہ گوئی کا بھی شوق تھا۔ تحصیل علم کے لئے لکھنؤ گئے تھے
پھر اپنے وطن کو چلے آئے۔ خواجہ وزیر لکھنوی کے شاگرد تھے۔

چٹکی انگشت حنائی سے بجا کر کہتے ہیں ہوتا ہی لال لودیکو حنا کے رنگ کا
نفع اپنوں سے نہیں ہوتا ہی بے تائید غیر دیکھ سکتی ہر کبھی بے آئینہ رخسار آنکھ

کا ہمش مولوی اولاد علی۔ متوطن جون پور۔ مقیم گیا

عدالت دیوانی میں پیش کار تھے۔ مصحفی سے تلمذ تھا۔ اور اس

دیار کے متعدد شعرا ان کے شاگرد تھے۔

بیان حال دل زار ہو نہیں سکتا یہ درد وہ ہی کہ اظہار ہو نہیں سکتا

رشتہ قتل ہو ترا کو چہ بت قاتل مگر گہر تر ہے میں عدا کا قہر جدا تر سا جدا

یوں حسرت دل کہتی تھی فریاد سے رو رو تیشہ کو لگا سر پہ تو پچھتاؤں گا آخر

کبیر۔ رفعت حسین ساکن مفتی گنج ضلع پٹنہ۔ شاگرد حقیقہ بلگرامی

بلگرامی۔ میر جان علی احمد مفتی کے بڑے بھائی تھے۔

عشق نے تیرے مجھے دیوانہ ایسا کر دیا راز دل میں جو مکتبہ تھا سب ہویدا ہو گیا
 آپ تو عیش میں دن رات رہا کرتے ہیں ہم یہاں رنج و مصیبت کو سہا کرتے ہیں
 کرامت۔ سید شاہ کرامت ہمدانی ساکن بہار شریف محل ص
 گڑھی۔ حضرت مخدوم سید ہمدانی عرف حضرت مخدوم منجن کی اولاد میں تھے
 (۱۹۸۰ء میں پیدا ہوئے) ۲۹۹ سالہ میں انتقال کیا ایک یوان غیر مطبوعہ یادگار چھوڑا جسے غالب نے تمنا
 میری بچپن کے شامل نکل آئے گا کلیجہ جو یہی رہے گی حالت جو یہی رہے گا روتا
 کلیم۔ سید خورشید احمد۔ منشی سید فرزند احمد صغیر بلگرامی
 کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے ۵

نزع میں بھی مجھے صورت نہ دکھائی ظالم دید کی دل میں لے جاتے ہیں حسرت کبھی
 کلیم۔ حکیم سید محمد موسیٰ متوطن موضع سید آباد ضلع گیا
 شاگرد حضرت مست بنارس و حضرت شاہ عظیم آبادی ۵
 اوس گل کے لئے برنگ بیل عاشق رہے لغزہ زن ہمیشہ
 کوثر۔ عبدالواحد خاں۔ متوطن دانا پور۔ شاگرد حضرت
 شاہ محمد اکبر دانا پوری ۵

کس درجہ صنف نے ہمیں مجبور کر دیا آنا بیوں تلک بھی ہر دشوار آہ کا
 کیفی۔ سید منیر الدین احمد عرف منامیاں۔ خلف مولوی
 سید واہب حسین ساکن موضع روہائی ضلع گیا۔ مولوی اولاد علی

کا ہنس جون پوری کے شاگرد تھے اور خود بھی صاحب دیوان
و صاحب تلامذہ تھے ۱۲۸۸ء میں انتقال کیا ۵

ایک مدت سے جو ہم محو جہاں یاد ہیں چشم حیرت بن کے مثل روزن یواریں
کشتگان عشق کا عقدہ ذرا کھاتا نہیں ہر وہاں نغمہ سنتے ہیں یہ کیا اسرار ہیں

کیفی۔ شاہ مبتلا حسین ق شاہ میاں جان صاحب خلف حضرت
شاہ بنی بخش صاحب متوطن عظیم آباد محلہ علی شہر تقریباً ۱۲۳۸ء میں

پیدا ہوئے۔ بیعت و خلافت شاہ تھلام حسین صاحب سے حاصل تھی
ہندوستان سے باہر ملک برما میں آپ کے سینکڑوں مرید اور معتقد
تھے۔ ۱۲۸۰ء میں انتقال کیا۔ ایک دیوان یادگار چھوڑا جو بنام

تاریخی اختر محمدی ۱۳۰۲ء میں چھپ گیا تھا۔ نمونہ کلام ۵

مجھے اس قدر کیوں تری آرزوی جو تو ہی سو میں ہوں جو میں ہوں سو تو

جو آئینہ دل میں دیکھا تو پیار سے شری شکل و صورت مر ہو ہو ہے

آنکھ کر نظر جس طرف دیکھتا ہوں جھلاک روئے انور کی ہر جا رسو ہے

ازل سے شب روز دل کو بہا لے شری آرزو ہے تری جستجو ہے

اب اس جوش الفت بڑھنا نہ کیفی اسی میں ادب ہو اسی میں غلو ہے

گرا می۔ سید نور احمد خلف ارشد جناب محمد فیض الکرامی ۵

پردانہ کسی بات کی گھٹکانہ کسی کا ستا ہی نہیں یہ دل دیوانہ کسی کا

گرم - منشی بشیر الحق - متوطن بہار - عدالت منصفی

میں سرشتہ دار تھے ۵

غضبِ مرگے عشقِ لبیاں بخش دہر میں لکھی تھی ہاتھ سے عیسیٰ کے موت پر تقدیر میں

گیسو - لالہ نند کشور سنگھ - متوطن عظیم آباد ۵

گیسو تہ فکر کچھ عقیقی کی دل میں آپ دھو دیں گے رو کے اشک سے دفتر گناہ کا

لائق - میر علی احمد خلف میر حیات علی ساکن موجی ضلع

شاہ آباد - شاگرد صفیر بلگرامی ۵

لے بت تو اگر خفا ہوا مجھ بتدہ زار کا خدا ہے

ماسر - مرزا محمد یوسف حسین عرف محمد امیر خلف آغا علی

لکھنوی - مہدی حسین خان آباد کے شاگرد تھے ۱۲۸۱ھ میں عظیم آباد

آئے اور یہیں بود و باش اختیار کی - کچھ دنوں نواب مرشد آباد کے

صاحبزادے کے استاد بھی رہے - ۱۳۱۵ھ میں حیات تھے ۵

چچ میں لائیں گے مجکو یہ سر اسر گسیو لے پری دیکھ تو چہرے سے ہٹا کر گسیو

میں نے جو پکارا تو ظرافت اسے سو جھی آواز بدل کر یہ کہا گھر میں نہیں ہیں

بوجہ ضعف عالم پیری سے خم نہیں میں جھک گیا ہوں بوجھ اٹھا کر گناہ کا

تو یہ بھی اب تو کرتے ہوئے شرم آتی ہو کیا پوچھتے ہو حال ہمارے گناہ کا

ڈرتے ہیں سن کے آب کی رحمت کا زور شور بڑھ جائے حوصلہ نہ ہمارے گناہ کا

ماہی - مولوی سید اصغر حسین رئیس عظیم آباد میر بھانک کے
پوتے تسلیم کے شاگرد تھے ۵
مرثہ پر روک رکھا ہر شرک شور افزا تماشا ہو کہ ہم نے بال سے باندھا دیں
مبارک سید شاہ مبارک حسین رئیس عظیم آباد تلمیذ حضرت
وحید الہ آبادی ۵

کہتے تھے لوگ ہوا کا بھی گزر جس میں نہیں عاشقوں کی اوسے کوچے میں تو کثرت نگلی
کھل گئیں لہ پہ جو باتیں تری عیاری کی میں محبت جسے سمجھا تھا عداوت نگلی
متین سید محمد باقر ابن میر زین العابدین باشندہ چھپرہ
بیشتر مرثیہ کہتے تھے مرزا دبیر کے شاگرد تھے ان کا کلام دستیاب ہوا
محروک - سید محمد حسین عرف محمد صاحب سب حلال
و رئیس حاجی گنج - شاگرد صفیر بلگرامی ۵

کسی کے ماجرا کے دل سے جب واقف نہیں کوئی یہی حیرت ہر میرے حال پر کیوں لوگ کہتے ہیں
محسن - سید علی محسن ابن سید محمد حسن امیر بلگرامی مقیم آ رہ
شاگرد صفیر بلگرامی ۵

جنت کو بھی ہر داغ ہمارے مزار سے کس نے چڑھائے توڑ کے دو پھول ہار سے
محسن - محسن علی باشندہ مونگیر لد ڈاکٹر احسان علی
شاگرد مولوی عصمت اللہ شاہ ان کا ایک مختصر دیوان چھپا تھا ۵

ہوتی جو محبت نہ کسی پر وہ نشیں سے چرچا مرا ہرگز سر باز نہ کرتا ہوتا

دل کی دیتا ہی خبر آٹھ پہر فرقت میں کام ہر کارہ کا کرتا ہی مرا ہر آنسو

محدثی - منشی ہری ہر ناتھ باشندہ عظیم آباد - شاگرد عیسیٰ

ز آتش پھر اسوز و گداز ست و سہ وعدہ وصل تو ام تاب تو ام دادند

مخلص - سید اولاد علی ابن سید ابو علی بلگرامی - عظیم آباد

میں اکثر آتے تھے

ہوں وہ غم دوست کہ منت کش فریاد نہیں ہوں وہ نالوں کہ خموشی کے سوا یاد نہیں

مخلص - منشی محمد حسین خاں ولد امانت خاں بن قطب خاں

باشندہ بھاگلپور - مولوی عبدالغفور خاں نسلاخ کے شاگرد تھے

شرح جوش شوق پایاں کو نہ ہوتا چامہ یہ لکھتے لکھتے یار کو خط ایک دفتر ہو گیا

درد و غم فراق میں ہوتی ہی یہاں بسر کشتی ہر اون کی نغمہ و چنگ رہا میں

جو ہر امن دنیا میں وہ مغرور پیرا ہن میں جس کو دیکھو نصیر و فقیر پیرا ہن میں ہی

مداح - حکیم نواز شمس الدین مقیم مظفر پور شاگرد صقیر بلگرامی

جہاں میں آئے نہ دل کچھ بھی کامیاب چلا ضعیفی آئی لڑکپن گیا شباب چلا

مسلسل - شیخ وزیر علی خاں شیخ زائر علی عرف رمضان علی

ابن شیخ فاروق علی باشندہ مونگیر عدالت دیوانی میں وکیل تھے - اور

مولوی عبدالغفور خاں نسلاخ کے شاگرد تھے

لکھا ہو حضرت دل مرحوم کا جو حال ہر لفظ میری بیت کا ماتم سرا ہوا

اللہ سے کوچہ گردی جانان کا حوصلہ جب پاؤں تھک گئے تو پھر سمر تمام را

مشاق - حکیم غلام علی ساکن عظیم آباد محلہ گورہ پٹہ ۵

جو ہر دکھا رہے ہو جو تیغ نگاہ کا منظور چشم قتل ہے کس بیکناہ کا

مشہور - حکیم بھجی پرشاد متوطن عظیم آباد ۵

ابن میں بغض بیٹھ گیا ذکر اٹھ گیا الفت کا دوستی کا محبت کا چاہ کا

میرزا شاہ حفاظت حسین خلف مولوی بخش حسین کج گنج پٹنہ صوفیہ بکری ۵

پھیلا ہوا جوان کی نگاہوں کا جال ہو اب میر مرغ رنگ کو اڑنا محال ہو

مفتوں سید محمد رضا متوطن بگرام بمقیم آ رہ۔ فارسی میں قصا تخلص کرتے تھے۔ دیوان

اردو دو قصیدہ محبت ان سے یاد گار ہیں۔ فارسی میں مرزا قلی کے اردو دو میں صحنی کے شاگرد تھے۔ ۵

گر کرے زیب گلو وہ نوجواں سبزہ رنگ فیض رنگ سبز سے شمع مر جاں سبز ہو

ناصح نثریں گے لب نوشیں کی قسم ہے شیریں سخن تیری ہمارے لئے سم ہے

مکرم اکرام الدولہ اکرم الملائک مکرم الشعر اکرم علی خاں بہادر شیر خجک

ابن امیر ابن امیر معظم علی خاں بہادر کاشمی قوم پٹھان۔ بہادر شریف کی بہاری

پر اب تک ان کے مکانات کے کچھ کھنڈ رہا فی ہیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ

میں آبائی جائدادیں ضبط ہو گئی تھیں۔ انقلابات زمانہ سے وطن کو خیر یاد کہہ کر

لکھنؤ اور دہلی وغیرہ کی سیاحت میں مصروف رہے۔ بالآخر ہمسایہ

نرا نذر سنگہ والی سر ہند کے دربار میں کینقدر آرام سے زندگی بسر ہوئی۔
 مگر ہم نے یہ سب واقعات ایک قصیدے میں خود ہی نظم کئے ہیں۔ آخر
 عمر میں اپنے وطن مالوت کو واپس آگئے تھے۔

ان کے کلیات فارسی میں قصائد حمد و نعت اور مناقب ائمہ کے
 علاوہ چند قصائد ابو ظفر بہادر شاہ اور ولی عہد بہادر مرزا فتح و کی طرح میں
 بھی ہیں۔ غزلیات کا مجموعہ چند ہزار ابیات کا ہے۔ اس کے علاوہ رباعیات
 ہفت بند۔ تھنیس وغیرہ اور فارسی کی دو مثنویاں ہیں۔ کہیں کہیں مقطع
 میں اپنا تخلص مکرّم الشعر ابھی لکھا ہے۔ مثلاً
 باشد مکرّم الشعر خانہ زاد شاہ در آرزوئے خویش از و مورد عطا
 کلیات پر جو ہر لکھی ہے اس میں ۱۲۶۷ لکھا ہوا ہے۔

فارسی کے کلیات سے اردو کا کلیات چھوٹا ہے اور اس کے بہت سے
 اوراق جا بجا سے غائب ہیں۔ لیکن صرف یہی ایک نسخہ ہے جس کو مصنف نے
 اپنے لئے مرتب کیا تھا۔ اور اب خانقاہ بہار شریف کے کتب خانہ میں موجود
 ہے اس کے ماسوا غالباً اور کہیں اس کی دوسری نقل نہ ہوگی۔ یہ مرزا غالب کے
 ہم عصر تھے۔ غالب کی اس مشہور غزل

دل ہی تو ہے نہ سنگِ خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں

پراہنوں نے مہر سے بھی لگائے ہیں۔ اس مقام پر اردو کے دیوان سے

چند شور بطور نمونہ کلام درج کئے جاتے ہیں ۵

دل تنگ مت ہو اُس کے دہن سے نکل گیا تھا ایک شک مجھے دہن سے نکل گیا

ہوا پدید سپیدہ دم صبوحی سے غضب ہی بند رہے آفتاب شیشے میں

نخ مسلمان ہو تو خاں رخ جاتاں ہندو اس لئے بندے ہیں اس بت مسلمان ہندو

دل نے ہرگز نہ کیا فصل بہاری میں نبوں سے ہر چند مری طبع نے چاہی تو بہ

کیوں نگاہ قہر سے اس ہر کے بے تاب بے قراری میں دل عاشق مگر سیما ہی

دل تڑپنا اس طرح سینے میں ہرے کے لئے جیسے خشکی میں تڑپتی ماہی بے آب ہی

کر نجات آخرت کا شاید دے کو سبب مطمئن مت بیٹھ دنیا عالم اسباب ہی

ہر مکرم میکشوں کو میکدہ مثل حرم طاق ابروئے معاں ان کے لئے محراب ہی

مکتبہ اسماعیل علی خاں متوطن عظیم آباد شاگرد ہشتی امداد حسین صوفی

فرخ آبادی ۵

ایک عمر میکدہ میں بسر ہو گئی مری اب راستہ بھی یاد نہیں خانقاہ کا

سب ناز تر لے ہیں تمہیں کیا کہوں کیا ہو آفت ہو چھلواؤ اہو قیامت ہو بلا ہو

مہنتون میرا منت علی باشندہ عظیم آباد شاگرد فرزند علی

موزوں تحصیل علم کے لئے دہلی گئے تھے ۵

لے وائے کہ تیرے لئے اس خاک نشین کو حوں یاد لئے پھرتی ہو گھر گھر تیش دل

موج مولوی محمد شفیع ایچ نور علی مختار متوطن عظیم آباد شاگرد

شمس آباد لکھنوی۔ غازی پور میں وکالت کرتے تھے ۱۳۳۵ء میں حیات تھے
 مدد باد سے لہراتے ہیں جیسے دریا موج تعریف سے بڑھتی ہو طبیعت میری
 قہر۔ شیخ محمد اسماعیل مختار خلیف منشی محمد ابراہیم وکیل عدالت
 آرہ شاگرد صفیر بلگرامی۔ رسالہ فروغ ہر۔ جلال ہر۔ مجمع القوافی اور
 عروص ہر وغیرہ ان کی تصنیف سے ہیں۔

چھوڑوں صنم کو اپنے میں کس اعتماد پر دشمن کمر کو باندھے ہوئے ہیں فساد پر
 تازش۔ محمد بشارت الحق خلیف مولوی سید رحمن و الفس شاگرد
 جناب اکبر وانا پوری ۱۲۹۵ء میں انتقال کیا۔

نہ آیا چین مرنے پر بھی میرے مضطرب و لگو ابھی تک زلزلہ ہوتا ہوا ہر سری تربت
 ناطق۔ شیخ احمد شاہ ولد شیخ محمد شاہ باشندہ سکندر پور نواب
 عظیم آباد۔ بہ سبب قرابت شیخ محمد شفیع وکیل صدر اکبر آباد میں ملازم تھے
 مرزا عنایت علی ماہ سے تلمذ تھا۔

زلف کا مضمون کیا تحریر اپنے ہاتھ ہم نے ڈالی پاؤں میں زنجیر اپنے ہاتھ
 پوٹے ہیں پہروں ہاتھوں کو مصوائے صنم کھینچتے ہیں جب تری تصویر اپنے ہاتھ

حکیم محمد ہادی حسن خاں نمایاب

خلیف حاجی امیر حسن خاں مرحوم ابن دیوان مولا بخش صاحب سی، اس آئی
 رئیس اعظم رسول پور۔ اس دور کے خوش گو شعرا میں تھے۔ ابتدا میں مولوی

عبدالواحد سیما پتلیز میر وزیر علی صاحب سے مشورہ سخن فرماتے تھے۔ پھر
منشی مظفر علی خاں اسیر تلمیذ مصحفی کو اپنی غزلیں دکھائیں ۲۹۹ء میں اسیر نے
انتقال کیا۔ اور منشی امیر احمد صاحب اسیر بنیانی مرحوم سے رجوع کیا تھا ہوتا ورنہ
حلقہ تلامذہ میں داخل نہ ہوتے تھے کہ تلامذہ میں خود حضرت نایاب کا انتقال ہو گیا
ان کے انتقال کے بعد ان کا دیوان برکات اصلاح حضرت امیر کے پاس بھیج دیا گیا۔ اور
بعد اصلاح اوس کے مولوی اعجاز حسن خاں خلف اکبر حضرت نایاب نے طبع کرایا۔
مصحفی و تمیر کے رنگ میں فرماتے تھے۔ دیوان مطبوعہ آپ کے خلف اصغر

جناب یاض حسن خاں صاحب خیال کا عطیہ فقیر کی نظر سے گزرا یہ اس مختصر انتخاب سے
ننگا ہوں نہاں رکھتا ہوں عالم نا توانی کا بجا ہو کر کریں اب ہم بھی دعویٰ لن ترانی کا
کیا کہ سارے بنگلہ کستان چھوٹا تیر اور وازہ نہ ہم سے مگر اے جاں چھوٹا
کیا بتاؤں تجھے احوال چمن اوصیاد پر بھی نکلے نہ تھے جس وقت ککستان چھوٹا
ہو جو راحت کی طلب بدخ اٹھا لو پہلے بادشاہی ملی یوسف کو جو زنداں چھوٹا

بنوار ہا ہو غافل کیا اپنا گھر زمیں پر کل ہو گا تو زمیں میں ہی آج اگر زمیں پر
تیرا ہی نام ہر لے دوست رشتہ ہے میں حور و ملک فلک پر جن و بشر زمیں پر
تم تو پلنگ پرواں پھیلا کے پاؤں سکو ترپا کیا یہ مضطربیاں رات بھر زمیں پر
دست طبع بڑھاؤں ایسا نہیں گد میں او آسمان ہیں بھی برسیں اگر زمیں پر
ہائے کچھ کرنے سکے دنیا میں بخشش روتہ چہرے کے قابل

پائی انسان نے امانت کیسی جو نہ تھی ازمن و سما کے قابل

زیر زمین تو بیخ و الم کا گماں نہیں سر پہ وہاں زمین ہی کچھ آسماں نہیں

ارباب جاہ کا پس مردن کہاں قلق روتا ہی کون قیصر و عفور کے لئے

نتار۔ نثار علی ولد چودھری عنایت احمد متوطن چو سا ضلع شاہ آباد

شاگرد مولوی شاہ عبدالعلیم آسی غازی پوری ۵

ہر وقت اون آنکھوں سے یہی خوف ہی مجھ کو سویا ہوا فتنہ کہیں بیدار نہ ہو جائے

نجف شیخ نجف علی متوطن عظیم آباد محلہ مغلیہ شاگرد نوروز علی خاں مکیا ۵

شاہ و گد ا طریق محبت میں ایک ہیں یوسف سے جا کے پوچھے مزا کوئی چاہ کا

نذر۔ میر نجف علی نواب محمد فاضل خاں کی اولاد میں تھے۔ خاندانی معاش

تباہ کر کے عدالت پٹنہ میں کالت کرتے شاعری میں حضرت فریاد سے تلمذ تھا

نہایت خوش مزاج۔ بذلہ سنج اور لطیفہ گو تھے موسیقی میں بھی اچھی مہارت رکھتے تھے

کر قدر مری مجھ کو گلے اپنے لگا لے ڈھونڈے نہیں ملتے ہیں صنم چاہنے والے

تم جلتے ہو اب روٹھ کے مجھے بہت اچھا یہ تو کہو دل میرا کیا کس کے حوالے

ہوش و خرد و تاب و تواں صبر و تحمل سب کھو کے تجھے چاہتے ہیں چاہتے والے

کیا سحر کیا نذر دل افکار یہ تم نے دیوانہ سمجھتے ہیں او سے دیکھنے والے

سائے گھر میں ہیں ہمیں ایک کمانے والے اور سب بیٹھے ہیں مفت میں کھانے والے

نصیر شاہ علی حبیب خاں الرشید حضرت فردالاولیا شاہ ابوالحسن

سجادہ نشین پھلواری ۱۲۹۵ھ میں انتقال کیا۔ دیوان قاری چھپ گیا ۵
 ایسر نپاہ بے کساں قریادرس فریادرس وے سنگیر عاجزاں فریادرس فریادرس
نکھت۔ سید حامد حسین عرف میرن صاحب متوطن عظیم آباد محلہ
 کشمیری کوٹھی۔ اس دیار کے بعض شعرا ان کے شاگرد تھے ۵

پامال ہو کے غیر کو تکلیف دی تو کیا اب لاغری بنانہ مجھے خار راہ کا
 نور۔ مولوی محمد نور المحسین ساکن شہر گھائی ضلع گیا۔ شاگرد مولوی
 اولاد علی **کا ہش** بہ عمدہ منصفی ملازم سرکار تھے ۱۲۹۳ھ میں انتقال کیا
 جن دنوں میں شعل داغ دل بیتا تھا اک چراغ روز سا خورشید عالم تاب تھا
نہال سید شاہ نہال حسن۔ متوطن مولانگر ضلع موگیہ ساکن عظیم آباد
 بخشی محلہ ۱۲۹۲ھ میں عالم شباب میں انتقال کیا۔ شاعری میں حکیم عبد الحمید
 صاحب پریشاں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ حضرت صفیر بلگرامی سے بھی
 ربط و خلوص تھا۔ دیوان ان کا اونٹنیس کے مطبع میں چھپنے کو دیا گیا تھا۔ ہنوز
 شائع نہ ہوا تھا کہ خود ان کی کتاب حیات کا خاتمہ ہو گیا۔ ان کے اکثر اشعار آج تک
 لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ ۵

خال میں خط میں ہی یا ابرو خدا میں ہو دل گم گشتہ ہمارا انہیں دو چار میں ہو
 بھرہیں ل میں راں اون کی مھل میں لیجاؤ خدا جانے میں کیا کہنے کو چاہوں مہ کیا نکلے
 نہال خستہ جاں کو دیکھ قدرت یاد آتی ہو جواں میں شرمی تھے وہ آخر یار سا نکلے

مرامر قد سے جی اٹھنا بھی دیکھو چلے جاتے ہو کیا کھو کر لگا کر
 تم نہ کرتا یاد مجھ کو خلد میں شربت دیدار حق اچھو نہ ہو
 مانا اسے آہ عرش پر بھی گئی یہ تو بتلا کہ تو اودھر بھی گئی
 دیکھیں اب عذر کیا ہر آنے میں خط بھی پہونچا میری خبر بھی گئی
 کیا کہوں تجھ کو لے قضاے رقیب نگہ نازنین اودھر بھی گئی
 آپ تلوار تو لے رہے ہیں آپ تلوار تو لے رہے ہیں
 دیکھی شوخی ادا کی اون کی تہاں رے لیا دل کو پھر کر بھی گئی

رباعی

کیوں گئے پرخ پہ عیسیٰ خفقاں ہوتا ہوں آپ کیوں نیچے رہے کیا کیا گماں ہوتا ہوں
 کھل گئی فضل الہی سے حقیقت یہاں وہی جھک جاتا ہوں ملہ جو گراں ہوتا ہوں

پیر۔ مولوی عبدالغفور۔ متوطن دانا پور۔ مدرس مدرسہ ابنی الاسلام

شاگرد شاہ محمد اکبر دانا پوری

بسم اللہ رب العالمین ہے ہیں کہیں کہیں ہے ہیں ہر ہر شور و س گل میں خدا کی پناہ کا

وزیر علی خاں باشندہ عظیم آباد شاگرد نواب جعفر حسن خاں

فیض موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے

سو سو اداؤں تازہ ہیں ایک ایک گام پر ہم خاک میں ملے تری طرہ خرام پر

عاشق ہوئے ہیں ہم سرے لے جاں نئے صدے دکھانہ دشمن ایمان نئے نئے

وصی شاہ وصی احمد پھلواری کے پیر زادوں میں تھے ۵

میرا خون گرہ پہ پائمال ہوا آستانہ تو اون کا لال ہوا

ولا حسن نواب متوطن عظیم آباد ۵

انگشت بندان ہیں کھڑے لاس پہ میری پوچھے یہ کوئی اون سے کہ اب سوچتے کیا

وصی شاہ دیدار حسن عرف شاہ آغا جان صاحب

خلف شاہ بنی بخش صاحب متوطن عظیم آباد محلہ سملی شہدرہ تقریباً ۱۲۵

میں پیدا ہوئے۔ جناب شاہ غلام حسین صاحب سے بیعت و خلافت

حاصل تھی اور اس سلسلہ میں اکثر ملک برما بھی جایا کرتے تھے۔ ۳۲ رجب

۱۳۲۷ھ کو بہ مقام رنگون انتقال کیا۔ بیشتر نفست فرماتے تھے۔ ایک

دیوان **وصی** مطبوعہ موسوم بہ ”چمنستان قدرت“ اور ایک دیوان

غیر مطبوعہ یادگار چھوڑا ہے ۵

خدا کی صنعت و قدرت کا گریقیں ہو جا تو راز کلمہ تو حید دل نشیں ہو جا

دیدہ دل میں عیاں صورت زیبائی وہی جس طرف دیکھتا ہوں محو تماشا ہی وہی

ہو کے سرشارے عشق سے یحانوں میں جام و ساغر ہی وہی ساقی و مینا ہی وہی

وصی رحمت عالم کا لقب ہی جس کو میرا بادی مرا حامی مرا مولیٰ ہی وہی

نور محمدی ہی نور خدا کی صورت صورت ہیں مصطفیٰ کی ہی کبریا کی صورت

ہاشم سید محمد ہاشم ابن سید مبارک حسن بنگرامی مقیم آ رہ

قطعہ تاریخ طبع از نتیجہ فکر جناب مولوی لطیف احمد صائیں موضع تھالی ڈاکٹر بہار
ضلع ساران

لطیف احمد جو زیر طبع فی الحال بہاری شاعروں کا تذکرہ ہے
زبان حال سے تاریخ اپنی یہ خود کہتا ہے اچھا تذکرہ ہے
۵۰ ۱۳۵ھ

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر جناب اکبر عظیم الدین احمد صبا (پی۔ اچ۔ ڈی)
عظیم تخلص سینیر پروفیسر پٹنہ کالج ساکن محلہ خواجہ کلاں پٹنہ سٹی

تذکرہ نیست مژدہ ایست شدند زندہ در خاک خفتگان بہار
ہاتھم گفت بہر تار بخش گو۔ گل باغ بے خزان بہار
۱۳۵ ۱۹۶ھ

قطعہ تاریخ از مولف حقیر سید عزیز الدین احمد بیلی المتخلص بہ راز عظیم آباد

تذکرہ اندوڑوں جو طبع ہوا جس میں ہے ذکر شاعران وطن
کارنامے یہ دو صدی کے ہیں تین سو شاعروں کا ہی ارگن
جمع اگلوں کے ہیں کلام اس میں ساغر نو میں ہے شراب کہن
راز تاریخ طبع بھی اس کی کہہ دیہ ہے کلید شعر و سخن